













# যনীষি-জীবনকথা

প্রথম খণ্ড

সুশীল রায়

ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি  
২, আমাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

প্রথম সংস্করণ

বৈশাখ ১৩৬০

মুদ্রাকর

ঐশ্বর্যপ্রিয় প্রামাণিক

সাধারণ প্রেস লিমিটেড

১৫-এ, কুদিরাম বহু রোড,

কলিকাতা-৬

**STATE CENTRAL LIBRARY**  
**WEST BENGAL**  
**CALCUTTA**

প্রকাশক

ঐশ্বর্যপ্রিয় প্রামাণিক

২, ভানুচরণ মে ড্রীট,

কলিকাতা-১২

মূল্য সংস্করণ : দুই টাকা

## স্বীকৃতি

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধির ফোটো বাকুড়ার সাইমা  
স্টুডিও কর্তৃক গৃহীত ।

বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসভার ছবি তাঁর পুত্র শ্রীরামপ্রসাদ রায়ের  
সৌজন্যে প্রাপ্ত ।

স্বরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্তের ছবি তাঁর পুত্র শ্রীভদ্রচরী দাসগুপ্তের  
সৌজন্যে প্রাপ্ত ।

শ্রীগোপীনাথ কবিরাজের ছবি শ্রীস্বরেশচন্দ্র চক্রবর্তীর সৌজন্যে  
প্রাপ্ত ।

শ্রীচণ্ডীদাস ভট্টাচার্য ন্যায়তর্কতীর্থ ও শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের  
চিত্র লেখক কর্তৃক গৃহীত ।

অগ্নানু ছবি আনন্দবাজার পত্রিকার স্টাফ ফটোগ্রাফার কর্তৃক  
গৃহীত ।

সমুদয় ব্লক আনন্দবাজার পত্রিকার কর্তৃপক্ষের সৌজন্যে প্রাপ্ত ।



## ভূমিকা

নিজদের চেষ্টা ও চিন্তা দ্বারা যারা বরণীয় হয়েছেন তাঁদের বিষয় জানবার কৌতূহল থাকা সকলের পক্ষেই স্বাভাবিক। এ কৌতূহল আমারও আছে। আমি তাঁদের সঙ্গে দেখা ক'রে এবং আলাপ-আলোচনা ক'রে তাঁদের মুখ থেকেই তাঁদের জীবনের কাহিনী শোনার সৌভাগ্য লাভ ক'রেছি। সে-সৌভাগ্য সঞ্চয় ক'রে না রেখে সকলকে তার অংশী ক'রে নেওয়াই এই রচনাগুলির উদ্দেশ্য। তাঁদের জীবন এবং অভিজ্ঞতা সঙ্ক্ষে তাঁরা যা বলেছেন আমার মনের মত ক'রে সাজিয়ে আমি তা-ই লিখেছি। কেবল জীবনের কাহিনী পরিবেশন করতে নয়, আমি তাঁদের জীবনের এক-একটি কথাচিত্র আঁকতে চেষ্টা করেছি; কতটা সফল হয়েছি তা পাঠক-সাধারণের বিচার্য। এঁদের সঙ্গে দেখা করার জন্তে আমাকে বাংলাদেশের বিভিন্ন স্থানে এবং বাংলার বাইরেও অনেক জায়গায় ঘুরতে হয়েছে। তাঁদের মধ্যে কারো কারো সঙ্গে একাধিকবার দেখা করতেও হয়েছে, তার পর তাঁদের বিষয় লিখেছি। সৌভাগ্যের সঙ্গে দুর্ভাগ্যও আছে, বসন্তরঞ্জন রায় ও সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্তের সঙ্গে সাক্ষাৎ-আলাপের সুযোগ থেকে আমি বঞ্চিত হয়েছি; এঁদের সঙ্গে সাক্ষাতের দিন-সময় স্থির হয়েছে, এমন সময় অকস্মাৎ তাঁরা লোকান্তরিত হন— পরিশিষ্টে এ-বিষয় বিস্তারিত ভাবে উল্লিখিত হল। লেখাগুলি প্রথমে আনন্দবাজার পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়— পরিশিষ্টে প্রকাশের তারিখ দিয়ে দিলাম। কোনো কথা আমার শুনতে বা বুঝতে যদি ভুল হয়ে থাকে, এজন্তে আনন্দবাজারে প্রকাশের আগে লেখাগুলি এবং গ্রন্থাকারে

প্রকাশের আগে প্রফুল্লি তাঁদের দেখিয়ে নিয়েছি। আশা করা যায়  
এতে সত্যের ও তথ্যের কোনো ভুল না থাকাই সম্ভব।

এই কাজ সময় ও শ্রম সাপেক্ষ। আমার একার উৎসাহে বা  
উদ্বোধনে এ কাজ সম্পন্ন করা সম্ভব হত না। যারা আমাকে উৎসাহ  
ও প্রেরণা দিয়েছেন তাঁদের মধ্যে আমার দুই পরমমুহূর্ত্ত শ্রীকানাইলাল  
সরকার ও শ্রীসাগরময় ঘোষের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য; এঁদের কাছে  
এজ্ঞে আমি ঋণী। আর, রচনাগুলি আরম্ভের গোড়া থেকে তথ্যাদি  
সংগ্রহে সহায়তা করে ও নানাভাবে পরামর্শ দিয়ে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ  
করেছেন শ্রীপুলিনবিহারী সেন। শ্রীপ্রমথনাথ বিশী ও শ্রীপ্রবোধচন্দ্র  
সেন ঝাঝেমাঝে পত্রযোগে উৎসাহ ও পরামর্শ দিয়ে আমাকে অহুগৃহীত  
করেছেন। শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত একটি জীবনকথার তথ্যসংগ্রহে আমাকে  
সাহায্য করেছেন। এঁদের সকলকেই এজ্ঞে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি।

শ্রীরাজশেখর বসু সম্বন্ধে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়কে লিখিত রবীন্দ্রনাথের  
পত্র বিশ্বভারতীর সৌজনে মুদ্রিত হল।

প্রচ্ছদপট এঁকেছেন শিল্পীবন্ধু শ্রীঅর্ধেন্দু দত্ত।

বালিগঞ্জ

সুশীল রায়

## সূচী

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়	১
শ্রীচণ্ডীদাস ভট্টাচার্য	১৪
বসন্তরঞ্জন রায় ✓	২৫
শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় -	৩৩
শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য	৪৮
শ্রীরাজশেখর বসু ✓	৬৩
শ্রীকিত্তিমোহন সেন	৭৫
স্বরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত ✓	৮৮
শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ	১০০
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বাগচী	১১৮
পরিশিষ্ট	১২২



## সুশীল রায়ের অত্যাগ্র বই

কবিতা

পাঞ্চালী

সুচরিতাসু

উপন্যাস

একদা

ত্রিবেণী

শ্রীমতী পঞ্চমী সমীপেষু । হিন্দিতে অনুদিত

কবিতা

গল্প

সুশীল রায়ের গল্পসংকলন

ছোটদের

আকাশস্বপ্ন





श्रीगुरुदेवार्पणम्

## ত্রীযোশেষচন্দ্র রায়

বাঁকুড়া। কলকাতা থেকে রেলপথে ১৪৪ মাইল। এইখানে আমাদের বিজ্ঞানিধি মহাশয় বাস করছেন গত বত্রিশ বৎসর একটানা। বাংলার যে কয়জন মনীষী এখনো আমাদের মধ্যে বর্তমান আছেন বিজ্ঞানিধি মহাশয় তাঁদের মধ্যে প্রবীণতম।

তাঁর সঙ্গে আমার প্রথম কথা। স্মিত হেসে তিনি বললেন, “আমার বয়স কত জান?”

জানতাম। কিন্তু তাঁর মুখ থেকেই শোনার জন্তে তাঁর দিকে তাকিয়ে রইলাম। বললেন, “বিরানব্বই বৎসর। বিরানব্বই বৎসর নয় মাস।”

কিন্তু এখনো তাঁর শরীর শক্ত আছে। তবে কীণদৃষ্টি হয়ে পড়েছেন। প্রায় আড়াই ঘণ্টা তিনি একটানা কথা ব’লে গেলেন। শেষের দিকে বললাম, “আপনি ক্লান্ত হয়ে পড়েন নি তো?”

বললেন, “না, অভ্যাস আছে।”

অভ্যাস আছে। কেননা, এখন নিজে হাতে তিনি স্বাক্ষর করা ছাড়া বড় বেশি লিখতে পারেন না, তাই তাঁর একজন অঙ্কলেখক আছেন। বিজ্ঞানিধি মহাশয় ব’লে যান, আর অঙ্কলেখক লেখেন। গলার স্বর একটু দুর্বল হয়েছে, কিন্তু মাথার শক্তি হ্রাস হয় নি, এখনো তিনি দুক্লহ গবেষণার কাজে লিপ্ত। বললেন, “সম্প্রতি একটা অতিশয় দুর্লভ বিষয়ে পুস্তক-প্রকাশের চেষ্টায় আছি। বইখানির নাম ‘বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল’। সম্পূর্ণ মৌলিক বিষয়। এর সাহায্যে এখন বেদপাঠীরা বেদের দেবতা চিনতে পারবেন; তাঁরা দেখবেন, বেদে খ্রীষ্টজন্মের আট হাজার বৎসর পূর্বের ঋষিদের প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে।”

বিদ্যানিধি মহাশয় নামেই বঙ্গবাসী ও বঙ্গসাহিত্য তাঁকে চেনে। ১২১০ সালে পুরীর পণ্ডিত-সভা তাঁকে ‘বিদ্যানিধি’ উপাধি দেন। তাঁর আরও উপাধি আছে। তাঁর পুরো নাম হচ্ছে শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় এম. এ., বিদ্যানিধি, বিজ্ঞানভূষণ, এফ. আর. এ. এস., এফ. আর. এম. এস., রায়বাহাদুর।

বিদ্যানিধি মহাশয় বঙ্গসাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছেন। তাঁর গ্রন্থ ‘আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ’ সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় যাদবেশ্বর তর্করত্ন মন্তব্য করেছিলেন, ‘মাতৃভাষার হিতকামনায় অঙ্গুল্যাগ্র-গণনীয় যে কতিপয় সুশিক্ষিত আছেন, তন্মধ্যে আপনি একজন শ্রেষ্ঠ।...আপনি যে বঙ্গসরস্বতীর জন্ম একখানি স্বরূপ জ্যোতির্ময় মুকুটের নির্মাণ করিয়াছেন, সেই আকাশোন্মাদী-মহামূল্য-মুকুট মস্তকে সগর্বে পরিধান করিয়া বঙ্গসরস্বতীর নির্মল মুখমণ্ডল আজ স্মিতরেখায় উদ্ভাসিত। মাতাকে “এই হার পরাইয়া এই মুকুটে মাতাকে বিভূষিত করিয়া আপনি ধন্য হইয়াছেন, বঙ্গভূমিকে ধন্য করিয়াছেন, বঙ্গবাসীকে গর্বিত হইবার অধিকার দিয়াছেন।’

তবুও বিদ্যানিধি মহাশয় নিজেকে সাহিত্যিক ব’লে স্বীকার করতে সম্মত হলেন না। আমি তাঁর সাহিত্য-সাধনার সূত্রপাত সম্বন্ধে প্রশ্ন করায় তিনি বললেন, “আমি তো সাহিত্যিক নই।”

হয়তো নিজেকে তিনি বিজ্ঞানসাধক হিসাবেই স্বীকার করেছেন। কিন্তু তাঁর সেই সাধনার সিদ্ধির সুযোগে তাঁর অজ্ঞাতসারেই বঙ্গসাহিত্যও সমৃদ্ধ হয়েছে।

বয়সের হিসাবে তিনি রবীন্দ্রনাথেরও জ্যেষ্ঠ। ১৭০১ শক ৪ কার্তিক ইংরেজি ১৮৫৯ সালের ২০ অক্টোবর তারিখে বৃহস্পতিবার ছগলী জেলার আরামবাগের চার মাইল দক্ষিণে দিগুড়া গ্রামে তাঁর জন্ম হয়।

নয় বৎসর বয়স পর্যন্ত বাড়িতে পাঠশালায় লেখাপড়া করেন। এর পর তাঁর পিতা তাঁকে বাঁকুড়ায় নিয়ে আসেন। তখন তাঁর পিতা বাঁকুড়ার

সদরআলা (এখনকার সবজজ) ছিলেন। মাস দুই-তিন এখানকার বঙ্গ-বিদ্যালয়ে পড়ে এখানকার জেলা ইন্সপেক্টর তাঁর ইংরেজিতে হাতেখড়ি হয়। পর বৎসর অক্টোবর মাসে তাঁর পিতার কাল হয়। তাঁরা বাড়ি ফিরে যান।

বললেন, “এর দু-তিন মাস পরে আমাদের অঞ্চলে ম্যালেরিয়া মহামারী গ্রাম-কে-গ্রাম উজাড় করে চলেছিল। এই রোগ বর্ধমান থেকে দক্ষিণ দিকে চলে আসে। ছয় মাসের মধ্যে গ্রামের দশ আনা লোক মারা যায়। - তখন অনেক গ্রামেরই দশা এইরূপ হয়েছিল। এখন সেই ভীষণ ম্যালেরিয়া কেউ বন্ধনাও করতে পারবে না। মৃতদেহ পোড়বার লোক ছিল না, কাদবার লোক ছিল না। শুশ্রূষণ কিছু ছিল না বললেই হয়। কেউ কেউ শুনেছিল, কুইনিন নামে একটি মহৌষধ আছে, কিন্তু তা পাওয়া যেত না। শত শত লোকে ধর্মঠাকুরের দ্বার ধরে বেঁচে গেল। জগদ্বার কুপায় আমিও বেঁচে গেলাম। জীবনের এই দুটি বৎসরের কথা মনে পড়ে না, আমি বেঁচেছিলাম না মরে ছিলাম, জানি না। তখন আমার বয়স বারো।”

আশি বছর আগের কথা। আশি বছর আগের বাংলার একটি দুঃখময় অসহায় অবস্থার চিত্র যেন দেখতে পেলাম এই বিবৃতির মধ্য দিয়ে। বিদ্যানিধি মহাশয়ের মুখের দিকে তাকিয়ে মনে হল, তাঁর চোখের সম্মুখে সেই ভয়ংকর দৃশ্য এখনো স্পষ্টরূপে আঁকা হয়ে আছে। আশি বছর আগের কথা। অথচ তাঁর মনে হচ্ছে, এটা মাত্র সেদিনের ঘটনা।

ক্রমে বর্ধমানে ম্যালেরিয়া একটু কমেছিল। তিনি বর্ধমান-মহারাজার ইন্সপেক্টর পাঁচ বছর পড়ে এনট্রান্স পাশ করেন দশ টাকা বৃত্তি সহ। তারপর হগলী কলেজে ভর্তি হন। সেখানে এফ. এ. পাশ করে কুড়ি টাকা বৃত্তি পান। তার পরে ১৮৮২ সালে প্রথম বিভাগে বি. এ. এবং পর বৎসর এম. এ. অনার্স পাশ করেন।

১৮৮৩ সালে এম. এ. পাশ করার পরই কটক কলেজে লেকচারার ইন্স-  
সার্গান্স নিযুক্ত হন। কটক কলেজে তিনি তখন একাই বিজ্ঞানের শিক্ষক।  
চারটি শ্রেণী ছাড়াও এম. এ. ক্লাসের ছাত্র ছিল একজন। এতগুলি ক্লাস  
নিরে এবং এম. এ.-ছাত্রটিকে পড়িয়ে তাঁর দেহ-মন ক্লান্ত হয়ে পড়ত।  
তিনি বললেন, “তখনকার দিনে শিক্ষাবিভাগে সরকারের কৃপণতা ছিল।  
আমাকে দিয়ে দুজন শিক্ষকের কাজ করিয়ে নিত। এম. এ.-ছাত্রটি এম. এ.  
পাশ করে। সে-ই কটক কলেজের প্রথম এম. এ.।”

তিন বছর কটক কলেজে কাজ করার পর তিনি কলকাতার মাদ্রাসা  
কলেজে আসেন। তখন ডক্টর হর্নলে মাদ্রাসা কলেজের প্রিন্সিপাল ছিলেন।  
ডক্টর হর্নলে বিজ্ঞানিধি মহাশয়কে শ্রদ্ধা করতেন, অনেক বিষয় তাঁর সঙ্গে  
পরামর্শ করতেন।

“কটক কলেজে আমি কেবল পড়িয়েছি, নিজে পড়বার-শেখবার সময়  
পাই নি; মাদ্রাসা কলেজে এসে আমার যথেষ্ট অবসর হল। সেখানে  
মাত্র দু’টি এক. এ. ক্লাস ছিল, বি. এ. ক্লাস ছিল না। ডক্টর হর্নলে আমার  
পড়াশুনার আবশ্যক বই ও সুরোগ ক’রে দিতেন।” বিজ্ঞানিধি মহাশয়  
বিশেষ তৃপ্তির সঙ্গে বললেন।

এই মাদ্রাসা কলেজে তিনি দুই বৎসর থাকেন। এর পর মাদ্রাসার  
কলেজ-বিভাগ প্রেসিডেন্সি কলেজের সঙ্গে যুক্ত হয়ে যায়। মাস দেড়েক  
তিনি চট্টগ্রাম কলেজে, তার পর মাস পাঁচ-ছয় প্রেসিডেন্সি কলেজে থাকেন।  
কটক কলেজ থেকে তিন বছর তিনি অস্থগহিত। এই সময় সেখানে  
বিজ্ঞান-শিক্ষা অনাদৃত হয়েছিল; এই কারণে শিক্ষা-বিভাগের ডিরেক্টর তাঁকে  
পুনরায় কটকে পাঠিয়ে দেন।

তিনি বললেন, “এই দ্বিতীয়বার কটকে গিয়ে সেখানকার কলেজে  
একটানা ত্রিশ বৎসর কাজ করি। তার পর ১৯১৯ সালে কর্ম থেকে

অবসর নিয়ে ১৯২০ সালে বাঁকুড়ায় আসি। তদবধি বাঁকুড়াতেই আছি।”

দশ বৎসর বয়সে তিনি বাঁকুড়া ত্যাগ করেন, অর্ধ শতাব্দী বাদে ষাট বৎসর বয়সে ফিরে আসেন সেই বাঁকুড়ায়। গত বত্রিশ বছর ধ’রে এখানেই তাঁর বিজ্ঞান তথা সাহিত্য সাধনা চলেছে। প্রথম তিন বৎসর ভাড়া-বাড়িতে কষ্ট পেয়ে এক নির্জন স্থানে নিজে বাড়ি করেন। স্বস্তির জন্য বাড়ি, তাই এই বাড়ির নাম রেখেছেন ‘স্বস্তিক’।

অহল্যাবাই রোড। স্টেশন থেকে রাস্তাটি শহর পেরিয়ে সোজা চ’লে গেছে জেলা ইন্সুল ও কলেজ ছাড়িয়ে পশ্চিম দিকে। এই রাস্তার দক্ষিণ দিকে ছোট এক ফালি পথ। এই পথে কয়েক পা এগিয়ে গেলেই বিদ্যানিধি মহাশয়ের বাড়ি। এক নিরালা নিষ্ঠুরি দিয়ে যেন ঘেরা আছে বাড়িটা। অবসরে পূর্ণ জীবনের একান্ত মনে বাস করার পক্ষে জায়গাটি লোভনীয়।

২২শে শ্রাবণ ১৩৫৯, ৭ই অগস্ট ১৯৫২। বেলা চারটের সময় তাঁর সঙ্গে দেখা করার কথা। হোটেল থেকে বেরিয়ে বাজারের কাছে এসে কটো-স্টুডিয়োকে ব’লে গেলাম আধঘণ্টা বাদে বিদ্যানিধি মহাশয়ের বাড়িতে আসতে। আমি একটা সাইকেল-রিক্শা নিয়ে আগে রওনা হলাম। রিক্শা চলেছে আর আমি অনবরত ঘড়ি দেখছি—দেরি হয়ে না যায়। সময় সম্বন্ধে তিনি নাকি ভয়ংকর সজাগ। কিন্তু দেরি হয়ে গেল দশ মিনিট। রিক্শা আমাকে অবধা অনেকটা এগিয়ে নিয়ে গিয়েছিল।

বিদ্যানিধি মহাশয় অপেক্ষা ক’রে বসে ছিলেন। গিয়েই বললাম, টেচিয়েই বলতে হল, কানে তিনি এখন কম শুনতে পান, বললাম, “দশ মিনিট দেরি হয়ে গেল।”

আমার দিকে তাকালেন, দেখলাম কষ্ট হন নি। বললেন, “আমার বয়স কত জান? বিরানব্বই বৎসর। বিরানব্বই বৎসর নয় মাস।”



সময়কে মেপে মেপে চলেছেন, সময়ের অপচয় করেন নি, তাই সময়ও বুঝি তাঁর উপর সদয়। তাই তাঁকে এতদিন টিকিয়ে রেখেছে আমাদের মধ্যে।

তিনি একে একে বলে গেলেন তাঁর জীবনের কথা, তাঁর সময়ের কথা, এর মধ্যে এক সময় এল ফটোগ্রাফার। তাঁর কয়েকটা ছবি নেওয়া হল।

তার পর বললেন, “আমি বাল্যে ও যৌবনকালে দেশের যে অবস্থা দেখেছি, এখন তার এত অবনতি হয়েছে—এক এক সময় বিশ্বাস হয় না। আজকাল মিথ্যা, প্রবঞ্চনা বেড়েছে। বাল্যকালে দেখেছি, লোকে টাকা কর্ত্ত নিত, কিন্তু তমস্ক লেখা-পড়া ছিল না। কর্ত্তাদের খাতায় লেখা হত, তাই ষথেষ্ট। খাতকরা যে ঠকাত না, এমন নয়; দু-একজন প্রতারক অবশ্যই নিল; কিন্তু তারা সংখ্যায় ছিল অল্প। লোকে মোটা ভাত মোটা কাপড় পেলেই তুষ্ট হত। সঙ্গে ভাত পেত, কিন্তু কাপড়ের অভাব ছিল। সকলের কাপাস চাব ছিল না, ঘরে চরকা ছিল না, দাম দিয়ে কাপড় কিনতে হত। কাপড় খাদি (ক্ষুদ্র), হাঁটুর চার আঙুল নীচে পর্যন্ত ঝুলত। অভাব-বোধ ছিল অল্প, সভ্যতার এমন চাকচিক্য তখন ছিল না। কাঁধে চাদর ফেলে খালি গায়ে সভায় গিয়ে বসতে লজ্জিত হত না কেউ। গ্রামে বারো মাসে তেরো পার্বণ লেগেই থাকত। গ্রাম-শাসনের চমৎকার ব্যবস্থা ছিল। এখন আইনের দ্বারা তা সম্ভব নয়।”

মহাত্মা গান্ধীর সত্যগ্রহের কথা তুললেন তিনি, বললেন, “এ আমাদের চেনা জিনিস। বাল্যকাল থেকেই দেখেছি, লোকে কোনো কিছু প্রাণ্য আদায় করতে হলে তার বাড়ি গিয়ে ধনী দিয়ে পড়ত। প্রাণান্ত অনশনকে ‘হত্যা দেওয়া’ বলত। গ্রামে কোনো পাপীকে দণ্ড দিতে হলে তাকে একঘরে ক’রে রাখার নিয়ম ছিল। এতে পাপী দু-দিনও তিষ্ঠতে পারত না। এ-ই তো অসহযোগ!”

আজকালকার পৃথিবী তাঁর চোখে নতুন রূপে দেখা দিয়েছে, মাহুঘের। বদলে গিয়েছে, মাহুঘের মন গিয়েছে পালটে। আজকাল দেশে এসেছে কল, দেশে এসেছে ভেজাল। এতে লোকের দুর্গতি ক্রমশ বেড়েই চলেছে বলে তিনি মন্তব্য করলেন। বললেন, “সাধে কি মহাত্মা কলের বিরোধী ছিলেন? একটা ধান-কল পঞ্চাশ-ষাট জন বিধবা নারীর মুখের গ্রাস কেড়ে নিয়েছে। একটা আখমাড়া-কল কত লোকের অন্ন কেড়ে নিয়েছে তার ঠিক নেই। এখন সবাই সাদা-ধবধবে চিনি খাবে, গুড় খাবে না। চরকাঘ্ন স্ত্রী কেটে খন্দর বুনে তাঁতিকুলের ও দরিদ্র নারীর ভরণপোষণের দিন আজ গত।”

তাদের সময় ছিল সহযোগের যুগ। সকলের সঙ্গে সকলের ছিল অন্তরঙ্গতা ও আত্মীয়তা, সকলের সঙ্গে ছিল সকলের ঘনিষ্ঠ পরিচয়। কেউ কাউকে তাই ঠকাতে চাইত না। চাইলেও টিকতে পারত না। আজকাল খাতদ্রব্যে ভেজাল দেওয়ার রেওয়াজ হয়েছে। এর মূলে আছে অর্থলোভ এবং পরস্পর পরিচয় ও আত্মীয়তার অভাব। কিন্তু তাঁদের কালে লোকে ভেজাল কথাটাই জানত না। গ্রামের তেলী তেল জোগাত, কে কাকে ঠকাবে? তাকে তো গ্রামেই বাস করতে হবে। তখন যে-কোনো আবশ্যক জিনিস গ্রামে বা নিকটের গ্রামেই পাওয়া যেত। বললেন “সবার সঙ্গে চেনা-পরিচয়। একজনকে ঠকিয়ে ক’দিন টিকতে পারবে?”

তাঁর বাল্যের জীবন, তাঁর বিদ্যারম্ভের জীবন, বিদ্যাদানের জীবন সম্বন্ধে কিছু জানা গেল। কিন্তু তাঁর বর্তমান-জীবন অর্থাৎ বিদ্যানিধি-জীবনের শূত্রপাত হল কী করে?— দ্বিতীয়বার যখন তিনি কটক যান তখন অসাধারণ জ্যোতির্বিদ চন্দ্রশেখর সিংহ সামন্তর সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়। তৎকালীন সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপাল মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র ন্যায়রত্ন পঞ্জিকা-সংস্কার বিষয়ে উত্তোষী ছিলেন। তিনি ছিলেন বাংলা-বিহার-উড়িষ্যা

টোলের পরিদর্শক। তিনি যেখানেই যেতেন সেখানেই পণ্ডিতবর্গের সঙ্গে পঞ্জিকা-সংস্কার সম্বন্ধে আলোচনা করতেন। দৈবাৎ তিনি শুনে পান যে উড়িষ্যার এক পার্বত্য ও জঙ্গল রাজ্যে এক ব্যক্তি আছেন, তিনি নিজে নাকি গ্রহ-নক্ষত্র বেধ করে কী-সব করেন, লোকে বলে তিনি জ্যোতিষী। এই জ্যোতিষী-রাজ্যের নাম খণ্ডপড়া, কটক থেকে পঞ্চাশ-ষাট মাইল দূরে অবস্থিত। এই জ্যোতিষীর নাম চন্দ্রশেখর। সাধারণ লোকের কাছে তিনি পঠানী সান্ত্ব নামে পরিচিত ছিলেন, তিনি খণ্ডপড়ার তৎকালীন রাজার খুল্লাতান্ত ছিলেন। রাজার অহুমতি ব্যতীত তিনি গড়ের বার হস্তে পারতেন না। ত্রায়রত্ন মহাশয় কমিশনার সাহেবকে দিয়ে পঠানী সান্ত্বকে রাজার নামে চিঠি দিয়ে কটকে আনান।

বিদ্যানিধি মহাশয় বলেন, “সেই সময় তাঁর বিত্তাবস্তার, বিশেষ জ্যোতি-বিজ্ঞান, প্রগাঢ় প্রত্যক্ষ জ্ঞান দেখে আমি আমাদের জ্যোতিষের প্রতি আকৃষ্ট হই। দৈবক্রমে তাঁর রচিত সিদ্ধাস্তদর্পণঃ নামে সংস্কৃত গ্রন্থ আমাকে পড়তে, বুঝতে ও সম্পাদন করতে হয়।”

সিদ্ধাস্তদর্পণের মুখবন্ধে পঠানী সান্ত্বের জীবনচরিত তিনি ইংরেজিতে লেখেন। এর ফলে এদেশে ও বিলাতে পঠানী সান্ত্বের অদ্ভুত কৃতিত্বের ভূয়সী প্রশংসা হয়। ১৯১০ সালে যখন পুরীর পণ্ডিতসভা শ্রীযুত যোগেশচন্দ্র রায়কে বিদ্যানিধি উপাধি দেন, তখন মানপত্রে তাঁকে চন্দ্রশেখরের আবিষ্কর্তা বলে উল্লেখ করেন।

কটকে অবস্থানকালে তিনি পরিচিত হন যাদবেশ্বর তর্করত্নের সঙ্গে। তর্করত্ন মহাশয় তখন তাঁর পুত্রের স্বাস্থ্যোন্নতির জন্তে কিছুদিন কটকে ছিলেন। তিনি অগাধ পাণ্ডিত্য ও প্রখর তর্কবিজ্ঞানের অধিকারী ছিলেন।

বিদ্যানিধি মহাশয় বললেন, “সেকালের পণ্ডিতেরা বাস্তবিক পণ্ডিত ছিলেন। শুধু একটা বিষয়ে নয়, নানা বিষয়ে তাঁরা চর্চা করতেন। পুরীর

মহাশয়শ্রীশ্রীশ্রী শ্রীশ্রীশ্রী কবীকর্তৃক 'কল্যাণকর্মদর্শন' নামে ৮০০ পৃষ্ঠার এক নিবন্ধ লিখেছিলেন।”

তিনি এক শ্রদ্ধিধরের কাহিনী বললেন। তাঁর নাম ঘট্টলাল। মহা-রাত্রীয় শতাবধানী। পাঁচ বছর বয়সে বসন্তরোগে তাঁর দু-চোখ নষ্ট হয়ে যায়। তিনি পিতামাতার মুখে শাস্ত্রপাঠ শুনতেন, আর একবার শুনেই কণ্ঠস্থ হয়ে যেত। একবার কটকে তাঁকে পরীক্ষা করা হয়। এক আসরে কেউ আবৃত্তি করল ইংরেজি এক লাইনের দুটো শব্দ, তার পরেই অপর একজন বাংলায় এক লাইনের দুটো শব্দ, ইতিমধ্যে কেউ দিল ঘণ্টায় এক ঘা, কেউ ডুগীতে এক ঘা, তারপর আবার আবৃত্তি ওড়িয়ায় এক লাইনের দুটো শব্দ—এই রকম চলল অনেকবার। অবশেষে ঘট্টলাল বলে গেলেন ক’বার বেজেছে ঘণ্টা, ক’বার ডুগী, ইংরেজি-বাংলা-ওড়িয়ায় বলা হয়েছে কি কি কথা।

বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের জীবনের সাধনার ও প্রেরণার উৎস পণ্ডিতসংসর্গ। এঁদের সংসর্গ ও সাহচর্য তাঁকে জ্ঞানান্বেষণ ও জ্ঞান-বিতরণের পথে চালিত করেছে বলা যায়।

আর তিনি বললেন, উড়িষ্যার দুই-তিন জন দেশীয় রাজ্যের তদানীন্তন রাজার কথা। ময়ূরভঞ্জের মহারাজা শ্রীরামচন্দ্র ভঞ্জদেও—প্রবাসীতে (১৩৪১ কার্তিক) এঁর সম্বন্ধে তিনি লিখেছেন; দ্বিতীয় জন কেওজের মহারাজা ধর্মুর্জয় নারায়ণ ভঞ্জ দেও; তৃতীয় জন বামণ্ডার (বামড়া) মহারাজা সার্ব বাহুদেব স্বতলদেব। এঁদের গুণরাশি দ্বারা তিনি আকৃষ্ট হন কি ভাবে, তা অকপটে তিনি বললেন।

বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের অগ্রজের ইচ্ছা ছিল যে, বিজ্ঞানিধি মহাশয় উকিল হন। এই হেতু তিনি হুগলী কলেজে পড়বার সময় দু বৎসর ল’ লেকচার শুনে ছিলেন এবং কটকে গিয়ে তৃতীয় বর্ষ সমাপ্ত করেছিলেন। কিন্তু

‘ওকালতি পরীক্ষা দেন নি। অগ্রজের ইচ্ছা পূর্ণ যদি তিনি করতেন তাহলে হয়তো বঙ্গবাসী তাঁকে চিনতে পারত না, হয়তো তিনি তাঁর ক্ষমতার বিকাশ করারও সুযোগ পেতেন না ; হয়তো তাঁর জীবন অগ্নি খাতে গড়িয়ে যেত। কিন্তু তিনি কটকে প্রথম বার গিয়ে তাঁর প্রতিবেশী দুজন উকিলের অবস্থা দেখেন। এতে ওকালতির উপর তাঁর ঘৃণা জন্মে। দুজনেই ছিলেন নব্যউকিল। তাঁদের নিজের বলতে এতটুকু সময় ছিল না। একজন মক্কেলের আশায় বাড়িতে বসে থাকতেন, আর একজন চোর ও বদমায়েশ নিয়ে সময় কাটাতে।—“আমি সেই সময় ওকালতি-মোহ কাটিয়ে শিক্ষা-বিভাগে চিরদিন থাকব, এই সংকল্প করেছিলাম।”

তিনি একটু খামলেন। কি-যেন মনে হল তাঁর। বললেন, “আমি বাঁকুড়ার ছাতনায় বড়ু চণ্ডীদাসকে প্রতিষ্ঠিত করেছি। বড়ু চণ্ডীদাস সম্বন্ধে কেউ কিছু জানতেন না। বড়ু আর দ্বিজ চণ্ডীদাস যে দুই পৃথক কবি, তা কারো মনে ওঠে নি। ‘বাসলী ও চণ্ডীদাস’ নামে ১৩০।১৪০ বৎসর পূর্বের এক পুঁথি পেয়েছি। সে পুঁথি চণ্ডীদাস-চরিত নামে প্রকাশ করেছি। কোনো কোনো পণ্ডিত বইখানাকে জাল মনে করেছেন। কিন্তু এর মধ্যে এমন-সব পুরাতন তথ্য আছে যে, ইদানীং কোনো লোক সেসব জানতে পারে না। বড়ু চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত ‘সবার উপরে মানুষ সত্য’ কথাটার মানেও কেউ বুঝত না।”

তাঁর রচনা ‘স্বপ্ন নব্যভারত’ পত্রিকায়, দেবীপ্রসন্ন রায়চৌধুরী ছিলেন সম্পাদক ; তিন-চারটি প্রবন্ধ এই পত্রিকায় লেখেন। তারপর ‘দাসী’ পত্রিকায় ‘নানা কথা’ নাম দিয়ে ছোট ছোট বিষয় নিয়ে লেখেন। ‘প্রবাসী’ পত্রিকার জন্মকাল থেকে এতে লিখছেন। আর লিখেছেন ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা’র, সুরেশ সমাজপতির ‘সাহিত্যে’, নবপরিষদ ‘বঙ্গদর্শনে’, ‘ভারতবর্ষে’। ‘প্রবাসী’তেই লিখেছেন সবচেয়ে বেশি।

বললেন, “লিখতাম বটে, কিন্তু বাংলা ভাষা কখনো শিখি নি, শিখবার অবসর পাই নি। তারপর বাংলা ভাষা শিখতে বসি। তারই ফলস্বরূপ ‘বাংলা ভাষা’ নামে দুই ভাগে বিভক্ত ব্যাকরণ ও শব্দকোষ সংকলন করি। বাংলা ভাষা চর্চা করবার সময় দেখি, বাংলা সংযুক্ত ব্যঞ্জনাক্ষরের সংস্কার করতে না পারলে এই ভাষা শিক্ষা সহজ হবে না। রেফারেন্স ব্যঞ্জনের দ্বিধ বর্জন, সংযুক্ত ব্যঞ্জনাক্ষরের আকাররক্ষণ এখন অনেকে প্রেসে চলেছে। কিন্তু আমিই প্রথম ১৯১২ সালে সূত্র ধরিয়ে দিই। আমার শব্দকোষ এইরকম অক্ষরে ছাপা হয়েছে।”

তঁার জ্ঞান-চর্চার স্বীকৃতি স্বরূপ ১৯৫১ সালে তিনি তাঁর *Ancient Indian Life* গ্রন্থের জন্তে রবীন্দ্র-স্মৃতি পুরস্কার লাভ করেন; এবং ১৯৫২ সালে ‘পূজাপার্বণ’ গ্রন্থের জন্তে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁকে রামপ্রাণ গুপ্ত পুরস্কারের দ্বারা সম্মানিত করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে জগত্তারিণী মেডাল ও সেরোজিনী মেডাল দিয়ে সম্মানিত করেছেন। তিনি এই বয়সেও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের, বিজ্ঞান পরিষদের, উদ্ভিদবিজ্ঞা পরিষদের বিশিষ্ট সদস্য এবং কটকের উৎকল সাহিত্য সমাজের বরণ্য সভ্য আছেন।

তিনি ৩৬ বৎসর শিক্ষকতা করেন। তারই মধ্যে যে অল্পস্বল্প অবসর পেতেন সেই সময়কে তিনি তিন ভাগে ভাগ করেন। প্রত্যেকটির জন্তে বারোটি করে বছর কাটিয়েছেন। “আমি প্রায় ১২ বৎসর বাংলা ভাষা চর্চা করেছি, ১২ বৎসর জ্যোতির্বিজ্ঞা চর্চা করেছি, আর ১২ বৎসর কেটেছে দেশীয় কলা চর্চায়। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে স্বদেশী ও চরকার নাগন্ধ ছিল না। আমি কটকে ‘স্বদেশী ভাণ্ডার’ খুলেছিলাম। আর, ছ’মাস চরকার উন্নতি চিন্তা করেছিলাম। ‘প্রবাসী’তে (১৩১৩। ৪র্থ সংখ্যা) সে সম্বন্ধে লিখেছি।”

বাইরে নেমে এসেছে অন্ধকার। একটু বাদেই তরল হয়ে এল সে অন্ধকার। ফুটফুটে জ্যোৎস্নায় ভরে গেল চারদিক। বাঁকুড়ার এই নতুন-পটাতে এসে নতুন স্বাদ গ্রহণ করে এলাম। প্রায় এক শতাব্দী পূর্বের বাংলাদেশের সঙ্গে যেন সাক্ষাৎ-পরিচয় হল। এই নিম্নতে ব'সে সেই পুরাতন বাংলার যে প্রতিনিধি তপস্কায় মগ্ন, মনে হল সেই তপস্কার তাপ যেন একটু লেগেছে আমার গায়ে।

পদধূলি নিয়ে নেমে এলাম রাস্তায়। অহল্যাবাদী রোড। ঘড়িতে তখন রাত সাড়ে সাতটা। ফিরতি ট্রেন নটা দশে।

রচিত গ্রন্থাবলী

সরল পদার্থ বিজ্ঞান। খ্রী ১৮৮৬

সরল প্রাকৃত ভূগোল। বাং ১২২৫

সরল রসায়ন। খ্রী ১৮৯৮

A Primer of Physiography। খ্রী ১৮৯৯

আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ। খ্রী ১৯০৩

হিন্দু জ্যোতিষের উৎপত্তি, বিকাশ, পরিণতি; পুরাণের জ্যোতিষ;  
চন্দ্রসূর্যাদি গ্রহগণের আকৃতি, পরিমাণ, গতি, অক্ষর; ফলিত  
জ্যোতিষের মূল—ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনা

ব্রহ্মপরীক্ষা। খ্রী ১৯০৩

হীরা-মানিক প্রভৃতি রত্ন সম্বন্ধে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ থেকে প্রমাণ  
উদ্ধৃতি সহ বিশদ আলোচনা

পত্রালী। খ্রী ১৯০৩

বিজ্ঞানের তত্ত্ব কাব্যরসে সিন্ধু ক'রে আলোচনা

শব্দনির্মাণ । শ্রী ১২০৮

সূর্যঘড়ি নির্মাণের কৌশল-ব্যাখ্যা

Practical Chemistry for Beginners । শ্রী ১২১০

বাঙ্গালা ভাষা । প্রথম ভাগ : ব্যাকরণ । শ্রী ১২১২ ; দ্বিতীয় ভাগ :

শব্দকোষ । শ্রী ১২১৩

ক্ষুদ্র ও বৃহৎ । শ্রী ১২২০

রাণী বিশেষরী । বাং ১৩৩৩

The First Point of Asvini । শ্রী ১২৩৪

Ancient Indian Life । শ্রী ১২৪৮

শিক্ষাপ্রকল্প । বাং ১৩৫৫

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাসংস্কার । বাং ১৩৫৭

পূজাপার্বণ । বাং ১৩৫৮

সম্পাদিত গ্রন্থাবলী

সিদ্ধাস্তদর্পণঃ [মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রশেখর সিংহ কৃতঃ জ্যোতির্গ্রন্থঃ]

শ্রী ১৮২২

চণ্ডীদাস-চরিত [কৃষ্ণপ্রসাদ সেন বিরচিত] বাং ১৩৪৪



## শ্রীচণ্ডীদাস ভট্টাচার্য

কীর্তির প্রশান কখনোই নয়। কীর্তি তার মান হয়েছে বটে, কিন্তু এখনো সে কীর্তিমান। বাংলার রাজধানী এখন আর সে নয়, কিন্তু এখনও সে নবদ্বীপ। এই নামেই এর পরিচয়। রাষ্ট্রিক মর্যাদা না থাক, শাস্ত্রিক ও সাহিত্যিক কদর এখনো এর অক্ষুণ্ণ; এখানকার শাস্ত্রসম্বন্ধীয় বা সাহিত্যবিষয়ক মতামত এখনো বাংলার শিরোধার্য।

মহামহোপাধ্যায় চণ্ডীদাস ত্রায়তর্কতীর্থ মহাশয়ের সঙ্গে দেখা করতে এসেছি এখানে। ৭ই অগ্রহায়ণ ১৩৫২, ২৩শে নবেম্বর ১৯৫২। শীতের রাাত্রি। রাস্তার দু পাশে ইলেকট্রিকের আলো জ্বলছে, টিমটিম করে। ধীরে ধীরে চলেছি আগমেশ্বরীতলার উদ্দেশে।

প্রসঙ্গত মনে পড়ে গেল দুটি কথা। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পর থেকে নবদ্বীপ বৈষ্ণবদের তীর্থরূপে পরিণত হয়েছে। বহু সাধনার আগুনের শিখায় নিজেদের শোধন করে সিদ্ধিলাভ করেছেন কত অগণিত মহাপুরুষ, এই শ্রীধাম তাঁদের সংস্পর্শে এসে গৌরবান্বিত হয়েছে। চৈতন্যের সময়ই এই নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন আর-এক সাধক, তিনি কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ। ইনি শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ও সহাধ্যায়ী, কিন্তু এঁর সাধনার পথ ছিল ভিন্ন। শক্তিমত্রে দীক্ষিত হয়ে ইনি ঘোর তান্ত্রিক হয়ে ওঠেন। বর্তমানে কাতিক মাসের অমাবস্যায় যে শ্রামাপূজা হচ্ছে থাকে, এই আগমবাগীশই সেই পূজাপদ্ধতির আবিষ্কারক। তিনি শ্রামামূর্তির বরাভঙ্গ-কর কি ভাবে স্থাপিত হওয়া উচিত তা স্থির করেন। কী ক'রে, সে বিষয়ে একটি কাহিনী আছে। কিন্তু সে কথা এখানে প্রাসঙ্গিক নয়। আগমবাগীশ এই মূর্তির উদ্ভাবক, সেইজগ্রে ঐ মূর্তি আগমেশ্বরী নামে খ্যাত হল।



ಶ್ರೀ ಶಶಿಧರಪ್ಪ ಹುಡುಗೇ



আগমেশ্বরীতলার উদ্দেশে রওনা হয়ে মনে হতে লাগল, নবদ্বীপের  
 স্নায় বৈষ্ণব-পাঠস্থানে এসে শাস্ত্র-পীঠের দিকে যেন যাত্রা করেছি। কৃষ্ণানন্দ  
 এই আগমেশ্বরীতলায়ই তাঁর তত্ত্বসাধনা করে গেছেন। শাস্ত্রের সঙ্গে  
 বৈষ্ণবের বিরোধ নাকি আছে, কিন্তু সাধনার সঙ্গে সাধনার কোনো দ্বন্দ্ব  
 নিশ্চয়ই নেই। তা না হলে একই সময় একই শ্রীধামে দুইটি বিপরীত  
 সাধনা এভাবে সিদ্ধিলাভ করত না।

সাধনার সঙ্গে সাধনার বিরোধ নেই। মতের সঙ্গে মতের লড়াই হতে  
 পারে, কিন্তু সাধকে সাধকে আপোষ সর্বদেশে। নবদ্বীপ তার ব্যতিক্রম নয়।

আগমেশ্বরীতলার মোড়ে পৌঁছে দেখি, রাস্তা তিন দিকে তিনটি ভাগ  
 হয়ে গেছে। কোন্ পথ ধরে চলব, ঠিক করতে না পেরে মাঝরাস্তায় আলোর  
 দিকে মুখ করে দাঁড়ালাম। অদূরেই একটি লোক সাইকেল নিয়ে এদিকে  
 আসছিল। তাকে জিজ্ঞেস করতেই সে পথ বাতলে দিল। মোড়ের  
 একটু আগে একটা সড় গলি—অন্ধকার ঘুটঘুট করছে। লোকটা বলল  
 “বেজায় সাপের ভয়। রাত করে যাওয়া বিপদ।” থমকে থেমে বললাম,  
 “তাহলে থাক, সকালের দিকেই আসা যাবে।” অভয় দিয়ে সে বলল,  
 “না, আসুন। শীতের রাত। ওরা সব গর্তে গেছে।” আমাকে অভয়  
 দিয়ে লোকটা এগলো, বলল, “আসুন, আমি পৌঁছে দিচ্ছি।” সে আগে  
 আগে চলল, স্পষ্ট দেখলাম, সে বড় ছঁশিয়ার, সাইকেলের সামনের চাকা  
 আগে ঠেলে দিয়ে সে পিছিয়ে হাঁটছে।

রাত প্রায় ন’টা হবে। কিন্তু চারদিক এত নিস্তরূ যে মনে হতে লাগল  
 রাত দুপুর যেন বেজে গিয়েছে।

ছোট্ট একটা ঘরের ঝাপের বেড়ার ফাঁক দিয়ে আলো দেখতে পেয়ে  
 আশ্বস্ত হয়ে উঠলাম। সংকোচও হতে লাগল। এমন সময় এসে হয়তো  
 ওঁকে বিরক্ত করাই হবে।

কিন্তু বিরক্ত করতে পারলাম না। জায়তর্কতীর্থ মহাশয় ঘুমিয়ে পড়েছেন। পরদিন সকালে ঘাব বলে চলে এলাম।

রোদ ভেঙে উঠতে সময় নিল। সে সময়টুকু দিয়ে বেলা নয়টার পর তাঁর কাছে গেলাম। একটি চৌকির উপর তিনি বসে আছেন। দৃষ্টিশক্তি এখন অতি ক্ষীণ। কাছে গিয়ে বসে পরিচয় দিলাম। আশীর্বাদ করার মত করে তিনি শ্রিত হেসে হাত তুললেন। হয়তো এইভাবেই তিনি অভ্যর্থনা করলেন।

বয়সে অতি প্রাচীন হয়েছেন। প্রায় নব্বই বছর বয়স হয়েছে। গত ভাদ্র মাস পর্যন্তও নাকি চলাফেরা করতে পারতেন, কিন্তু তাঁর শরীর এখন অচল হয়ে পড়েছে।

বললেন, “আপনার চিঠি পেয়েছি। আপনি আমাকে যে পর্যাযভুক্ত করতে ইচ্ছা করেছেন আমি সে পর্যায়ে যোগ্য কি না, তাই ভাবছি।”

সব কথা স্পষ্ট বোঝা যায় না; তবু তার মধ্যে থেকেই কথাগুলো খুঁটে বেছে নিতে হয়।

“১২৭২ সালের ১২শে আশ্বিন [ইংরেজি ১৮৬৫ সালের ২ অগস্ট] ময়মনসিং জেলার টাঙ্গাইল মহকুমার হালালিয়া গ্রামে আমার জন্ম।”

নিজের ব্যক্তিগত কথা বেশি বললেন না, কেবল বলতে লাগলেন নবদ্বীপের কথা এবং এখানকার পণ্ডিতবর্গের কথা।

বললেন, “নবদ্বীপে বিবুধজননী সভা ছিল। ছাত্র ও অধ্যাপকের একটি তালিকা থাকত। কাজেই তাদের মধ্যে বেশ একটা ভাব ছিল। দেশবিদেশ থেকে ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত হয়ে আসতেন। অনেক মহাপণ্ডিত আসতেন, বিদ্যায় পেরতেন। সেসব এখন ইতিহাস হয়ে দাঁড়িয়েছে। পণ্ডিত-সভা এখনো আছে, তবে ভগ্নদশা বলা যেতে পারে। ছাত্ররা

বৃত্তি পেতেন মাসে এক টাকা বা পাঁচ সিকা। কোনো ছাত্র প্রথমে এলে তার বিচার হত, তারপর তার বৃত্তি ঠিক হত। আগে কোনো ছাত্র এলে সেখানে শাস্ত্রীয় তর্ক হত। আর এখন?” একটু থেমে বললেন, “এখন আসে স্বার্থসিদ্ধির জগ্রে।”

তাঁর দিকে চেয়ে মনে হল যেন তিনি আক্ষেপ করছেন। হয়তো ভাবছেন, সব এমন গোলমাল হয়ে গেল কেন। তাঁরা তাঁদের জীবন সমর্পণ করেছেন যে শাস্ত্রীয় যজ্ঞের অগ্নিতে, আজ সে যজ্ঞের অনল এমন নিস্তেজ হয়ে এসেছে কেন। তাঁর জীবন স্তিমিত হয়ে এসেছে বটে, কিন্তু সেই সঙ্গে যজ্ঞের তাপ কমে আসবে কেন। নূতন কেউ কি নেই এর ইচ্ছন জোগাবার জগ্রে?

বললেন, “শিশুকাল থেকে শাস্ত্রের প্রতি আকর্ষণ বোধ করি। আমার পিতার নাম গুরুদাস বিচারদ্ব। সম্ভবত পিতার বিজ্ঞানুশীলনের স্পৃহাই আমার মধ্যে এই আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত করেছিল। নিজের গ্রামে ব্যাকরণশাস্ত্র অধ্যয়ন শেষ করে ফরিদপুর জেলার কোরকদি গ্রামে জানকীনাথ তর্করত্ন মহাশয়ের নিকট গিয়ে গ্রায়শাস্ত্রের পাঠ আরম্ভ করি। তারপর নবদ্বীপে এসে হরিনাথ তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের নিকট গ্রায়শাস্ত্র পড়তে থাকি। অতঃপর বাংলার অধিতীয় নৈয়ায়িক মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস গ্রায়রত্ন মহাশয়ের নিকট গ্রায়শাস্ত্র পাঠ করি, গ্রায়রত্ন মহাশয় ভট্টপল্লী ত্যাগ করে কালীধামে গেলে তাঁর সঙ্গে কালী যাই ও পাঠ সমাপ্ত করি।”

অতি সংক্ষেপে তিনি তাঁর ছাত্রজীবন বিবৃত করে গেলেন। মনে হল, যেন এত সহজেই তিনি গ্রায়ের পাঠ সাক্ষ করেছেন। অথচ এ কাজ অত লহজে সিদ্ধ হয়নি। ১৮২০ সালে হরিনাথ তর্কসিদ্ধান্ত পরলোকগমন করেন। তাঁর মৃত্যুকালে তাঁর চতুষ্পাঠীতে ছাত্রসংখ্যা ছিল পঁচাত্তর জন। এত অধিক ছাত্র সচরাচর কোনো টোলে হয় না। কিন্তু হরিনাথের শিক্ষাদানের

শক্তির গুণেই ছাত্রগণ তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হতেন। চণ্ডীদাস ছিলেন সে ছাত্রদের অগ্রদূত। হরিনাথের ছাত্রদের মধ্যে বীরা খ্যাতি অর্জন করেছেন, তাঁরা হচ্ছেন মহামহোপাধ্যায় আশুতোষ তর্কভূষণ ও মহামহোপাধ্যায় চণ্ডীদাস গ্রায়তর্কতীর্থ।

ছাত্রজীবনে চণ্ডীদাস গ্রায়তর্কতীর্থ নবদ্বীপে আগেও এসেছেন। ১৯২৫ সালে তিনি এখানে এলেন অধ্যাপক-পদ গ্রহণ করে। আশুতোষ তর্কভূষণের মৃত্যুর পর সেই শূন্যপদে অধিষ্ঠিত হন তাঁরই সতীর্থ চণ্ডীদাস গ্রায়তর্কতীর্থ। তিনি এখানে এলেন গবর্নমেন্টের গ্রায়াধ্যাপকরূপে। তদবধি নবদ্বীপেই আছেন। একটানা চব্বিশ বৎসর এই অধ্যাপক-পদ অলংকৃত করে গত ১৯৪৯ সালের নবেম্বর মাসে অবসর গ্রহণ করেন। গবর্নমেন্টের অধ্যাপক হলেও অবসর গ্রহণের পরে পেন্সনের নিয়ম এখানে নাই কিন্তু গ্রায়রত্ন মহাশয়ের অসাধারণ বিদ্যাবস্তার জন্য গবর্নমেন্ট বিশেষ ব্যবস্থার দ্বারা তাঁকে মাসিক এক শত টাকা হারে পেন্সন দেওয়ার ব্যবস্থা করেছেন। জার্নিস বিজনবিহারী মুখোপাধ্যায় এই ব্যবস্থার জন্য বিশেষভাবে উত্তোষ করেছিলেন বলে ইনি কৃতজ্ঞতা জানালেন।

তাঁর পুত্রদের মধ্যে মাত্র একজন সংস্কৃত-শিক্ষার ধারা রক্ষা করে চলেছেন, ইনি উপস্থিত ছিলেন; এবং যেসব কথা আমি ধরতে পারছিলাম না, তাঁর পিতার সেই কথাগুলি তিনি আমাকে বলে দিচ্ছিলেন।

জিজ্ঞাসা করলাম, “নবদ্বীপে অনেকদিন আছেন। অনেক দেখেছেন। কার কথা আজ বেশি করে মনে পড়ে আপনার?”

বললেন, “মহামহোপাধ্যায় অজিতনাথ গ্রায়রত্ন। ১৯২০ সালে তাঁর মৃত্যু হয়। আমি এখানে অধ্যাপক-পদ নিয়ে আসার আগে। কিন্তু তাঁকে আমি তার আগে থেকেই চিনি ও জানি। নবদ্বীপে আগেও এসেছি পাঁচ-ছয় বার। তিনি ছিলেন নবদ্বীপের রত্ন। দ্ব্যর্থমূলক সরস স্নোক

রচনায় তাঁর কৃতিত্ব ছিল অপ্রতিহত। সভায় এসে দ্রুত শ্লোক রচনা দ্বারা সভ্যগণকে মোহিত করতে তাঁর সমকক্ষ কেউ ছিল না। তিনি কেবল স্বকবি ছিলেন, এমন নয়; তাঁর গ্রাম শাসনিক ও আলাংকারিক তৎকালে এদেশে দেখা যায় নি। তাঁর রচিত শ্লোকাবলী লোকের মুখে মুখে আজও চলেছে, সেগুলি সংকলিত হলে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ হতে পারে। তাঁর রচিত কাব্য বহুদূত অভিনব শ্লিষ্ট দূতকাব্য—এতে তৎকালীন নবদ্বীপের বর্ণনা লিপিবদ্ধ আছে।”

সাধকে সাধকে বিরোধ নেই বলায় সবটা বলা হয় না, সাধকে সাধকে আছে পরস্পরের প্রতি অনুরাগ। এই জন্মেই বৈষ্ণব-পীঠস্থানে আগমেশ্বরীতলা চিহ্নিত হয়েছে এবং এই জন্মেই চণ্ডীদাস গ্রামতর্কতীর্থ অজিতনাথ গ্রামরত্নের প্রশংসায় পঞ্চমুখ।

শুণের প্রতি ও শূণীর প্রতি এইরূপ আকর্ষণ ছিল বলেই সেকালে গড়ে উঠেছিল বিবুধজননী। এবং একালে সেই টান শিথিল হয়ে এসেছে বলেই চণ্ডীদাস গ্রামতর্কতীর্থের গ্রাম পরম বুদ্ধ মহাপণ্ডিতের জড়িত গলায়ও আক্ষেপের ধ্বনি বেজে উঠতে শোনা গেছে। হয়তো তিনি ভাবছেন, সাতাশ বছর আগে যখন তিনি অধ্যাপকরূপে এলেন এই নবদ্বীপে, তখন এর শ্রী ছিল কতটা এবং আজই বা এর শ্রী কতটা। তাঁরা এবার চলে যাবেন, তার পর এর রূপের আরও অবনতি ঘটবে কি না— এই হয়তো তাঁর আশঙ্কা।

একটানা অনেকক্ষণ একভাবে কথা বলে চলেছেন। মনে হচ্ছে ওঁর নিশ্চয়ই খুব অন্ত্রবিধে হচ্ছে এতে। পায়ের উপরে একটি চাদর, গায়ে একটি ছোট জামা। একটি মাংসভূপের মত তিনি বসে। শরীর নড়ছে না, কিন্তু ঠোট দুটো অনবরতই নড়ছে। তিনি আজ তাঁর জীবনের সব কথা বলে ফেলার জন্য যেন তৈরি হয়ে বসেছেন। কিন্তু সব কথা আমি বুঝতে পারছি নে।



হঠাৎ অট্টহাস্ত করে উঠলেন, প্রাণ খুলে হাসতে লাগলেন চণ্ডীদাস  
জায়তর্কতীর্থ। প্রায় নব্বই বছরের এই অথর্ব বৃদ্ধের মুখে এই অট্টহাস্ত শুনে  
চমকেই উঠলাম। কথার প্রসঙ্গের সঙ্গে হাসির কোনো যোগ খুঁজে পেলাম  
না। বাংলাদেশের পণ-প্রথার কথা বলতে গিয়ে তিনি হেসে উঠেছেন।  
জানিনে, এই হাসির পিছনে কোনো হাহাকার লুকানো আছে কি না।

হেসে ঢোক গিলে বললেন, “ছারখার হয়ে গেল দেশটা। এই প্রথাটা  
দেশের সর্বনাশ ঘটাল। এ পাপ দেশ থেকে দূর না হলে দেশের কল্যাণ  
নেই। এর বিরুদ্ধে আপনারা জোর করে লিখুন। এ প্রথা বন্ধ করে দিন।”

অট্টহাস্ত করার সাধ্য নেই, মনে মনে হাসলাম। কাগজে দু’ কলম  
লেখার উপর এঁর কতখানি আস্থা। কিন্তু এ কাজ কেবল কাগজে লিখলেই  
যে হবে না, দেশের জননায়কদের ও সমাজসেবীদেরও এ কাজে যে উত্তোগী  
হতে হবে—তা না হলে যে কিছুতেই কিছু হবে না, এ কথা আর তাঁকে  
বললাম না।

বললেন, “জীবনধারণের জগ্রে অর্থের দরকার। কিন্তু জীবনের জগ্রে  
অর্থ না ভেবে যদি অর্থের জগ্রেই জীবন মনে করা যায়, তাহলে তখনই  
অনর্থ শুরু হয়। এখন টোলে ছাত্র পাওয়া দায়। সংস্কৃতশিক্ষার ধারা যে  
বজায় থাকবে, তার নিশ্চয়তা কী? একজন সাধারণ তর্কতীর্থ আর একজন  
সাধারণ বি. এ.—এ দুয়ের বাজার-মূল্যের পার্থক্য দেখলেই সব বুঝতে  
পারবেন। নগদ বিদ্যায়ের যুগ পড়েছে, তাই যেদিকে আর্থিক লাভ কিছু  
বেশি, সেই দিকেই সকলে ঝুঁকছে।”

এই প্রসঙ্গে একটা গল্প বললেন। তাঁর ছেলে যে-টোল চালাচ্ছেন,  
তাতে একটি ছাত্র ভর্তি হ’য়ে কিছুদিন লেখাপড়া করে চলে যায়। সে  
দেখল এদিকে তার আর্থিক উন্নতির সম্ভাবনা কম। সে টোল ছেড়ে দিয়ে  
রেল-ইঞ্জিনের ফায়ারম্যানের কাজ নিল। দু-তিন বছরের মধ্যেই তার

উন্নতি হয়ে গেল, সে এখন ইঞ্জিন-ড্রাইভার—মাসিক বেতন পাচ্ছে নাকি  
সাড়ে তিন শ টাকা।

বললেন, “এসব প্রলোভন ছেড়ে ছেলেরা সংস্কৃত টোলে পড়তে চাইবে  
কেন ? কিন্তু সংস্কৃত যদি এইভাবে চর্চাহীন হয়ে পড়ে, তার ফল কখনো  
ভালো হবে না।”

জীবনের সায়াহ্নে বসে আজ তিনি হয়তো ভাবছেন, নতুন আর-একটা  
জীবন পেলে নতুন করে সংস্কৃত-শিক্ষণের জন্তে তিনি উত্তোাগী হতে পারতেন।  
কিন্তু দেহের শক্তি যতই ক্ষীণ হয়ে আসছে, সেইসঙ্গে চারিদিকের আবহাওয়াও  
যখন বিশেষ অশুকুল বলে ঠেকছে না—তখন নিজেকে অসহায় মনে হওয়াই  
স্বাভাবিক।

বললেন, “কিন্তু কেবল সরকারী ব্যবস্থা দিয়েই সব হয় না। সেটা  
একটা যন্ত্রের মত জিনিস। আসল কথা, দেশের লোকের মন বদল করতে  
হবে, রুচি বদলাতে হবে। দেশের মাটিকে, দেশের বাতাসকে, দেশের  
ভাষাকে ভালোবাসতে শেখাতে হবে। এটা যদি হয়, তাহলে আর কোনো  
চিন্তাই নেই। তাহলে নিশ্চিন্তে মৃত্যুবরণ করতে পারি। এই শরীর  
নিয়ে এভাবে বেঁচে লাভ কী ? পৃথিবীর কোনো কাজেই আর লাগছিনে  
যখন, তখন আর থেকে দরকার ? আর কোনো আশাও রাখিনে, একমাত্র  
আশা এখন—মৃত্যুর। এই আশা নিয়ে বেঁচে আছি।”

চোখ বুজলেন চণ্ডীদাস গায়তকর্ত্তীর্থ। দুই গাল বেয়ে জল  
গড়িয়ে পড়ল।

টাকে আর-কিছু জিজ্ঞাসা করতে ইচ্ছে হল না। এতক্ষণ কথা বলে তিনি  
ক্লান্তও হয়েছেন। তাঁর পুত্র ছিলেন পাশে, তাঁর সঙ্গে কথা বলতে লাগলাম।

স্বর্গত গুরুদাস বিদ্যারত্ন তাঁর আত্মজীবনচরিতে চণ্ডীদাস গায়তকর্ত্তীর্থ  
সম্বন্ধে অনেক কথা লিখেছেন। এই বই ১৩১৩ সনে প্রকাশিত হয়েছে।

শুক্লাস বিজ্ঞানসত্তা তাঁর গ্রন্থে চণ্ডীদাসের মেধা ও অধ্যবসায় সন্মুখে প্রকৃত প্রশংসা করেছেন।

অধ্যয়নের প্রতি তাঁর টান ছিল অত্যন্ত প্রবল, অধ্যয়নকালে ইনি এমনই ভগ্ন হয়ে যেতেন যে, কোনো কোনো দিন রাত্রে আহ্বারের কথা পর্যন্ত ভুলে যেতেন। পাকা টোলে ছাত্রাবস্থায় স্বপাক খাওয়ার রীতি ছিল। চাকর এসে উঠুনে আঁচ দিয়ে যেত, কিন্তু উঠুন কখন নিভে ঠাণ্ডা হয়ে যেত, সে খেয়ালও এর হত না, রান্না করাও হত না। অনাহারেই রাত কেটে যেত।

যতগুলি পরীক্ষা দিয়েছেন, তাতে বরাবর প্রথম স্থান অধিকার করেছেন চণ্ডীদাস। প্রাচীন গ্রায়ের পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে প্রথম স্থান অধিকার করে ৩৩০ টাকা পুরস্কার ও একটি স্বর্ণ-কেয়ুর পান; নব্যগ্রায়ের উপাধি-পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে প্রথম হয়ে ১৮০ টাকা পুরস্কার, একটি স্বর্ণ-পদক ও একটি স্বর্ণ-কেয়ুর পান।

অধ্যয়ন শেষ করে তিনি টাঙাইলের অন্তর্গত সন্তোষের জমিদার রাণী দিনমণি চৌধুরাণীর প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানসত্তা সংস্কৃত কলেজে সাত বৎসর গ্রায়-শাস্ত্রের অধ্যাপনা করেন, তৎপর কাশিমবাজার নিবাসিনী রাণী আম্রাকালী-দেবী প্রতিষ্ঠিত বহরমপুর জুবিলি টোলে একুশ বৎসর অধ্যাপনা করে নবদ্বীপে আসেন অধ্যাপক-পদ নিয়ে ১৯২৫ সালে।

চণ্ডীদাস গ্রায়তর্কতীর্থ যেমন অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক, অগ্রদিকে তেমনি ব্রাহ্মণ্যধর্ম-রক্ষার প্রতীক। দীর্ঘকাল যাবৎ ইনি বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার সভাপতিত্ব করছেন।

একটা সুদীর্ঘ জীবন তিনি কাটিয়ে দিয়েছেন শাস্ত্রসমুদ্র মন্বন করে। তাতে যে অমৃত উঠেছে তা আকর্ষণ পানও করেছেন। তবু ভূষণ হয়তো মেটেনি। এখনো জ্ঞানের পিপাসায় কণ্ঠ হয়তো তাঁর শুক। কিন্তু আর শক্তিও নেই,

আর সামর্থ্যও নেই। তাই তিনি শুরু হয়ে বসে চোখ বুজে চিন্তা করেন তাঁর গতজীবনের কথা— যে জীবনটা কেটে গিয়েছে বিজ্ঞা-আহরণে ও বিজ্ঞা-বিতরণে। যা তিনি অর্জন করেছেন নিজের চেষ্টায় ও সাধনায়, সেই জ্ঞান তিনি বণ্টন করে দিয়েছেন তাঁর ছাত্রদের মধ্যে। তাঁর অধ্যাপনা-কালে বহু ছাত্র গ্রাদুয়াশাস্ত্রে কৃতবিদ্য হয়েছেন। বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সংস্কৃতশাস্ত্রের গবেষণা-বিভাগের গবেষক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগচী তর্কবেদান্ততীর্থ তাঁরই ছাত্র।

দেশবিদেশ থেকে মহা মহা পণ্ডিতগণ এসে মিলিত হন এই নবদ্বীপে। এই পণ্ডিত-সম্মেলনের মধ্যে অদ্বিতীয়ত্ব অর্জন করার মত জ্ঞান অভিজ্ঞতা বিজ্ঞা ও বিনয় দিয়ে তৈরি যে পুরুষ তাঁকে দেখলে বোঝার উপায় নেই যে, ইনিই সেই অসামান্য মনীষী। অতি সাধারণ জীবন যাপন করে চলেছেন। নবদ্বীপের আগমেখরীতলার একটি সরু গলির শেষে একটি ভাড়াটে কুঠিতে বাস করছেন পণ্ডিত চণ্ডীদাস।

বাড়িটার চারদিক চেয়ে চেয়ে দেখতে লাগলাম। সকালের রোদ এসে উঠোন ও বারান্দা ভরে দিয়েছে। ভালো লাগছিল এই আবহাওয়াটা। গাছে গাছে পাখির ডাক আছে, চড়াই ও শালিকের চটুল ছুটোছুটি আছে। উঁচু দাওয়ার উপর মাঝে মাঝে উড়ন্ত চিলের পাখার ছায়া পড়ছে। এইটেই হয়তো জীবনের পরম শান্তি— এই রোদ আর এই ছায়া এবং এই মনোমুগ্ধকর পরিবেশ। কিছু একটা লাভ চাই শেষজীবনে। আর-কিছু না হোক, নবদ্বীপের ভাড়াটে কুঠির এই রমণীয় পরিবেশটাই হয়তো পরম লাভ পণ্ডিত চণ্ডীদাসের।

উঠে দাঁড়িয়ে প্রণাম করতেই তিনি আমার দুটো হাত ব্যগ্র আন্তরিকতার সঙ্গে চেপে ধরে আবেগের সঙ্গে জড়িত গলায় বললেন, “অভ্যর্থনায় যদি কোনো ত্রুটি হয়ে থাকে, তাহলে মার্জনা করবেন।”

এমন কথার জগ্রে প্রস্তুত ছিলাম না। নিজেকে অপরাধী বলে মনে  
হতে লাগল, এর কী উত্তর দেব ভেবে পেলাম না।

ধীরে ধীরে বেরিয়ে এলাম ঘর থেকে। বারান্দা ডিঙিয়ে উঠানে নামলাম,  
উঠান ডিঙিয়ে সরু গলিতে, গলি পার হয়ে রাস্তায়। তাঁর শেষ কথাটাকে  
অভিভূত হয়ে গিয়েছিলাম। বড় রাস্তায় পৌঁছে হাঁটতে শুরু করলাম।  
কানের মধ্যে বাজতে লাগল তাঁর শেষ কথাটা, একটু পরেই তা ছাপিয়ে বেজে  
উঠল তাঁর সেই অটুহাসটা।

সম্পাদিত গ্রন্থ

দুঃস্বপ্নমালিকারিকা। উদয়নাচার্য। আশুতোষ সংস্কৃত সিরিজ, কলিকাতাঃ  
বিশ্ববিদ্যালয়

## বসন্তরঞ্জন রায়

বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্ববল্লভের কথা লিখতে বসে অন্য কথা মনে পড়ে যাচ্ছে। কবি বায়রন বলেছেন যে, একদিন এক স্বপ্নভাতে ঘুম থেকে জেগে উঠে তিনি দেখলেন, তিনি বিখ্যাত হয়ে গিয়েছেন; তাঁর খ্যাতিটা তাঁর কাছে এসেছিল এমন আকস্মিকভাবে। আর এক-জন হচ্ছেন হ্যুট হামসন; দরিদ্রের সঙ্গে লড়াই করতে করতে তিনি লিখলেন একটা বই, তার নাম দিলেন হান্সার। তিনি তখন অখ্যাত অজ্ঞাত ও নেহাতই সাধারণ একটি যুবক। তাঁর রচিত গ্রন্থটি প্রকাশের জন্তে তিনি কয়েকটি প্রকাশকের দ্বারস্থ হন। অবশেষে একটি পুস্তক-প্রকাশ-প্রতিষ্ঠান অগ্রগ্রহ দেখালেন তাঁর প্রতি— তাঁর পাণ্ডুলিপিটি পড়ে দেখবেন বলে স্বীকৃত হলেন। হামসন দিয়ে এলেন তাঁর লেখাটা। কিছুদিন পর সেই প্রতিষ্ঠানের সম্পাদক-মণ্ডলীর বৈঠকে পাণ্ডুলিপি পড়া আরম্ভ হল, সকলে মনোযোগ দিয়ে শুনে যাচ্ছেন : অবশেষে পড়া যখন শেষ হল তখন একজন বলে উঠলেন, ‘নাম কি, নাম কি লেখকের?’ যার হাতে পাণ্ডুলিপি ছিল, তিনি পাতা উল্টে নামটি পড়লেন, বলে উঠলেন—‘হ্যুট হামসন’। মনে হল, সারা পৃথিবীকে উদ্দেশ্য ক’রে ঘোষণা করা হল নামটি। হামসন অবিলম্বে জগদ্বিখ্যাত হয়ে গেলেন।

বসন্তরঞ্জনের জীবনেও অনেকটা এই রকমই ঘটনা ঘটেছে। লোকচক্ষুর অস্তরালে নীরবে বসে নির্জনে তিনি বঙ্গভারতীর পূজা করে চলেছেন। এই নেপথ্যপূজারীর পরিচয় কেউ জানত না। কিন্তু একটি শুভদিন এসে গেল ১৩১৮ সালে। রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী তখন বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক। একদিন বসন্তরঞ্জন এসে তাঁকে সংবাদ দিলেন যে, বসন্তরঞ্জন

চণ্ডীদাসের একটা নূতন পুস্তক আবিষ্কার করেছেন। এ পুস্তক এমন পুস্তক যে কেউ এর অস্তিত্ব জানত না। সংবাদ শুনে চমকে উঠলেন রামেন্দ্রসুন্দর। এবং হয়তো সেইসঙ্গে চমকে উঠল সারা বাংলাদেশটাই। সন্দেশে অজ্ঞাত বসন্তরঞ্জন প্রখ্যাত হয়ে উঠলেন। অপরিচিতের যে পর্দার আড়ালে তিনি ছিলেন, সেই পর্দা যেন উঠে গেল। বাংলা হুধীমগুলোর সম্মুখে উদঘাটিত হল বসন্তরঞ্জনের প্রকৃত পরিচয়।

পুঁথি-অন্বেষণ করা বসন্তরঞ্জনের আবাল্যের অভ্যাস।—

যদি কোথা দেখ ছাই

খুঁজিয়া দেখিবে তাই

পাইলে পাইতে পার অমূল্য রতন।

এই উপদেশবাक্যাটি তিনি অক্ষরে-অক্ষরে পালন করে গিয়েছেন। পুঁথি-অন্বেষণের অভ্যাস ছিল ব'লেই তিনি গ্রামে গ্রামে ঘুরে বেড়িয়েছেন। সামান্য একটি সংবাদের উপর নির্ভর করে দুর্গম বন-বাদাড় ভেদ করে গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে ছুটেছেন, যদি কোনো অমূল্য রতন পাওয়া যায়। সব-কয়টি অমূল্য না হলেও অনেক রত্ন তিনি উদ্ধার করেছেন— প্রায় ৮০০ পুঁথি তিনি সংগ্রহ করেছেন। এইভাবে খুঁজতে খুঁজতে একদিন তিনি সত্যিই পেয়ে গেলেন একটি অমূল্য রত্নই— চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। এবং এই আবিষ্কারের শুভসংবাদটি তিনি গিয়ে প্রথমেই দিলেন রামেন্দ্রসুন্দরকে।

বসন্তরঞ্জন এ সম্বন্ধে বলেছেন— পুঁথির আত্মস্তবিহীন খণ্ডিতাংশে কবির পরিচয়, রচনাকাল, লিপিকাল প্রভৃতি কিছুই পাওয়া যায় নি, এমনকি, পুঁথির নামটি পর্যন্ত না। চণ্ডীদাস-বিরচিত কৃষ্ণকীর্তনের অস্তিত্বের কথা অনেকদিন থেকে তিনি শুনে আসছিলেন, এতদিনে তার সমাধান হল। তিনি যে পুঁথি উদ্ধার করেছেন সেইটিই সেই কৃষ্ণকীর্তন, এই ধারণায় এ পুঁথির নাম দেওয়া হয় শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।



श्रीरामलुकाक्ष्मण वायु



”

”

চণ্ডীদাসের পদাবলীর সঙ্গে আমরা পরিচিত। কিন্তু সে-পদাবলীর ভাষা তো আমাদের সমসাময়িক ভাষারই শামিল। তাহলে কি চণ্ডীদাসের আমলেও বাংলা ভাষার রূপ ছিল আধুনিক বাংলার মতই? তা সম্ভব নয়। খাঁটি চণ্ডীদাসী ভাষা গায়কদের হাতে ও বিভিন্ন সময়ের পুঁথিলেখকদের হাতে পড়ে পরিমার্জিত ও পরিচ্ছন্ন হতে হতে আমাদের কাছে এসে যখন পৌঁছল, তখন আমরা তাতে পেলাম একালের ভাষা। আমরা পেলাম—

সই, কে বা শুনাইল শ্রাম নাম

কিন্তু, পুরাতন আমলের ভাষা তো এ রকম হওয়া সম্ভব নয়, সে ভাষা হবে—

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি

কালিনো নই কুলে

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যে পদ পাওয়া গেছে, তা হচ্ছে এই পদ, তা হচ্ছে এই ভাষা— অকৃত্রিম ও অমার্জিত, অসংস্কৃত ও অনাধুনিকতাপাদিত পুরাতন বাংলার গ্রাম্য পদকারের ভাষা।

এই পুঁথি আবিষ্কারের পর এর কালনির্ণয়ের জন্তে ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের হাতে সেটি দাখিল করা হয়। তিনি বিচার ও পরীক্ষা করে বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বাংলা পুঁথি।

বসন্তরঞ্জন সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বাংলা পুঁথির আবিষ্কারের গৌরব অর্জন করেছেন। এটি তিনি সংগ্রহ করছেন বন-বিষ্ণুপুরের সন্নিকট কাঁকিল্যা গ্রামে।

১২৭২ সনের ইংরেজি ১৮৬৫ সালের, মহাষ্টমীর পূর্ববর্তী অষ্টমী তিথিতে বাঁকুড়া জেলার বেলিয়াতোড় গ্রামে বসন্তরঞ্জনের জন্ম হয়। তাঁর পিতার নাম রামনারায়ণ রায়। বেলিয়াতোড়ের এই রায়পরিবার অভিজাত সমৃদ্ধশালী ও বিত্তাচর্য্য ছিলেন। এই পরিবারে শিল্পী যামিনী রায়ও জন্মগ্রহণ করেন, তিনি বসন্তরঞ্জনের খুড়তুতো ভাই।

ছেলেবেলা থেকেই বৈষ্ণব পদাবলী ও পদকতাদের প্রতি তাঁর টান হয়। বিশেষ করে বিজ্ঞাপতির প্রতি তাঁর আকর্ষণ ছিল একটু মাত্রাছাড়া। তিনি বলেছেন, “স্কুলের বন্ধুরা আমাকে বিজ্ঞাপতি বলে ঠাট্টা করত। পুঁথি-সাহিত্যের উপর আমার টান দেখে, আর ফেলে-দেওয়া কাগজপত্র ঘাঁটতাম বলে আমাকে পাগল বলত।”

ছেলেদের শিক্ষা দেওয়ার যা প্রচলিত নিয়ম সেই অনুসারেই তাঁর বিচারসূত হয়। কিন্তু স্কুলের সে বাঁধা-ধরা বিজ্ঞা তাঁর বেশি দূর এগোয় নি। ধীরে ধীরে স্কুলের পরীক্ষায় পাশ করে করে তিনি এগিয়ে চললেন। তার পর “পুন্ডলিয়া জেলা স্কুল থেকে প্রবেশিকা-পরীক্ষা দিলাম। কিন্তু অঙ্কের পরীক্ষায় পাশ করতে পারলাম না। এন্ট্রান্স ফেল করলাম। আমার ছাত্রজীবনও শেষ হয়ে গেল।”

অর্থাৎ ধরা-বাঁধা নিয়মের ছাত্রজীবন তাঁর শেষ হল এখানে। কিন্তু যে ছাত্রজীবনে বাঁধ নেই, বেড়া নেই, নিয়ম নেই, কানুন নেই, সেই নিজের পাঠশালার ছাত্রজীবন শুরু হল তাঁর এখন। তিনি নিজের উৎসাহে, নিজের উদ্দীপনায় এবং নিজের মনের তাগিদে নিজের রাস্তা নির্মাণ আরম্ভ করলেন নিজের হাতে। যে পুঁথি সকলে পড়ে গেছে সে পুঁথিতে মন তাঁর বসল না, নিজের রচিত রাস্তা দিয়ে এগিয়ে গিয়ে তিনি সেই পুঁথির সন্ধান আরম্ভ করে দিলেন, যে পুঁথি আগে কেউ পড়ে নি, যে পুঁথির সন্ধান আগে কেউ জানে নি। এ এক অভিনব ছাত্রজীবন। নিজের পাঠের স্রোতে পুঁথি-আবিষ্কারে মগ্ন হলেন এই অভিনব বিদ্যার্থী। “গ্রামে গ্রামে ঘুরে পুঁথির সন্ধান কিরূপ ক্লেশকর ও আয়াসসাধ্য, তা ভুক্তভোগী ভিন্ন অল্প কাউকে বোঝানো কঠিন। স্বদূর মফস্বলের সর্বত্র যানবাহন স্থলভ নয়। পথ কোথাও দুর্গম, কোথাও কোথাও পথ নাই বললেও হয়। ছোট বড় অসুবিধেও ঢের। আকর্ষণ—অভাবের শোভা দর্শনের সুযোগ, তথা সমাজের সকল স্তরের লোকের সঙ্গে

ঘনিষ্ঠভাবে মিলনে অবসর। এই অল্পসম্মান-কার্যে বহু বিপদের সম্মুখীন হতে হয়েছে। এক ক্ষেত্রে জীবন-সংশয় ঘটে। এত সঙ্কেও পুঁথি খোঁজার একটা মোহ ছিল, কি জানি, কেমন সুখ পেতাম। তারই প্রলোভনে পুনঃপুনঃ পুঁথির অন্বেষণে বাহির হয়ে আট শতের বেশি পুঁথি সংগ্রহ করতে পেরেছি এবং বিলোপসাধন আশঙ্কায় ক্রমশ সবগুলিই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে উপহার দিয়েছি।”

সাহিত্য-পরিষদে এই পুঁথিগুলি সবত্রে রক্ষিত আছে। অবশেষে “১৩১৬ বঙ্গাব্দে কৃষ্ণকীর্তন পুঁথির সম্মান পাই। ১৩১৮ সনে পরিষদের জন্তে সেটি আহৃত হয়।”

যে ঐশ্বর্য লাভ করার জন্তে তিনি জীবনে আর কিছুই চান নি, জীবনের যাবতীয় সুখ বর্জন করেছিলেন, এবার যেন তাই পেয়ে গেলেন, নবাবিন্দিত পুঁথির পাতা উন্টে তিনি দেখলেন তাতে পুরাতন বাংলার হরকে লেখা আছে—

যে কারু লাগিআঁ মো

আন না চাহিলো

এবার যেন পেয়ে গেলেন সেই কারুকেই এই নূতন কীর্তনের মধ্যে— এই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে। ধন্য হয়ে গেল তাঁর জীবন, ধন্য হয়ে গেল বাংলা সাহিত্য।

এনট্রান্স ফেল করে নিয়মে-বাঁধা ছাত্রজীবন শেষ হবার পর তিনি বাড়িতে বসে মৈথিলী-আসামী-ওড়িয়া-বাংলা ইত্যাদি সাহিত্যের আলোচনায় রত থাকেন। অর্থের প্রতি তাঁর আকর্ষণ ছিল না এতটুকু, অনটনের প্রতি ছিল পরম উদাসীন। নিজের সুখ-স্বচ্ছন্দ্যের প্রতি উদাসীন থেকে সাহিত্য নিয়ে গবেষণায় তিনি রত থাকেন। তাঁর এই নিষ্ঠা দেখে এবং বঙ্গসাহিত্যের প্রতি এই প্রগাঢ় অনুরাগ দেখে নবদ্বীপের ভুবন-মোহন চতুপাঠী তাঁকে বিদ্বৎসম্মত উপাধি দান করেন। সেই থেকে বিদ্বৎসম্মত-নামেই স্বধীসমাজে বসন্তরঞ্জন পরিচিত

১৮৯৩ সালের জুলাই মাসে কলকাতার গ্রে স্ট্রীটে রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব-বাহাদুরের গৃহে বেঙ্গল অ্যাকাডেমি অব লিটারেচার প্রতিষ্ঠিত হয়। এই প্রতিষ্ঠানের সদস্য নির্বাচিত হন দেশের গণ্যমান্য ব্যক্তিরাই। এই বিদ্বৎজন-সভায় প্রবেশের আগ্রহ হয় বিদ্বৎজনভের। কিন্তু তিনি তখন গণ্যও নন এবং তেমন মান্যও নন; হুতরাং তাঁর পক্ষে এই প্রতিষ্ঠানের সদস্য হওয়ার আশা দুরাশা বলেই মনে হল। কেননা, সাধারণত শিক্ষা বলতে যা বোঝায়, তেমন কোনো শিক্ষার ছাপ তাঁর নেই। বসন্তরঞ্জন এখানে প্রবেশের জগ্রে আরজি পেশ করলেন। এই আরজিতে তিনি নিজের যোগ্যতার উল্লেখ করলেন না, কেননা, তাঁর নিজের ধারণা, তিনি এখানে প্রবেশের যোগ্য নন। অনিয়মের পথে চলাই তাঁর অভ্যাস, তাই তিনি যোগ্যতার কোনো উল্লেখ না। করে নিজের অযোগ্যতার বিষয়ই উল্লেখ করলেন। কতৃপক্ষ এই অযোগ্য ব্যক্তিটির আবেদন মঞ্জুর করলেন, বসন্তরঞ্জন এই অ্যাকাডেমির সদস্যরূপে মনোনীত হলেন। ১৮ই ফেব্রুয়ারি ১৮৯৪ সাল, বসন্তরঞ্জন অ্যাকাডেমির ২২শ অধিবেশনে সদস্যরূপে উপস্থিত হলেন।

এর কিছুদিন পরেই বাংলার ১৩০১ সনে অ্যাকাডেমির নাম বদল হয়। ইংরেজি নাম রূপান্তরিত হল বাংলা নামে, নাম হল বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ। পরিষদের সেই জন্মদিন থেকে বসন্তরঞ্জন এর সদস্য। তখনকার কতৃপক্ষের উৎসাহে পরিষদে পুঁথিশালার পত্তন হয়—এই পুঁথিশালায় বসন্তরঞ্জনের দান অনেক। এবং তাঁর শ্রেষ্ঠ দান শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আবিষ্কৃত ও আহত হল, এদিকে বসন্তরঞ্জনের আর্থিক অবস্থা তখন ভয়াবহ। তিনি বিপন্ন হয়ে পড়েন এই সময়। তখন তাঁর অবস্থা বিবেচনা করে পরিষৎ তাঁকে মাসিক কিছু অর্থদানের সিদ্ধান্ত করেন। অর্থ সামান্যই, কিন্তু তাই তিনি সানন্দে গ্রহণ করলেন।

পরিষদের সঙ্গে সম্বন্ধ তাঁর অঙ্গীকারী। যা-কিছু তিনি আহরণ করেন সমস্তই তাই এনে দান করেন পরিষদের পুঁথি-ভাণ্ডারে। এতেই তাঁর যেন জীবনের শান্তি এবং এতেই যেন তাঁর সমস্ত পরিশ্রমের পুরস্কার। জীবনকে তিনি উৎসর্গ করে দিয়েছেন পুঁথির মধ্যে এবং পরিষদের মধ্যে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-প্রকাশের পর দেশের ও বিদেশের বহু ভাষাতত্ত্ববিদ ও রসতত্ত্ববিদ মনোবী এই গ্রন্থ সম্বন্ধে পরস্পরবিরোধী আলোচনা করতে আরম্ভ করেন। বসন্তরঞ্জন এ আলোচনায় যোগ না দিলেও তাঁর কোনো ক্রটি হত না। কিন্তু তিনি তাঁর নিজের আবিষ্কার সম্বন্ধে এতই স্থনিশ্চিত ছিলেন যে, তিনি উক্ত মনোবীদের সব মন্তব্যের উত্তরদান করেন।

এর পর এল তাঁর আর-একটি জীবন— অধ্যাপনার জীবন। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা ভাষার ক্লাস খোলা হয়েছে। উপযুক্ত অধ্যাপকের জ্ঞাত অল্পসংখ্যক করা হচ্ছে। তখন রামেন্দ্রসুন্দর গিয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্ণধার আন্ততোধকে বললেন যে বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গ-সরস্বতীর আসন প্রতিষ্ঠা করা হল, যোগ্য পূজারীর সমাপ্ত তাহলে করা আবশ্যিক। রামেন্দ্রসুন্দর নাম করলেন বসন্তরঞ্জনের। বসন্তরঞ্জন এ বিষয় বলেছেন, “আমি ইংরেজি জানিনে, এটাই সর্বপ্রথম আলোচিত হয়েছিল। আন্ততোধের এক প্রিয়পাত্র এই অভিযোগ করলেন। সেজগ্রে আমাকে নানাভাবে ঘাচাই করা হয়।”

নানা বাধাবিলম্ব অতিক্রম করে ১৯১৯ সালে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকপদ লাভ করেন। ১৯৩২ সাল পর্যন্ত তিনি এই কাজ যোগ্যতার সঙ্গে করেছেন।

বিশ্ববিদ্যালয়ের কাজ থেকে অবসর গ্রহণ করে তিনি আবার পরিষৎ নিয়ে মেতে উঠলেন। পরিষদের অগ্রতম সহকারী সভাপতি ও বিশিষ্ট সদস্য নির্বাচিত হলেন।

এই সময় তিনি হাত দিলেন নূতন আর-একটি কাজে— প্রাচীন বঙ্গীয়

শব্দ সংকলনে। তাঁর এই কাজের স্কন্ধ ও প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করে কলকাতার রয়াল এশিয়াটিক সোসাইটি ১২৪৪ সালে তাঁকে সোসাইটির সদস্যরূপে গ্রহণ করলেন।

১২৪১ সালে বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে সেরোজিনী পদক দান করেন।

পুঁথি-সংগ্রহই তাঁর জীবনের প্রধান আকর্ষণ। এই আকর্ষণে আকৃষ্ট হয়ে তিনি অগ্রসর হয়ে সাফল্য অর্জন করেছেন। কিন্তু কেন, কিসের জন্ত তাঁর মন এদিকে গেল—তার খোঁজ তিনি নিজেও রাখেন না। “যে সময় আমি এসব আরম্ভ করি, তখন কেন, এখনও তা থেকে কোনো অর্থ বা সম্মান পাওয়া যেত না। তোমরা বল যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মত কোনো বই এত ভালো করে সম্পাদিত হয়নি। এর চতুর্থ সংস্করণ পুনর্লিখিত ভূমিকায় দেখতে পাবে যে, আমি এখনো আমার মনের মত করতে পারিনি। এখনও আমার অনেক শেখবার আছে। অনেক জানতে বাকি আছে।”

এ কথা কোনো অধ্যাপকের মুখের কথা যেন নয়, কেননা, অধ্যাপকেরা তো সবই জানেন। এ কথা একজন বিদ্যার্থীর মুখের ভাষা এইজন্মেই তাঁকে অভিনব বিদ্যার্থী বলেই মনে হয়। জ্ঞানের আর অভিজ্ঞতার কি শেষ আছে? যে প্রকৃত জ্ঞানার্থী, তার কাছে experience হচ্ছে কেবল একটা arc—একটা দিগন্তবিশেষ, যাকে কোনো দিন ধরা যাবে না, ছোঁয়া যাবে না। সেই দিগন্তের উদ্দেশে হাত বাড়িয়ে এগিয়ে চলেছিলেন বসন্তরঞ্জন।

সম্পাদিত গ্রন্থাবলী

কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী

সারঙ্গরঙ্গদা

বাংলা প্রাচীন পুঁথির বিবরণ

কমলাকান্তের সাধকরঞ্জন। অটলবিহারী ঘোষের সহযোগিতায়

হরিলীলা। দীনেশচন্দ্র সেনের সহযোগিতায়

## শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা ভাষা বাংলা ভাষাই। কিন্তু এ ভাষারও পূর্ব-পশ্চিম আছে উত্তর-দক্ষিণ আছে। বাংলা ভাষাতেই এমন শব্দ আছে যা বঙ্গদেশের পূর্ব সীমানায় আবদ্ধ, আবার এমন শব্দও আছে যা পদ্মা নদীর স্রোত ভিড়িয়ে এপার থেকে ওপার যেতে পারে নি। এমনি একটা শব্দ নিয়ে কথা হচ্ছিল ক' দিন আগে আমার এক কবি-বন্ধুর সঙ্গে। তিনি একটি গ্রাম্যছড়া সংগ্রহ করেছেন, কিন্তু তার 'আজল' কথাটির মানে না বোঝায় তার অর্থটা পরিষ্কার হচ্ছে না—

আজল বলে, কাজল রে ভাই

আমি রাজা মুখের পান...

তিনি জনকয়েক ভাষাবিদেব কাছে এর মানের জন্তে অনুসন্ধান করেছেন, অনেক বইও ঘেঁটেছেন, কিন্তু আসল মানেটা পান নি। তাঁকে কেউ কেউ নাকি পরামর্শ দিয়েছেন এই বলে যে, কথাটি সম্ভবতঃ উজ্জল থেকে এসেছে। কিন্তু এতেও ছড়াটির তেমন কোনো মানে হয় না।

আমি উত্তরবাংলার লোক। আজলের সঙ্গে আমাদের পরিচয় খুব ঘনিষ্ঠ। উত্তরবাংলার মেঘেমহলে এ কথাটা খুব চালু। ছড়াটি যেদিন আমার চোখে পড়ল সেদিন তৎক্ষণাৎ আমি এর মানে তাই ধরতে পারলাম। আমার মুখে ছড়াটির তারিফ শুনে তিনি বিস্মিত হলেন। তিনি যে এর আগে এইটে নিয়ে এত মুশকিলে পড়েছিলেন জানতাম না। আমি বললাম, 'আজল মানে, গ্রাকা।' আমার কথা শুনে কবি-বন্ধুটি পুলকিত হয়ে উঠলেন, ছড়ার মানে তাঁর কাছে পরিষ্কার হয়ে গেল। তিনি সোৎসাহে একটা মোটা অভিধান খুললেন, ঠিক, তাতে মানে দেওয়া



আছে, কেবল শব্দটির অর্থই নয়, প্রাচীন কবিদের রচনা থেকে উদ্ধৃতি পর্যন্ত, লেখা আছে—

আজল—‘ল’ বিং [আদরী> আজলী> ‘ল’(?); বৈষ্ণব-সাহিত্যে] ১ আদরিলী, মেহপাত্রী। “রাজার কুমারী তুমি আজল কন্যাখানি। কেমনে সহিবা দুঃখ তাজি অন্ন পান্নি।” —বিষহরি ও পদ্মাবতীর পাঁচালী ৩২৪। ২ [অস আজলা—মৃত; আজলমঠ—জানিয়াও না জানার ভাব করা] যে আদরে নেকা সাজে, অর্থাৎ জানিয়াও না জানার ভান করে। “যেহু তেহু লএ নিজ কাজে। হেন সে আজল দেবরাজে।” শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ২৪৭। —জলি, -জলী বিং, ১ আদরিলী, পাগলী; অগেয়ানী। “দৈবকী-নন্দনে বলে, শুন লো আজলি। তুমি কি না জানো গোরা নাগর বনমালী।” —নবদীপ-পরিক্রমা ২৮৯। ২ যে নারী জানিয়াও আদরে অবুঝের ভান করে; নেকী। “দেখি তোজাকে আজলী। পর কাজে তৌ বিকলী।” শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ২১; আজলী রাখা। তৌ আবালী বড়ী। হের পাঞ্জী পরমাণে ৩৭।

এই মোটা বইটি শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বঙ্গীয় শব্দকোষ। এটা মাত্র তার একটি খণ্ড, এমনি আরও চারটে খণ্ড আছে। এতে প্রত্যেকটি শব্দকে তিনি এমনি নিখুঁতভাবে বিচার করেছেন এবং সেই সঙ্গে তার পরিচয় দিয়েছেন।

শান্তিনিকেতনের থমথমে ছপুর্। রাঙাপথের দক্ষিণ পার্শ্বে চীনা-ভবন; এর পরে দক্ষিণে সবুজ প্রাস্তরের প্রান্তে গুরুপল্লী। সার-সার করোগেট-চালার অনাড়ম্বর গৃহ। এর একটিতে থাকেন শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। গত আষাড়ে তাঁর ৮৫ বছর পূর্ণ হয়ে গিয়েছে।

১২৭৪ সনের ১০ই আষাঢ় [খ্রী ১৮৬৭, ২৩ জুন] রবিবার তিনি জন্মগ্রহণ করেন। “বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত ঘশাইকাটি গ্রামে আমার পৈত্রিক নিবাস, রামনারায়ণপুর গ্রামে আমার মাতুলালয়—এই মাতুলালয়ই আমার জন্মস্থান।”

১৩৫৯ সনের ২১শে আশ্বিন আজ, ১৯৫২ সালের ৭ই অক্টোবর।



ଶ୍ରୀ ୧୨ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ସଂଗ୍ରହ (୧୨)



বেলা বারোটা বেজেছে। বোলপুর স্টেশন থেকে সাইকেল-রিক্শা চেপে সোজা চলে এসেছি। তাঁর বাসা চিনিনে, রিক্শাচালক বালকাটিও চেনে না। তাই কিছুক্ষণ এদিক-ওদিক ঘুরতে হল। প্রাক্কুটারের কাছে বিশ-বাইশ বছরের তিনটি ছেলে ঘুরছিল, সম্ভবত তারা ওখানকার ছাত্র। তাদের জিজ্ঞাসা করলাম। হরিচরণবাবুকে তারা চেনে না। একজন বলল, ‘কী রকম দেখতে? মোটা, কালো?’ আর একজন বলল, ‘তিনি কি ডাক্তার?’

রিক্শা ঘুরিয়ে চীনা-ভবনের রাস্তা ধরে চললাম। হরিচরণবাবুর নাম বাইরে হয়তো তেমন প্রচার নেই, কিন্তু স্থানীয় ছাত্রমহলেও তিনি অপরিচিত—ভাবতে ভালো লাগল না।

একটানা পঞ্চাশ বছর তিনি আছেন শাস্তিনিকেতনে। “ব্রহ্মচর্যাশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয় ১৩০৮ সনের ৭ই পৌষ। এর মাস-আষ্টেক পর, অর্থাৎ ১৩০৯ সনের শ্রাবণের শেষে আমি আশ্রমে সংস্কৃতির অধ্যাপনায় যোগদান করি।”

অনাড়ম্বর জীবন। চোকির উপরে বসে তিনি তাঁর জীবনের সংবাদ বলছিলেন। দীর্ঘ ঋজু দেহ। দৃষ্টিশক্তি কমে গেছে, সারাটা জীবন চোখের কাজ করে আজ অসাড় হয়ে এসেছে চোখ। লেখা-পড়া এখন আর করতে পারেন না, অস্পষ্ট দেখতে পান, লোক চিনতে পারেন—এই মাত্র। বললেন, “আমার জীবনে অসাধারণ কিছুই নাই। আমার জীবনশ্রুতির তাই কিঞ্চিৎ মূল্য আছে, তা আমি কখনো মনে করতে পারি নি।”

জীবনে অসাধারণ কিছু হয়তো নেই, কিন্তু জীবনে অসাধারণ কাজ তিনি করেছেন, এই জগ্গেই জীবন তাঁর অসাধারণতা অর্জন করেছে। একটা জীবনে কতটা ধৈর্যের নিষ্ঠার ও পরিশ্রমের সমন্বয় ঘটতে পারে, তাঁর জীবনে তার প্রমাণ স্পষ্টাক্ষরে লেখা আছে। সেটি হচ্ছে বঙ্গীয় শব্দকোষ। একাকী তিনি রচনা করেছেন এই বিরাট শব্দকোষ, বাংলা

দেশের উত্তর পূর্ব পশ্চিম দক্ষিণ সব জায়গার গ্রাম্য কথাও তিনি সংগ্রহ করেছেন, তার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ তিনি দিয়েছেন, কোন্ কালের কোন্ কবি সেই কথাটি কিভাবে ব্যবহার করেছেন, মধুমক্ষিকার মত তিনি আহরণ করে এনে জমা করেছেন সেইসব ছত্র তাঁর এই শব্দকোষের মৌচাকে।

বললেন, “একচল্লিশ বছর লেগেছে শব্দকোষ সংকলন প্রণয়ন ও মুদ্রাঙ্কণ শেষ করতে; ১৩১২ সনে আরম্ভ করি, শেষ হয় ১৩৫২ সনে। শব্দ-সংকলনের সময় অধ্যাপনার ভার আমার উপর ছিল। ১৩৩৯ সালে (১৯৩২ সনের আগস্ট মাসে) আমি অবসর গ্রহণ করি। অধ্যাপনার সময় ক্লাসে প্রাচীন বাংলা বই নিয়ে বসতাম ও বিশ্রামের সময়ে ক্লাসে বসেই পেন্সিল দিয়ে অভিধানের যোগ্য শব্দ চিহ্নিত ক’রে পরে কার্যবসানে তা খাতায় লিখতাম। এইরূপে প্রাচীন বাংলা শব্দ সংগ্রহ করে ১৩৩৮ সাল পর্যন্ত অভিধানের কাজে কিছুদূর অগ্রসর হয়েছিলাম।”

১৩০৯ সনের শ্রাবণ-শেষে, অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার মাস-আষ্টেক পরে, তিনি বখন সংস্কৃত অধ্যাপকরূপে যোগ দেন, তখন আশ্রমের বালকদের কোনো মুদ্রিত সংস্কৃত পাঠ্যগ্রন্থ ছিল না। গৃহের বালক-বালিকাদের সংস্কৃত শিক্ষার জন্ত রবীন্দ্রনাথ একটি সংস্কৃত পাঠ লিখতে আরম্ভ করেন, এতে সংস্কৃত ভাষার সঙ্গে ব্যাকরণ শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল। বললেন, “এইরূপ প্রণালীতে লিখিত একটি পাণ্ডুলিপি দিয়ে কবি তদনুসারে একটা সংস্কৃত পাঠ্য লিখতে আমাকে বলেন। তাঁর নির্দেশ অনুসারে সংস্কৃত-প্রবেশ রচনা করে তিন খণ্ডে সমাপ্ত করি। এই পাঠ্যপুস্তক রচনার সময়ই একদিন কবি কথাপ্রসঙ্গে বাংলায় একখানি ভালো অভিধান প্রণয়নের কথা বলেন। তাঁর সেই ইচ্ছা অনুসারেই অভিধান-রচনায় নিরত হই। শব্দকোষ প্রণয়নের মূল কারণ এই। তখন ১৩১২ সাল।”

একটু খেমে আক্ষেপের স্বরে বললেন, “কিন্তু কবি এই গ্রন্থটি শেষ দেখে যেতে পারলেন না। তাঁর মহাপ্রয়াণেরও বছর-চার পরে গ্রন্থটি প্রণয়ন ও মুদ্রাঙ্কণ শেষ হয়।”

সাধারণ মধ্যবিত্ত ঘরে তাঁর জন্ম। সংসারে অর্থকষ্টতা ছিল। পিতা নিবারণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদারীতে কাজ করতেন। রামনারায়ণপুর গ্রামে তিনি মাতুলালয়েই ছিলেন চার বৎসর বয়স পর্যন্ত। এই সময় তিনি তাঁর মাতার সঙ্গে যশাইকাটির বাড়ীতে আসেন। বাটীর নিকটে একটি ছোট বাংলা বিদ্যালয় ছিল, এখানেই তাঁর বিদ্যারম্ভ। আট-নয় বৎসর বয়সে পুনরায় মাতুলালয়ে যান। মামাতো ভাইদের সঙ্গে বসিরহাট মাইনর স্কুলে পড়তে আরম্ভ করেন। মাইনর স্কুল হাই স্কুলে পরিণত হয়। এখানে তিনি পড়েন পঞ্চম শ্রেণী পর্যন্ত। তার পর তাঁর শিক্ষাপদ্ধতির পরিবর্তন ঘটে। ইংরেজি শিক্ষা ত্যাগ করে মধ্যবাংলা ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার্থে একটি বাংলা স্কুলে প্রথম শ্রেণীতে ভর্তি হন। এই সময় পরীক্ষার ফল আশানুরূপ না হওয়ায় প্রধান শিক্ষক মহাশয় তিরস্কার করেন। তিরস্কারের ভাষণ কঠোর ও অসহনীয় হয়, তাঁর পিতা এই কারণে তাঁকে তাঁর মাতুলালয়ের নিকটবর্তী একটি বাংলা স্কুলে ভর্তি করে দেন। এই স্কুল থেকে তিনি উচ্চ প্রাথমিক পরীক্ষায় পাশ করে এক বছরের জন্তে কিছু বৃত্তি পান। এতে তাঁর পড়ার ব্যয় নির্বাহ হয়। পরের বছর মধ্যবাংলা পরীক্ষায় পাশ করেন। তারপর ফিরে আসেন যশাইকাটির পিতৃগৃহে। এখানে এসে বাহুড়িয়া লণ্ডন মিশনারী স্কুলে পঞ্চম শ্রেণীতে ভর্তি হন। এই সময়ে ত্রিশচন্দ্র দত্ত নামে একজন সহপাঠীর সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব হয়। এখানে প্রায় দুই বৎসর পড়ার পর বিদ্যালয়-গৃহটি আগুনে বিনষ্ট হলে আড়বেলিয়া ও ধাতকুড়িয়ায় দুইটি হাই স্কুল প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথমে আড়বেলিয়ায় ও পরে ধাতকুড়িয়ার ইস্কুলে দ্বিতীয় শ্রেণী পর্যন্ত তিনি পড়েন। এই সময়ে গ্রীষ্মাবকাশে কলকাতার

পথে গাড়ীতে বাছাড়িয়ার শশিভূষণ দাস নামে একটি যুবকের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়। তাঁর বন্ধু শ্রীশের সঙ্গে শশীর পূর্বেই পরিচয় ছিল। শ্রীশের মুখে শশীও তাঁর পরিচয় পেয়েছিল। এই স্ত্রে শশীর সঙ্গে তাঁর বেশ পরিচয় হল। শশী কলকাতার জেনারেল অ্যাগেন্সীর দ্বিতীয় শ্রেণীতে পড়ত। সে বলল, 'তুমি এই স্কুলে আমার সঙ্গে পড়।' অর্থাভাবের কথা জানালে সে বলল, 'সাহেবরা বড় দয়ালু ও সহৃদয়, বেতনের ব্যবস্থা পরে হবে।' এ কথা শুনে তিনি আর আপত্তি করলেন না, শশীর সঙ্গে ক্লাসে যোগ দিলেন। কালীনাথ মিত্র নামে এই স্কুলে একজন শিক্ষক ছিলেন। স্কুলের কাজে তাঁর বিশেষ প্রভাব ছিল, তিনি শশীকে ভালোবাসতেন। তাঁকে শশী এ বিষয় জানালে তিনি বললেন, 'আগামী পরীক্ষার ফল দেখে ব্যবস্থা করবো।' দ্বিতীয় শ্রেণীতে তখন ছাত্রসংখ্যা ৮০। এত ছাত্রের মধ্যে তাঁর পরীক্ষার ফল আশানুরূপ হবে বলে তিনি মনে করতেই পারেননি; কিন্তু একেবারে নিরাশও হননি। পরীক্ষার সময় এল, পরীক্ষাও দিলেন, কিন্তু ফল জানার জন্ম তাঁর কিছুমাত্র ঔৎসুক্য ছিল না; কারণ, কি জানি শশী কি অপ্রীতিকর কথাই না শোনাবে। এই-ভাবে কিছুকাল কাটলে, পরীক্ষার ফল অনুসারে প্রমোশনও হল, তিনি শশীর সঙ্গে এক ক্লাসে গিয়ে বসলেন। শিক্ষক রেজিস্টার খুলে রোল-কল আরম্ভ করলেন, তখন দেখলেন রেজিস্টারে তাঁর নাম লেখা হয়েছে। শশীকে 'প্রমোশনের কথা জিজ্ঞাসা করলে সে তাঁকে বলল, 'তুমি জানানো? পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রদের তালিকায় তুমি দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছ। বিনাবেতনে পড়ার আদেশ কর্তৃপক্ষ তোমাকে দিয়েছেন।' এইরূপে তাঁর বেতনের সমস্যা নিরাকৃত হল।

পরের বছর প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ করে কলেজে পড়তে আরম্ভ করেন। কিন্তু এখানেও পুনরায় বেতনের প্রস্নে তিনি চিন্তিত হলেন। এই সময়

এক বন্ধু পরামর্শ দিলেন যে, পটলভাটার মল্লিকপরিবারের ফণ্ড থেকে মেট্রোপলিটন কলেজে (বিজ্ঞানাগর কলেজে) কয়েকটি ছাত্রকে বেতন দেওয়ার ব্যবস্থা আছে, সেখানে যেন তিনি দরখাস্ত করেন। তিনি যখন তাঁর দেশের স্থলে পড়তেন, তখন রবীন্দ্রনাথ এক বছর তাঁকে বৃত্তি দিয়েছিলেন, এই কথা তাঁকে জানালে তিনি বাংলায় একটি সার্টিফিকেট লিখে দেন। মল্লিক ফণ্ডের সভাপতি ছিলেন ইণ্ডিয়ান মিরর পত্রিকার সম্পাদক নরেন্দ্রনাথ সেন। তাঁর সঙ্গে দেখা করে সার্টিফিকেট-সহ দরখাস্ত হাতে দিতেই তিনি রবীন্দ্রনাথের সার্টিফিকেট দেখে প্রার্থনা মঞ্জুর করলেন ও ফণ্ডের সেক্রেটারীর সঙ্গে দেখা করতে বললেন। সেক্রেটারীর সঙ্গে দেখা করে হাতে দরখাস্ত দিলে তিনি মেট্রোপলিটন কলেজের প্রিন্সিপালের নামে চিঠি দিলেন। কলেজে এসে অধ্যক্ষের হাতে চিঠি দিলে তিনি কলেজের প্রথম শ্রেণীর রেজিস্টারে তাঁর নাম লেখার আদেশ দিলেন। এতে তিনি মেট্রোপলিটনে ভর্তির অহুমতি পেলেন। ফণ্ড থেকে নিয়মিত বেতন পেয়ে তিনি এফ. এ. পাশ করে বি. এ. ক্লাসে ভর্তি হন। কলেজের মাইনে লাগত না, কিন্তু বই কেনা ইত্যাদি সমস্তা রয়েছেই গেল। দুই-একজন ছাত্র পড়িয়ে কিছু অর্থাগম হত, তা দিয়ে পাঠ্য বই কিনতেন। তৃতীয় বার্ষিক বি. এ. ক্লাসে পড়ার সময় গ্রীষ্মের ছুটিতে তিনি দেশে যান। ছুটির পরে দেশ থেকে ফিরতে বিলম্ব হওয়ায় ফণ্ড থেকে তাঁর বেতন দেওয়া বন্ধ হয়ে গেল, অহুমান্বিতির কারণে তিনি জানালেন কিন্তু গ্রাহ্য হল না।

বললেন, “তখন নৈরাশ্র্যে আমার মনের অবস্থা কিরূপ হয়েছিল তা অহুময়েই, কথায় ব্যক্ত করা কঠিন। আমার কলেজে পড়া বন্ধ হয়ে গেল।”

অনেক বাধাবিপত্তি ডিঙিয়ে যে শ্রোত বয়ে চলেছিল, হঠাৎ সেই শ্রোত চোরাবালির নীচে পড়ে অদৃশ্য হয়ে গেল। ছাত্র-জীবন শেষ হয়ে গেল শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের।



কর্মহীন অলস জীবন শুরু হল তাঁর। কিন্তু নিকর্মা হয়ে বসে থাকা তাঁর প্রকৃতি নয়। বললেন, “এই সময় অধ্যাত্ম রামায়ণের বঙ্গভাষায় পড়ে অমুবাদ আরম্ভ করলাম। প্রায় দুই বছরে অমুবাদ শেষ করি। পাণ্ডুলিপি অবস্থায় এখনো তা আমার কাছে আছে।”

এই সময় তিনি বাড়ী যান ও দেশের ছুটি হাই স্কুলে প্রায় তিন বছর শিক্ষকের কাজ করেন। ১৩০৬ সনে একবার কলকাতায় আসেন। কিছুদিন পরে মেদিনীপুরের অন্তর্গত নাড়াজোলের রাজবাটিতে কুমার দেবেন্দ্রলাল খানের গৃহশিক্ষক নিযুক্ত হন। ১৩০৮ সনে পূজার ছুটিতে বাড়ীতে আসেন। “অতি দূর দেশে স্বল্প বেতনে চাকরী করা আমার পিতার অভিমত হল না। তিনি যেতে নিষেধ করলেন। আমি রাজাকে পদত্যাগ জানালাম।”

এই সময় কলকাতায় টাউন স্কুল প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি এই স্কুলে প্রথম প্রধানপণ্ডিত নিযুক্ত হন। এই বছর চৈত্র মাসে তাঁর পিতৃবিয়োগ ঘটে। সংসারের ভার পড়ে তাঁর উপর। কনিষ্ঠ ভ্রাতা তারাচরণের উপর সংসারের পরিচালনার ভার দিয়ে তিনি কলকাতায় আসেন ও টাউন স্কুলের কাজ পরিত্যাগ করেন।

তাঁর পিসতুতো দাদা যদুনাথ চট্টোপাধ্যায় মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের সদরে খাজাঞ্চি ছিলেন। তিনি রোজ বিকেলে তাঁর দাদার আপিসে যেতেন। বললেন, “শান্তিনিকেতনে তখন কবির ব্রহ্মচর্যাশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। আমার দাদার কাছে শান্তিনিকেতনে অধ্যাপকদের অধ্যাপনার বিষয় ও আশ্রমে সুখে বসবাসের কথা শুনতাম। আমার বিদ্যা স্বল্পই, এই আশ্রমে অধ্যাপনার কথা আমি চিন্তা করতেই পারিনি।”

তাঁর দাদা রবীন্দ্রনাথের কাছে তাঁর বিষয় বলেন। এক সময় রবীন্দ্রনাথ যে তাঁকে বৃত্তি দিয়েছিলেন, তাও উল্লেখ করেন। এবং একটি কাজ দেবার

কথা বলেন। “এই প্রার্থনানুসারে কবি রাজসাহীর অন্তর্গত কালীগ্রামের জমিদারী কাছারি পতিশরে, আমাকে সুপারিনটেনডেন্টের পদে নিযুক্ত করেন।”

১৩০৯ সনের শ্রাবণের প্রথমে তিনি পতিশরে গিয়ে কাজে যোগ দেন। এই সময় কবির উপরে জমিদারি পর্যবেক্ষণের ভার ছিল। একদিন তাঁরা সুনলেন কবি সেই দিনই শিলাইদহ থেকে বোটে পতিশরে আসবেন। “এই সময় পতিশরের চারদিকে দিগন্তবিস্তৃত বিপুল ধানক্ষেত জলে প্রাবিত, ধানের শীর্ষগুলি মাত্র দেখা যাচ্ছে। তারই অনতিদূরে কবির বোটের মাঙ্গল দেখা গেল। কাছারির ম্যানেজার কর্মচারী প্রভৃতি কবির সঙ্গে দেখা করার জ্ঞাত সজ্জিত হলেন, বোট কাছারির ঘাটে লাগলে সকলে কবির সঙ্গে দেখা করার জ্ঞে চললেন, সঙ্গেসঙ্গে আমিও গেলাম। তাঁর সঙ্গে দেখা করে বাসায় ফিরে এলাম।”

তিনি বাসায় এসে পৌঁছেছেন তার কিছুক্ষণ বাদেই কবির কাছ থেকে লোক এসে খবর দিল কবি তাঁকে ডাকছেন। বললেন, “আমি এই আহ্বানের সংবাদে বিস্মিত হলাম। ভাবলাম, আমি নতুন লোক, আমাকে তিনি ডাকলেন কেন।”

রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তিনি গিয়ে বোটে দেখা করলেন। রবীন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি এখানে দিনে কি কাজ করো?

“বললাম, দিনে জমিদারী জরিপের চিঠা নিয়ে আমিনের সঙ্গে কাজ করি। কবি আবার জিজ্ঞাসা করলেন, রাত্রে কি কর? তার উত্তরে বললাম—সন্ধ্যার পরে সংস্কৃতের আলোচনা করি, আর ইংরেজি থেকে সংস্কৃত অল্পবাদের পাণ্ডুলিপির প্রেস-কপি প্রস্তুত করি। অল্পবাদ পুস্তকের কথা শুনে কবি পাণ্ডুলিপি দেখতে চাইলেন। আমি তাঁকে দেখালাম। তিনি দেখলেন, কোনো মন্তব্য করলেন না।”

এর পরই তাঁর ডাক এল শান্তিনিকেতন থেকে। রবীন্দ্রনাথ পতিশরের ম্যানেজার শৈলেশচন্দ্র মজুমদারকে জানালেন, ‘শৈলেশ, তোমার সংস্কৃতভক্ত কর্মচারীকে এখানে পাঠিয়ে দাও।’ এ-সংবাদে তিনি আনন্দিত হলেন। কেননা, অধ্যাপনাই তাঁর প্রকৃতির অম্লরূপ কাজ। সাংসারিক দায়িত্বভার তাঁর উপর পড়ায় বাধ্য হয়ে তাঁকে পতিশরের কাজ গ্রহণ করতে হয়েছিল।

বললেন, “আমি তখনই প্রস্তুত হলাম। নৌকায় করে আত্মাই স্টেশনে এসে সেই দিন রাতে কলকাতায় পৌঁছলাম। পরদিন সকালে সাড়ে সাতটার ট্রেনে শান্তিনিকেতনে কবির নিকট উপস্থিত হলাম। ১৩০২ সনের শ্রাবণের তখন শেষাংশেই সময়।”

আজ ১৩৫২ সনের আখিনের শেষাংশে। পঞ্চাশ বছর পার হয়ে গিয়েছে। বাইরে শান্তিনিকেতনের রাঙামাটির পথ ও আকাশ-ছোঁয়া প্রান্তরের দিকে চেয়ে পঞ্চাশ বছর আগের এই মাঠ আর এই পথের কথা ভাবছিলাম। আকাশে মেঘ করে এসেছে, গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি শুরু হয়েছে। করগেটের চালের উপর বৃষ্টির নূপুর বাজছে। আর, মনে হচ্ছে সেই তালে তালে বাইরের গাছের ডালপালা যেন ঝংং আন্দোলিত হচ্ছে। আজ ঝাঁর বয়স ৮৫, তখন তিনি ছিলেন ৩৫। আজ যিনি বার্ষিক্য প্লথ, সেদিন তিনি ছিলেন যৌবনের উদ্দীপনায় প্রাণবন্ত। তাঁর যে-চোখের সামনে পঞ্চাশ বছরের শান্তিনিকেতন গড়ে উঠেছে, আজ সেই চোখ নিজীব ও নিশ্চল। একটি স্ববৃহৎ অভিধান-প্রণয়নে তিনি কেবল তাঁর জীবনই উৎসর্গ করেন নি, তাঁর চোখ ছুটিও যেন উৎসর্গ করে দিয়েছেন।

তাঁর গৃহের এক পাশে থাকেন পণ্ডিত সুখময় শাস্ত্রী সপ্ততীর্থ, আর এক পাশে শ্রীনিত্যানন্দবিনোদ গোস্বামী। মনোমত প্রতিবেশী নিয়ে রচিত হয়েছে এই গুরুপল্লী। সকলের সঙ্গে সকলের মনের একটা যোগ আছে।

এঁদের দুজনের সঙ্গেও দেখা হল। হরিচরণবাবুর জীবন-কথা লেখা হচ্ছে জেনে এঁরা উল্লসিত হলেন, আনন্দিত হলেন এবং উৎসাহ দিলেন।

এঁদের সঙ্গে কথা বলছি, এমন সময় মেঘ ছিঁড়ে একটু রোদ দেখা দিতেই বারান্দায় একটা মোড়া এনে বসতে বললাম হরিচরণবাবুকে। তাঁর কয়েকটা ছবি তুলে নিলাম। বললাম, “আমি কাঁচা ক্যামেরাম্যান। ছবি উঠল কি না জানি নে।”

তিনি হাসলেন, বললেন, “পুরনো ছবি আছে। যদি তাতে কাজ হয়, দিতে পারি।”

কিন্তু ছবি আমার আসল কাজ নয়, আসল কাজ কথা। তাই ঘরের ভিতর গিয়ে আরম্ভ হল সেই কথাই।

বললেন, “অভিধানের পাণ্ডুলিপি কিছুটা অগ্রসর হলে ১৩১৮ সনের আষাঢ় মাসে আমাকে কোনো কারণে কলকাতায় থাকতে হয়। এই সময়ে স্টেন্ডার্ড কলেজে কিছুদিন সংস্কৃত অধ্যাপকের কার্য করি। তখন অভিধানের কাজ কিছুদিন একেবারেই বন্ধ থাকে। অভীষ্ট বিষয়ের ব্যাঘাত জন্ম বেদনা স্তম্ভী ও মর্মস্পর্শী হলেও আমার এই দুঃখ নিবেদনের স্থান আর কোথাও ছিল না, কেবল অবসর মত মধ্যে মধ্যে জোড়াসাঁকোর বাটীতে কবিরের নিকটে গিয়ে মনের বেদনার গুরুভার কিঞ্চিৎ লাঘব করে আসতাম। সজ্জন মহাশয়ের কাছে কোনো সন্ধিষয়ের নিবেদন কখনোই ব্যর্থ হয় না, আমার দুঃখের নিবেদন সার্থক হল। কবির বিদ্যোৎসাহী দানশীল মহারাজ শ্রীযুত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের সহিত দেখা করে অভিধানের বিষয় জানালেন ও বৃত্তির কথা উত্থাপন করলেন। তদনুসারে মহারাজও মাসিক ৫০০ টাকা বৃত্তি দিবেন স্বীকার করেন। এইরূপে আমার অর্থ-সমস্যার কিঞ্চিৎ সমাধান হল, কবির দেখা করার নিমিত্ত আমাকে সংবাদ দিলেন। আমি দেখা করতে গিয়ে তাঁর মুখে বৃত্তির

সংবাদ শুনলাম। আমি সর্বপ্রকারেই নগণ্য, আমারই নিমিত্ত কবিবরের  
 যাচকবৃত্তি, এ কথা চিন্তা করতে করতে আমি তাঁর চরিত্রের মহত্ব ও  
 কর্তব্যকর্মে ঐকান্তিক নিষ্ঠায় অভিভূত হয়ে পড়লাম—আমার আকার-প্রকার  
 ও মৌনভাব আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করল। আমার হৃদয়গত ভাব  
 বুঝে কবির ধীর কণ্ঠে বললেন—স্থির হও, আমি কর্তব্যই করেছি।—  
 এই বৃত্তি তের বৎসর ধরে পাই।”

অভিধানের পাণ্ডুলিপির কাজ শেষ হয় ১৩৩০ সনে। তারপর প্রায়  
 ছয় বছর যায় কিয়দংশ পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করতে। বিশ্বভারতী  
 থেকেই অভিধানটি প্রকাশ করার ইচ্ছা রবীন্দ্রনাথের ছিল, কিন্তু এত বড়  
 বই মুদ্রণের ভার গ্রহণ করা তখন বিশ্বভারতীর সামর্থ্য ছিল না। এই  
 কারণে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশের চেষ্টা হয়। কথাও প্রায়  
 পাকাপাকি হয়ে এসেছিল, কিন্তু শেষ পর্যন্ত এই বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশে  
 বিশ্ববিদ্যালয় সাহসী হলেন না। এর পর তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ  
 থেকে প্রকাশের চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁদেরও আর্থিক অবস্থা ভালো নয়।

বললেন, “প্রকাশের বিষয় এই ভাবে বিফল হয়ে শাস্তিনিকেতনে  
 ফিরে এলাম।”

এর পর প্রাচ্যবিজ্ঞা মহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসুর উদ্যোগে ১৩৩৯ সনের  
 আষাঢ়ে অভিধান মুদ্রণ আরম্ভ হয়, প্রায় অর্ধেক মুদ্রিত হওয়ার পর  
 অকস্মাৎ বসু মহাশয়ের মৃত্যু ঘটে, মুদ্রাক্ষণও বন্ধ হয়ে যায়।

“বিশ্বকোষের প্রধান কম্পোজিটর মন্থননাথ মতিলাল এই বিপদে  
 আমার বিশেষ সহায়ক হয়েছিলেন। মন্থনবাবু অপর একটি প্রেসের  
 সঙ্গে কথা বলে নিজেই একা কম্পোজ করে অভিধান মুদ্রণ শেষ  
 করেন। এইভাবে ১৩৫২ সনে ভগবৎ-অমৃতগ্রন্থে ১০৫ খণ্ডে অভিধান-মুদ্রণ  
 সমাপ্ত হয়।”

মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী যখন তাঁকে বৃত্তি দেন, তখন রবীন্দ্রনাথের একটি কথার উল্লেখ ক’রে তিনি বললেন, “আমার জীবন সম্বন্ধে কবির ভবিষ্যৎ বাণীর কথা আজ মনে পড়ে। তিনি বলেছিলেন—মহারাজের বৃত্তিদান ভগবানের অভিপ্রেত, অভিধানের সমাপ্তির পূর্বে তোমার জীবন-নাশের শঙ্কা নাই।—তাই হয়তো এখনো আমি জীবিত আছি। তাঁর কথা সত্য হল বটে, কিন্তু বিশেষ দুঃখের বিষয় যে, অভিধানের উদ্ভাবক কবি আজ স্বর্গগত, তাঁর হাতে এর শেষ খণ্ড অর্পণ করতে পারি নি। সাংবাদিক-শিরোমণি রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় অভিধানের বিষয় আমার বিশেষ উৎসাহদাতা ছিলেন। তিনি যখনই আশ্রমে এসেছেন আমার কাছে গিয়ে অভিধানের কার্য নির্বিশেষে অগ্রসর হওয়ার বিষয় জিজ্ঞাসা করেছেন। কোমের সর্বত্র সৌষ্ঠব বিষয়েও সংপরামর্শ দিয়ে আমাকে উৎসাহিত করেছেন। তিনি বলেছিলেন, অভিধানের সমাপ্তিতে এবিষয়ে কিছু লিখব। প্রবাসী-সম্পাদক এখন পরলোকে প্রবাসী। কোষ সমাপ্তিও তাঁকে দেখাতে পারলাম না, তাঁর লেখাও হল না। মণীন্দ্রচন্দ্রও তো মৃত্যুকালের পূর্বেই অন্তমিত। অভিধানের বিষয়ে এই তিনটি আমার বিষম বিষাদের বিষয় হয়ে রইল।”

অভিধান-রচনার গায় দুর্লভ কাজ তিনি করেছেন। তাঁর জীবনের ৪১টি বছর তিনি ব্যয় করেছেন এই কাজে। অনেকে এ-কাজকে নীরস কাজ বলেন। নীরস যদি এ-কাজ হয়েও থাকে, তবু তার মধ্যে থেকেও তাঁর সরস চিস্তের পরিচয় দেখা দিয়েছে মাঝে মাঝে।—ম্যাথু আর্নল্ডের ‘শোরাব রুস্তম’ তিনি অমিত্রাক্ষর ছন্দে অনুবাদ করেছেন, ১৩১৬ সনে অর্চনা পত্রিকায় তা মুদ্রিত হয়েছে; আর-একটি হচ্ছে অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত খণ্ডকাব্য ‘বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র’, ১৩১৭-১৮ সনে ব্রাহ্মণ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে; এ ছাড়া আছে প্রথম-জীবনে রচিত অধ্যাত্ম রামায়ণের পদ্যানুবাদ-

‘কবিকথা-মঞ্জুসিকা’ নাম দিয়ে রবীন্দ্রনাথের উপর লিখিত কয়েকটি প্রবন্ধ—দেশ, যুগান্তর ও মাতৃভূমিতে প্রকাশিত; রামরাজ্যের বিশদ ব্যাখ্যামূলক প্রবন্ধ ‘রাজ্য ও রামরাজ্য’—গান্ধীজির মৃত্যুদিবস উপলক্ষ্যে আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত; ‘সত্যনারায়ণ লীলা’—বিশ্বভারতীর বাংলা গবেষণা বিভাগের উপাধ্যায় শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল প্রকাশিত প্রথম খণ্ড পুঁথি-পরিচয়ে এর পরিচয় আছে; ‘রবীন্দ্রনাথ ও ব্রহ্মচর্যাশ্রম’—আশ্রমের প্রথম দিকের কথা; এ ছাড়া প্রকৌণ প্রবন্ধ—অবতারবাদ, জন্মান্তরবাদ, দ্যুতজীড়া প্রভৃতি। এগুলি তিনি গ্রন্থাকারে প্রকাশের জন্ত বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করলেন। বললেন, “কোনো উৎসাহী প্রকাশক যদি এগুলি ছাপার ভার গ্রহণ করেন তাহলে জীবনের শেষ কটা দিন পরম পরিতোষ লাভ করি।”

১৩০১ থেকে ১৩৩৯ সন পর্যন্ত পণ্ডিত হরিচরণ বিশ্বভারতী শিক্ষাভবনের প্রধানসংস্কৃত অধ্যাপক পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯৪৪ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে সরোজিনী স্বর্ণপদক দিয়ে সম্মানিত করেন।

শান্তিনিকেতন আশ্রমিক সংঘের ছাত্রগণ ১৩৫১ সনের নববর্ষের প্রথম দিনে তাঁকে সম্বর্ধনা জ্ঞাপন করেন, পর বৎসর ১৩৫২ সনের ফাল্গুন মাসে বিচারপাত ব্রজকান্ত গুহ মহাশয়ের গৃহে দ্বিতীয় সম্বর্ধনা সভার অধিবেশন হয়। তারপর ১৩৫৩ সনে কবির জন্মোৎসব দিবসে বিশ্বভারতীর কতৃপক্ষ তাঁর কঠোর পরিশ্রমের মূল্যস্বরূপ এক হাজার টাকার তোড়া দিয়ে আত্মকৃষ্ণে তাঁর সম্বর্ধনা করেন। বললেন, “আমার একটা শেষ কথা আছে। একদিন সকালে উত্তরায়ণে কবির স্তম্বে দেখা করতে যাই। অভিধানের কথা জিজ্ঞাসা করে কবি বললেন যে, আমাদের বঙ্গীয় প্রাদেশিক শব্দকোষ নাই, এটাও করা দরকার। আমি তাঁকে বলি যে, অভিধান শেষ করে যদি শক্তি থাকে তা হলে আপনার ইচ্ছা পূরণ করব। আজ

অভিধান শেষ হয়েছে, দেহ এখন জরাজীর্ণ, গ্রন্থি শিথিল, দৃষ্টিশক্তি ক্ষীণ।  
যদি এই কাজ আরম্ভ করে যেতে পারতাম তা হলে তাঁর ইচ্ছা আংশিক  
পূরণ হত, আমিও শান্তিলাভ করতে পারতাম। কিন্তু এখন তার সম্ভাবনা  
দেখি না।”

বাইরে সাইকেল-রিক্শার হর্ন বেজে উঠল। ট্রেনের সময় বুঝি হয়ে  
এসছে। তায়ই তাগিদের সংকেত ওটা। বিদায় নিয়ে উঠে পড়লাম।  
বয়সে আর বিনয়ে নম্র হয়ে দাঁড়ালেন শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। পদধূলি  
নিয়ে রওনা হলাম।

ঘাসের জমিটুকু পার হয়ে রাস্তায় উঠে পড়ল রিক্শা। পিছনে  
গুরুপত্নী রেখে রাস্তার রাঙা ধুলো উড়িয়ে ছুটে চলল ত্রিচক্রমান। চারদিকে  
নিঃসঙ্গ গাছপালা, মাঝখানে নির্জন রাস্তা। সোজা চলে গিয়েছে সদর  
সড়ক পর্যন্ত। শান্তিনিকেতনের মাঠে মেঘ চুইয়ে ধীরে ধীরে বিকেল নামছে।

রচিত গ্রন্থাবলী

বঙ্গীয় শব্দকোষ। ৫ খণ্ড

রবীন্দ্রনাথের কথা

সংস্কৃত-প্রবেশ। ৩ ভাগ

ব্যাকরণ কোমুদী। ৪ ভাগ

Hints on Sanskrit Composition & Translation

পালিপ্রবেশ। শব্দানুশাসন



## শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য

কিছুদিন আগেও এ-অঞ্চলটা ছিল অনেক শান্ত। গড়িয়াহাট রোড। এই রাস্তা দিয়ে গড়িয়ার হাটে যেত লোকজন আর গোরুর গাড়ি। গড়িয়ার হাট থেকে এই রাস্তা ধরেই গোরুর গাড়ি বোঝাই হয়ে তরিতরকারি শাকসব্জি ফলফুলুড়ি কলকাতার বাজারে-বাজারে চালান হত। ভোর রাত্রের দিকে অন্ধকার ভেদ করে মন্ডর গতিতে চাকায় মুহু আর্তনাদ বাজিয়ে গোরুর গাড়ি চলত এই রাস্তায়।

কিন্তু গড়িয়াহাট রোডের সে দিন এখন নেই। সে অনাড়ম্বর মন্ডর জীবন ভুলে গেছে সে। এখন ব্যস্ততায় ও দ্রুততায় গড়িয়াহাট সরগরম। ভারি ভারি গাড়ি চলাচল করছে অনবরত দ্রুতগতিতে; কাতারে কাতারে দোকানপাট বসে গেছে রাস্তার দুপাশে। এক পাশে সার-সার কাঠের গোলা; আর একদিকে মনোহারি ও পানবিড়ি সিগারেটের দোকান ও রেস্টুরেন্ট। অদূরে রেল-লাইন—অনবরত ভারি মালগাড়ির শাণিত হুইসল বেজে চলেছে।

এত ভিড় ও হৈ-হাঙ্গামার এক পাশে বটগাছের ছায়ার আড়ালে, দেখে ভালো লাগল, একটা বইয়ের দোকান। দোকানের গায়ে বড় বড় হরফে বিজ্ঞাপন লেখা—অমুকচন্দ্র অমুকের অনুবাদ অন্বয় ও টীকাসহ গীতা।

দোকানের গা ঘেঁষে কয়েক পা এগিয়েই ‘ব্রহ্মবিহার’। শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য শাস্ত্রী এখানে থাকেন।

দেয়ালের পাশ দিয়ে সরু পথ। পথের শেষে সিঁড়ি ভেঙে উপরে উঠেই পেয়ে গেলাম একটা নিভৃত পরিবেশ। অতি নিকটের রাস্তায় ব্যস্ততার যে



શ્રી વિદુલેશ્વર જીજ્ઞાસુ



দৌরাশ্য চলছে, এখানে পৌছেই তার কথা মুছে গেল মন থেকে । ছাদ সমান উঁচু আলমারি ভরা বই, মেঝেতে মাদুর বিছানো, এক কোণে একটি ডেস্ক । ডেস্কের সামনে তাকিয়ায় ঠৈান দিয়ে বসে তিনি লেখাপড়া করছেন ।

১৩৫২ সনের ১৫ই আশ্বিন আজ, ১৯৫২ সালের ১লা অক্টোবর । বেলা আড়াইটে । বাইরে প্রখর রোদ । সেই রোদের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে এখন রাস্তায় ভারি ভারি গাড়ি ছুটোছুটি করছে । কিন্তু এই ঘরটিতে পৌছেই যেমন মন থেকে ব্যস্ততার ছবিটা মুছে গেল, রোদের ঝাঁঝের কথাও ভুলে গেলাম সেইসঙ্গে । বইয়ের দেয়াল দিয়েই যেন এ ঘরটি তৈরি । বাইরে থেকে কোনো দৌরাশ্য বা কোনো উপজীব ঘাতে এখানে এসে পৌছতে না পারে, তারই জন্তে হয়তো তাঁর এই ব্যূহ রচনা । প্রকৃতপক্ষে সেই রকম বলেই মনে হল । সমস্ত রকমের কলরব আর কোলাহল উপেক্ষা করে তিনি একান্ত মনে এখানে বসে যেন আরাধনায় রত ।

আজকার কথা নয়, চূয়াস্তর বছর আগে তিনি পদার্পণ করেছেন পৃথিবীতে । ১২৮৫ সনের ২৫শে আশ্বিন [১৮৭৮ সালের ১০ই অক্টোবর] শুক্রবার । মালদহ জেলার হরিশ্চন্দ্রপুর গ্রামে ।

আগের থেকেই তাঁর সঙ্গে দিন ও সময় নির্দিষ্ট করা ছিল । এবং তাঁর সঙ্গে সাক্ষাতের হেতুও জানানো ছিল ।

আজ তিনি আমাকে দেখেই বললেন, “মনীষা ? আমি ওর মধ্যে কেন ?”

কেনর জবাব দেওয়া কঠিন । তাই ঘুরিয়ে প্রশ্ন করতে ইচ্ছে হল ; ইচ্ছে হল যে, বলি, কেন তিনি মনীষী নন এইটুকুই প্রশ্ন করে দিই । বললাম, “নিজেকে আপনি মনীষী মনে না করলেও পাঁচজনে যখন করে, তখন তা যেনে নিতে হবে আপনাকে ।”

হাসলেন, সরস ও স্বচ্ছন্দ হাসি । সে হাসি অবিকল শিশুর মুখের হাসির মতই মনে হল, মনে হল তেমনি অকপট এবং তেমনি অনাবিল ।

অতি ক্ষুদ্রাকার মানুষটি, মুখ-ভরা খেত শ্রম । অনাবৃত গায়ে তাকিয়াক্ষ  
ঠেসান দিয়ে বসে বললেন, “তোমাদের উদ্দেশ্যটা ভালো । কিন্তু এতে  
ক্ষতিরও সম্ভাবনা আছে ।”

এমন দেখা গিয়েছে যে, পাঁচজনে যাকে শ্রদ্ধা করে, আরও দশজন তা  
দেখাদেখি তাঁকে শ্রদ্ধা করে ; কিন্তু কেন করে, তা আদর্শে জানেই না ;  
বিশেষ কোনো ব্যক্তিকে শ্রদ্ধা করাটা একটা নিয়ম বলে তারা মেনে নেয় ।  
আমাদের উদ্দেশ্য হচ্ছে—শ্রদ্ধের ব্যক্তি কি জন্তে শ্রদ্ধের এবং জীবনে কি কি  
করেছেন বলে শ্রদ্ধের হয়ে উঠেছেন, এই খবর সকলকে জানিয়ে দেওয়া ।  
এর দ্বারা ক্ষতিরও সম্ভাবনা আছে শুনে সামান্য শঙ্কিতই হলাম । আমার  
মুখে আশঙ্কার ছায়া ফুটে উঠে থাকবে ।

তিনি হেসে বললেন, “সংস্কৃতে এ বিষয়ে একটা শ্লোক আছে—

ফলং বৈ কদলীং হস্তি

ফলং বেগুং ফলং নডম্ ।

সংকারঃ কাপুরুষং হস্তি

অগর্ভোহশ্বতরীং যথা ॥

কলা গাছে ফুল ফুটলে বা ফল ধরলে সে গাছ যায় ম’রে, বাঁশের ঝাড়ে ফল  
ধরলেও তা হয় নির্বংশ, নলখাগড়ায় ফল ফললেও তার প্রাণ যায়, অশ্বতরীর  
শাবক হলেই সে মারা পড়ে ; কাপুরুষেরও হয় সেই দশা—তার কোনো  
সংকাজ করলে, অর্থাৎ স্তুতি-প্রশংসা-সম্মান করলে, তার পতন ঘটে ।  
কেননা, তার ছাতি ফুলে ওঠে, সে ভাবে, আমি কী-একটা হয়ে গেলাম ।”

একটু খেমে আবার হাসলেন, বললেন, “ভাবছি, তোমাদের এই কাজে  
আমার বা অন্ত্র কারো কোনো ক্ষতি হয়ে না যায় ।”

এর কোনো উত্তর হয় না । তাঁর সঙ্গে হাসিতে আমিও যোগ দিলাম,  
বললাম, “কারো ক্ষতি করা আমাদের উদ্দেশ্য নয়, তাই যাদের ক্ষতি হবার

সম্ভাবনা আছে, তাদের ক্ষতি করতে কখনো তাদের কাছে যাব না। আমার তালিকায় তাদের নামই তাই রাখি নি।”

জবাব শুনে শাস্ত্রী মহাশয় হাসলেন, বললেন, “বেশ, এবার তোমার জিজ্ঞাস্য কি বল।”

জিজ্ঞাস্য বিশেষ কিছুই নেই। ধারা তাঁদের সুদীর্ঘ জীবন অধ্যয়নে আর অধ্যাপনায়, সাধনায় ও আরাধনায় কাটিয়েছেন, তাঁদের জীবনের কাহিনী তাঁদের মুখ থেকে শুনে বেড়াচ্ছি এবং হুবহু তাই লিপিবদ্ধ করে রাখছি।

বললেন, “আমার পিতামহ প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ও সাধক ছিলেন। কালীতে পণ্ডিত মহলে তাঁর প্রতিষ্ঠা ছিল, পণ্ডিতবর্গ তাঁকে আগমচূড়ামণি বলে সম্বোধন করতেন। আমার জন্মের বছর পাঁচ আগে ১২৮০ সনের জ্যৈষ্ঠ মাসে তিনি হরিশ্চন্দ্রপুরে নিজের বাটাতে ত্রিশক্তি স্থাপনা করেছিলেন। তখন রেল-ইন্সটিমার ছিল না, কালী থেকে নোকোতে ক’রে তিনি স্বগ্রামে এই ত্রিশক্তি আনেন। পিতামহের কয়েক ঘর শিষ্য ছিল। আমার পিতার নাম শ্রীত্রৈলোক্য-নাথ ভট্টাচার্য, তিনিও কিছুদিন শিষ্য-পালন করেছেন, আমি সে ধারা রক্ষা করতে পারি নি। আমার পিতার বিশেষ আগ্রহ ছিল যে, তিনি তাঁর অন্তত একটি ছেলেকে সংস্কৃত পড়াবেন। তাঁর সেই আগ্রহ তিনি আমারই উপরে প্রয়োগ করেন। টোলের ছাত্র হিসাবেই আমার সংস্কৃত-শিক্ষা শুরু।”

হরিশ্চন্দ্রপুর মধ্যইংরেজি স্কুলে তাঁর সাধারণ পাঠ আরম্ভ। এখানকার পড়া শেষ হবার পর তিনি তাঁর পিতার ইচ্ছা অনুসারে সংস্কৃত-পাঠ আরম্ভ করেন। সতেরা বছর বয়সে তিনি কাব্যতীর্থ পাশ করেন। সংস্কৃত পাঠের সময় কাদম্বরীকাব্য পাঠ করে তাঁর ইচ্ছে হয় যে, যে মূল গ্রন্থে এর কাহিনীটি আছে, সেই গ্রন্থটি তাঁকে পাঠ করতেই হবে এবং সেই গ্রন্থ থেকে কাহিনী নির্বাচন করে তিনি সংস্কৃতে কাব্য রচনা করবেন।

তঁার মনের এই ইচ্ছার কথা জানতে পেরে তঁার অগ্রজ তাঁকে বলেছিলেন যে, কাব্যতীর্থ পাশ করলে তিনি তাঁকে কথাসরিৎসাগর কিনে দেবেন।

কাব্যতীর্থ পাশ করে তিনি কথাসরিৎসাগর উপহার পেলেন। এর পর আরম্ভ হল তঁার কাব্যরচনার প্রচেষ্টা। কিছুদিনের মধ্যে তিনি সংস্কৃতে তিনটি কাব্য রচনা করলেন।

“প্রথমটির নাম দিই ‘চন্দ্রপ্রভা’। এই কাব্য কাদম্বরীর মত গুরুগম্ভীর গণ্ডে লেখা। আরম্ভটা ছিল—‘আসীং শব্দসংখ্য লোকসংঘাতসম্বদ বিজস্ময়ান’—ইত্যাদি। এতে শ্লেষ-বিরোধাভাস প্রভৃতির অভাব ছিল না। দ্বিতীয়টি ‘হরিশ্চন্দ্র-চরিত’ কাব্য—মার্কণ্ডেয় পুরাণ থেকে এর কাহিনী নেওয়া; গণ্ডে ও পণ্ডে মেশানো এই কাব্য। তৃতীয়টি ‘পার্বতী-পরিণয়’।”

এর পর তিনি প্রেরিত হন কাশীতে। কাশীতে গিয়ে দর্শন ইত্যাদির চাপে পড়ে কাব্যের বোঁক কিছুটা ব্যাহত হয়, কিন্তু তারই মধ্যে রচনা করেন আর-একটি কাব্য, তার নাম দেন ‘যৌবন-বিলাস’। এটি ছাপাও হয়।—তখন এঁর বয়স আঠারো। এর পর মেঘদূতের অনুরূপ একটি কাব্য রচনা করেন, তার নাম দেন ‘চিন্তদূত’।

ভারতের বিভিন্ন স্থান থেকে পণ্ডিতজন এসে মিলিত হতেন কাশীতে। বয়সে প্রাচীন ও জ্ঞানে প্রবীণ হবার পর বানপ্রস্থ অবলম্বন করেই যেন তঁারা আসতেন এখানে, এখানে তঁারা যাপন করতেন কাশীসন্ন্যাস। এই কারণেই কাশী হয়ে উঠেছিল পণ্ডিত ব্যক্তিদের মিলনতীর্থ। অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাই ছিল তাঁদের ধর্ম।

আকাশে সপ্তর্ষির দ্বারা যেমন ঋবতারকার সন্ধান মেলে, কাশীতে তেমন জ্ঞানের সন্ধান তঁারা পেয়েছেন সপ্ত-মহামহোপাধ্যায়ের দ্বারা। তাঁদের নাম সপ্রজ্ঞভাবে উল্লেখ করলেন শাস্ত্রী মহাশয়—

- ১ বাল শাস্ত্রী
- ২ তারারত্ন বাচস্পতি
- ৩ বিদ্যাসুন্দর সরস্বতী
- ৪ কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি
- ৫ রামমিশ্র শাস্ত্রী
- ৬ গঙ্গাধর শাস্ত্রী
- ৭ শিবকুমার শাস্ত্রী

আর এঁদেরই সঙ্গে নাম করলেন শ্রীমদ্বৈদ্য শাস্ত্রীব। এঁরা প্রকৃতপক্ষে ঋষিই ছিলেন। এঁরা জীবনের ধ্রুবসত্যের সন্ধান দিতে পেরেছেন।

তাঁর অধ্যাপক ছিলেন মহামহোপাধ্যায় শ্রীকৈলাসচন্দ্র শিরোমণি ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীমদ্বৈদ্য শাস্ত্রী। শিরোমণি-মহাশয়ের কাছে জ্ঞান ও শাস্ত্রী-মহাশয়ের কাছে বেদান্ত পাঠ করেন। তখন কালীতে শিরোমণি-মহাশয় শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক ও শাস্ত্রী-মহাশয় শ্রেষ্ঠ বৈদান্তিক। শিরোমণি-মহাশয় সকালে সরকারী সংস্কৃত কলেজে আর অপরাহ্নে সন্ধ্যা পর্যন্ত বাড়িতে অবিরাম ছাত্রদের পড়াতেন। তিনি বহুসংখ্যক শিবনেত্রে বসতেন আর এক-একটি ক’রে বহু ছাত্রকে বহু বিষয় পড়াতেন। তিনি বই বা পুঁথি নিয়ে পড়াতেন না। ছাত্ররা পুস্তক পড়ত, তাঁর এসব মুখস্ত ছিল। কালীতে অনেক হিন্দীভাষী ছাত্র ছিলেন, শেষবয়সে তিনি বাঙালিকে হিন্দিতে ও হিন্দুস্থানীকে বাংলায় পড়িয়ে ফেলতেন। তাঁকে সকলেই মহারাজজী বলে সম্মান করত। বললেন, “আমার প্রিয় বন্ধু মহামহোপাধ্যায় ৮৮বামাচরণ ত্রায়াচার্য এঁরই ছাত্র ছিলেন।”

অপর দিকে তাঁর বেদান্তের অধ্যাপক শাস্ত্রী-মহাশয় ছিলেন অগ্নিহোত্রী। ইনি গঙ্গার উপরেই দারভাঙ্গার বাড়িতেই থাকতেন। বললেন, “প্রাতে আমরা দেখতাম তিনি অগ্নিহোত্র করে তার ভস্মে ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করে



মৃগচর্মের উপরে কুশহস্তে আচমন-পূর্বক বসে আছেন, আমাদের জন্তে অপেক্ষা করছেন। সন্ধ্যাবন্দনা ক’রে আমাদের যেতে হত, প্রাতে তিনি উপনিষৎ ব্রহ্মসূত্র ও ভাষ্য পড়াতেন। অপরাহ্নে টীকা প্রভৃতির পাঠ হত। ব্রহ্মসূত্র ও ভাষ্য গুরুমুখেই শ্রবণ করা নিয়ম। এখানে এই একটা কথা মনে হল। সুপ্রসিদ্ধ মহামহোপাধ্যায় লক্ষণ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁর জামাতা হতেন। ইনি গ্রামে শিরোমণি-মহাশয়েরও ছাত্র ছিলেন। স্বপ্তরের নিকট ইনি বেদান্ত পড়েন। ব্রহ্মসূত্রের প্রথম চারটি সূত্রের (চতুঃসূত্রীয়) ভাষ্য বেশি শক্ত, পরে তত নয়। অথচ নিয়ম রয়েছে, সমস্তটাই গুরুর মুখে শুনতে হবে। লক্ষণ শাস্ত্রী মহাশয়ের এই পাঠ শ্রবণের সময় উপস্থিত। অধ্যাপক শাস্ত্রী-মহাশয়ের অগ্রাণু ছাত্রের সঙ্গে আমাকেও বললেন যে, “আমরাও যেন একসঙ্গে গুরুমুখে এসব শুনে রাখি।”

তাঁরা অপরাহ্নে গিয়ে দেখতেন, অধ্যাপক শাস্ত্রী-মহাশয় দেবার্চনা ক’রে অগ্নিহোত্রের ভস্মের ত্রিপুণ্ড্রের উপর চন্দনের তিলকে চর্চিত রয়েছেন। বেদান্তের দুর্ভহ গ্রন্থসমূহের পাঠ চলেছে। বললেন, “এ সম্বন্ধে আর-একটি ক্ষুদ্র কথার উল্লেখ করব। কিছুদিন পরে তিনি অত্যন্ত ভাবে আমাদের বললেন—আমি আর তোমাদের পড়াতে পারব না, আমি এখন মনন করব। উপনিষদে যা অধ্যয়ন করা হয়েছে অমুকুল যুক্তির দ্বারা তা পর্যালোচনার নাম মনন। এর থেকেই বোঝা যাবে ঐ সময়ের গুরু-শিষ্যের মধ্যে প্রাচীন শিক্ষাপদ্ধতিটা কতটা আত্মীয়তাপূর্ণ ছিল।”

আক্ষেপ করে বললেন, “কিন্তু আমাদের আজকালকার শিক্ষা? কী করে যে সব গোলমাল হয়ে গেল, তাই ভাবি। এখন সমাজে কেবল মিথ্যা আর প্রবঞ্চনা দেখা দিয়েছে।”

একটু হেসে বললেন, “এখন একটা নিরক্ষর সাঁওতালের যে সত্যনিষ্ঠা আছে, বিদ্বৎশেখর ভট্টাচার্যের তা নেই।”

নিজের নাম করে তিনি ধিকার দিলেন বর্তমানের তথাকথিত শিক্ষিতদের। বললেন, “কম্পাল্‌সারি ফ্রী এডুকেশনের সব উঠেছে চারধারে এখন। কিন্তু এতে কম্পালশনও হচ্ছে ফ্রীও হয়তো হচ্ছে বা হবে—কিন্তু এডুকেশন হবে কি না—তাই ভাববার কথা। আমাদের দেশের সেই ব্রহ্মচর্যপালন ও গুরুগৃহে-বাসই হচ্ছে আসলে নির্ভেজাল কম্পাল্‌সারি ফ্রী এডুকেশন। রবীন্দ্রনাথ শিক্ষার এই সূত্রটি ধরতে পেরেছিলেন, তাই স্থাপনা করেছিলেন ব্রহ্মচর্যশ্রম ও শান্তিনিকেতন।”

কাশী থেকে তিনি শান্তিনিকেতনে আসেন ১৩১১ সালের মাঘ মাসে। কী উদ্দেশ্যে তিনি কাশী থেকে শান্তিনিকেতনে আসবার জ্ঞা উদ্ভূত হয়েছিলেন তা তিনি জানতেন না। ভবিষ্যতে সেখানে তাঁর ভালো-মন্দ কী হবে না-হবে, সে কথাও তাঁর মনেই আসে নি। টাকা-পয়সা রোজগারের কোনো প্রয়োজনও তখন মনে হয় নি। কেননা, তাঁর পিতা তখন জীবিত, আর জ্যেষ্ঠাগ্রজ সংসারের যাবতীয় ভার গ্রহণ করেছেন।

বললেন, “জমিদারী না থাকলেও কিছু পত্তনী ছিল আমাদের। বাড়িতে হাতি ছিল, ঘোড়া ছিল। হাতিটা ঠিক মনে পড়ছে না, কিন্তু মস্ত একটা ঘোড়া দেখেছি মনে আছে। বাটি ভরতি খাটি দুধ খেয়েছি। মালদহ আমার জ্ঞা বিখ্যাত। আমাদের মস্ত আম-বাগান ছিল, তার থেকেও আয় হত বিস্তর। এইসব কারণে টাকাকড়ি রোজকারের কথা কখনো ভাবি নি।”

অর্থকরী চিন্তায় মন বিভ্রান্ত করতে হয় নি, এই কারণে মন-প্রাণ উৎসর্গ করে তিনি অধ্যয়নে রত হতে পেরেছিলেন। সেই সময় কাশীতে শ্রীমতী অ্যানি বিসাণ্টের উদ্যমে ও উৎসাহে থিয়সফিক্যাল সোসাইটির খুব প্রভাব ছিল। তিনি জনকয়েক বন্ধুর সঙ্গে এখানে যেতেন। এই সোসাইটি ছিল একটা পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন বাগানবাড়িতে এবং তার সঙ্গে সংযুক্ত ছিল একটা চমৎকার

লাইব্রেরি। এইসব দেখে তাঁর মনে হত, তিনি যদি এমনি একটি নিভৃত উদ্যান এবং এমনি একটি পাঠাগার পেয়ে যান তাহলে বৈদ্য জীবন ধন্য হয়ে যায়।

বললেন, “অন্তর্ধানী বিখ্যাত আমার অন্তরের এ প্রার্থনা নিশ্চয়ই শুনেছিলেন। তাই আমার আহ্বান এল শান্তিনিকেতন থেকে। আগে বুঝি নি, সেখানে ‘পৌছে বুঝতে পারলাম। এখানে এসে দেখলাম আমার মন যা চায় এ স্থানটি তাই।”

কাশীতে তাঁরা জনকয়েক বিদ্যার্থী মিলে একটা সংস্কৃত কাগজ বের করেন। তার নাম দেন মিত্রগোষ্ঠী-পত্রিকা। পণ্ডিত ক্ষিতিমোহন সেন কাশীতে এসে এই উদ্যমে যোগ দেন। তার পর কাশী ছেড়ে চলে আসার পর কাগজটা উঠে যায়।

১৩১১ সনের ১১ই বা ১২ই মাঘ দুপুরে বেনারস-ক্যান্টনমেন্ট থেকে বোলপুর পর্যন্ত একটা টিকিট কেটে বেলা দুটো-আড়াইটার সময় গাড়ি বদল করার জন্তে মোগলসরায় স্টেশনে নেমেই এক বাঙালী ভদ্রলোকের সঙ্গে তাঁর দেখা। তাঁর কাছ থেকে শুনলেন, পাঁচ-ছয় দিন হল মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ পরলোকগমন করেছেন।

বললেন, “শান্তিনিকেতনে এসে প্রথম দেখাতেই স্থানটি আমার চোখে লেগে গেল। আশ্রমটি শাল ও তালের শ্রেণীতে পরিবেষ্টিত বাগানের মধ্যে। আশ্রমের বহু স্থানে উপনিষদের বহু কথা উৎকীর্ণ অথবা লিখিত। অদূরেই পুস্তকালয়—পুস্তকের সংখ্যা খুব বেশি না হলেও খুব ভালো ভালো বাছাই-বাছাই বই ছিল। দেখলাম, আমার মনের চাহিদার সঙ্গে এর সব-কিছু মিলে যাচ্ছে। তাই, আত্ম-উৎসর্গ করলাম এই স্থানটিতে।”

আরও বললেন, “প্রথমে রবিঠাকুরের কাছে এসেছিলাম। তাঁর সঙ্গে আলাপ-আলোচনা ও কথাবার্তায় ক্রমশই তাঁর দিকে বেশি আকৃষ্ট হই।

কিছুদিনের মধ্যে কেউ রবিঠাকুর বললে কানে বাধত। যেমন দিন কাটতে লাগল মনের গতিও তেমন-তেমন পরিবর্তন হতে লাগল। তাঁকে গুরুদেব বলে উল্লেখ করতে লাগলাম।”

এখানে কেবল সংস্কৃত অধ্যাপনার জগ্গেই তাঁর আগমন। এখানে নিভৃত মনোমত পরিবেশ পেয়ে গেলেন এবং পেয়ে গেলেন একটি পুস্তকাগার। তিনি এই পুস্তকাগারের সংলগ্ন একটি ছোট ঘরে নিজের নীড় রচনা করে নিলেন। নিজেকে যেন পুস্তকালয়ের একটি অংশেই রূপান্তরিত করে নিলেন। কাজ অতি অল্প, হাতে সময় যথেষ্ট, পুস্তকালয়ে ক্রমশ প্রচুর সংস্কৃত গ্রন্থও সংগৃহীত হয়েছে, তিনি তাই আকণ্ঠ ডুবে রইলেন এই গ্রন্থসাগরে।

সংস্কৃতে তাঁর জ্ঞান ছিল, সেই জ্ঞান ক্রমশ গভীর থেকে গভীরতর হতে লাগল; কিন্তু পালি তিনি জানতেন না। রবীন্দ্রনাথের উৎসাহে তিনি পালি পাঠ আরম্ভ করেন এবং ক্রমশ এই ভাষাতেও সবিষয় জ্ঞান অর্জন করেছেন এবং গ্রন্থ-রচনা করেছেন।

“শান্তিনিকেতনে আমরা ছিলাম রাজার হালে। টাকাকড়ি কম ছিল, তাতে আমরা কোনো অভাব বোধ করি নি। উৎকৃষ্ট কামিনী চালের ভাত খেয়েছি, সোনামুগের ডাল খেয়েছি, খাঁটি গব্যদুগ্ধ খেয়েছি—এর বেশি আর কী খেলে রাজা হওয়া যায়?”

রহস্য ক’রে বললেন, “হাতি খেলে, না, ঘোড়া খেলে?”

মনের খোরাকের কথা আগেই বলেছেন, এবার বললেন পেটের খোরাকের কথা। বললেন, “মাইনে বলে যা পেতাম তা হয়তো সামান্যই, কিন্তু অভাব ছিল না কোনো। এখন আমরা আমাদের অভাব সৃষ্টি করতে শিখেছি, তাই দুঃখও আমাদের বারমেসে সঙ্গী হয়েছে।”

যে শিক্ষাধারায় তাঁরা মাহুঘ, অধ্যাপনার যে আদর্শে তাঁরা অগ্রগণ্য হতে বর্তমানে তার কিছুই নেই দেখে দুঃখ প্রকাশ করলেন। বললেন:

“আমাদের মধ্যের সরলতা উধাও হয়ে গেছে। বাল্যকালে আমরা দেখেছি উচ্চবংশের কোনো বাড়ির বিয়ের উৎসবে সমাজের সকল শ্রেণীর লোকের সহযোগিতা। যারা ঢোল বাজায় তারা জাতিতে হাড়ি, যাদের আমরা আজকাল অবজ্ঞা করে দূরে ঠেলে রাখি, কিন্তু সেকালে বিয়েবাড়িতে তারা ঢোল বাজাত আর গৃহস্থবাড়ির মেয়েরা সেই ঢোলের তালে তালে উৎসবের নাচ নাচত, ধোবানি এসে খাড় দিয়ে বিয়ের ক’নের হাত সাফ করে দিয়ে যেত, নাপিত-বউ এসে আলতা দিয়ে পা রাঙিয়ে দিয়ে যেত। তখন সকলে মিলে ছিল একটা গোষ্ঠী। আজকালকার শহরে শিকায় আমরা ছন্নছাড়া হয়ে যাচ্ছি। এসব প্রতিরোধ করা যায় কী করে তা ভেবে দেখতে হবে—তা না হলে আমাদের সমূহ বিপদ।”

আগুন দিয়ে ভালো কাজও করা যায়, আবার খারাপ কাজও করা যায়। আগুনের চুল্লি জালিয়ে রন্ধন ক’রে মহোৎসবও যেমন করা যায়, তেমনি অন্তের ঘরে আগুনও লাগানো যায়। আমাদের বর্তমান শিক্ষা-ব্যবস্থাকে তিনি তুলনা করলেন এই আগুনের সঙ্গে। বললেন, “আগে এ দিয়ে হত মনের প্রাক্ষণে মহোৎসব, এখন আমাদের মনের ঘরে আগুন লেগেছে।”

সেকালের একটি ঘটনার কথা উল্লেখ করে বললেন, “সব কালেই অবশ্য হু ও কু সমাজে পাশাপাশি বাস করে। সেকালেও কাশীতে এক জঘন্য ব্যাপার আমরা দেখেছি। সে কথাটা হয়তো সকলে জানে না; আমি আজ সে কথা জানিয়ে যাওয়া কর্তব্য বলে মনে করি।”

তিনি বলে গেলেন কাহিনীটি। কৃষ্ণানন্দস্বামীর বিরুদ্ধে কাশীর তৎকালীন কতিপয় ব্রাহ্মণের চক্রান্তের কথা। কৃষ্ণানন্দস্বামীর সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বের নাম কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন। তাঁর নিবাস ছিল গুপ্তিপাড়ায়। তারপর মুন্সেরে তিনি

প্রথমজীবনে কেরানিগিরি করেন। পরবর্তী জীবনে তিনি কৃষ্ণানন্দস্বামী বলে খ্যাত হন। অসাধারণ বাগ্মী ছিলেন তিনি। হিন্দুত্বের গতি করবার জন্তে তিনি ভারতের বিভিন্ন স্থানে হিন্দী ও বাংলায় বক্তৃতা দিয়ে বেড়ান। এর ফলে হিন্দু জনসাধারণের মধ্যে তাঁর অশেষ প্রতিপত্তি হয়। কাশীর কতিপয় ব্রাহ্মণ এতে বিস্মিত হয়ে ওঠেন। “একজন বৈষ্ণব হয়ে তিনি হিন্দুত্বের ধ্বজাধারী হবেন, কোনো ব্রাহ্মণেরা তা বরদাস্ত করতে রাজি নন। তাঁরা কদর্ঘ চক্রান্তের দ্বারা তাঁকে জেলে প্রেরণ করেন। সে হীন কুৎসার কথা ভাবলেও শিউরে উঠতে হয়। কিন্তু—” শাস্ত্রী মহাশয় জোর দিয়ে বললেন, “এ অপবাদ মিথ্যা। তার প্রমাণ আমি জানি।”

প্রসিদ্ধ নৈয়্যাকিক রাখালদাস গ্রায়রত্ন তখন কাশীবাসের জন্ম সেখানে যান। এলাহাবাদ জেল থেকে কৃষ্ণানন্দস্বামী মুক্তি লাভ করে ফিরে এসেছেন কাশীতে। গ্রায়রত্ন মহাশয়ের পুত্র হরকুমার ভট্টাচার্য ‘শঙ্করাচার্য’ নামে এক নাটক লেখেন। গ্রায়রত্ন মহাশয় রত্ন চিনতেন। তিনি পুত্রকে পরামর্শ দিলেন যে, নাটকটি নিয়ে যেন কৃষ্ণানন্দস্বামীকে শুনিয়ে তাঁর মতামত নেওয়া হয়। শাস্ত্রী মহাশয় হরকুমার ভট্টাচার্যের সঙ্গে কৃষ্ণানন্দস্বামীর কাছে যান। নাটকটি শুনে কৃষ্ণানন্দের চোখে জলের ধারা নামে।

বললেন, “মানুষের মধ্যে পদার্থ না থাকলে সে কখনো এমন অভিজ্ঞত কি হয়?”

তাছাড়াও নাকি আছে এক প্রমাণ। তখন তাঁরা কাশীর এক পণ্ডিতের বাড়িতে যেতেন। সেখানে গিয়ে একদিন বৈঠকখানার মেজেতে পুরাতন একটি চিঠি পড়ে থাকতে দেখেন। তিনি চিঠিটি পড়লেন।

বললেন, “তাতে কৃষ্ণানন্দের কথা লেখা। লেখক হচ্ছেন বঙ্গবাসীর সম্পাদক যোগেন্দ্রনাথ বসু। তিনি লিখেছেন—‘কেড়ে বাঘ ফাঁদে পড়েছে, কিছুতে ছাড়া নয়।’—কৃষ্ণানন্দের বিরুদ্ধে চক্রান্তের এটা একটা দলিল।”

ত্রিশটি বৎসর তিনি কাটিয়েছেন শান্তিনিকেতনে। ছাব্বিশ বছর বয়সে তিনি এখানে আসেন, তার পর একে একে জীবনের সমস্ত শক্তি ও সাধনা তিনি এখানে উজাড় করে দেন। তাঁদের সমবেত চেষ্টায় যেমন গড়ে ওঠে শান্তিনিকেতন, তেমন তাঁরা নিজেও ক্রমশ গঠিত হয়ে ওঠেন এখানে। ‘যত্বে বিশ্বং ভবত্যেকনীড়ম্’—এই বেদবাক্যটি সার্থক হয়ে উঠেছে যেখানে। সেই শান্তিনিকেতনের কথায় তিনি পঞ্চমুখ। বললেন, “টাকা দিয়ে সহজেই বিশ্ব-বিদ্যালয় স্থাপন করা যায়, বিশ্বভারতী স্থাপন করা যায় না। আমার তো মনে হয়, যা প্রকৃত বিপদ তা-ই সম্পদের আকারে এখন দেখা দিয়েছে ওখানে।”

বাইরের রাস্তা থেকে ভারি ট্রাকের আওয়াজ আসছিল মাঝে মাঝে, মাঝে মাঝে মালগাড়ির ছুটন্ত ছইসলের শব্দও পাওয়া যাচ্ছিল। কিন্তু সেসব শব্দ এসে এখানে কোনো বিশ্বের সৃষ্টি করতে পারে নি।

পূজোর উৎসব শেষ হয়েছে, দু দিন আগেই গিয়েছে বিজয়াদশমী ; শাস্ত্রী মহাশয়কে প্রণাম ও কোলাকুলি করতে এসেছেন এক বৃদ্ধ ভদ্রলোক। তিনি কয়েকটি কীর্তনের আসরের গল্প করলেন। উৎসাহে উজ্জ্বল হয়ে উঠল শাস্ত্রী মহাশয়ের বৃদ্ধ চোখ দুটি। দুটি করতালের মত কেঁপে উঠল তাঁর দুটি হাত। তাঁর এই উৎসাহ দেখে বৃদ্ধ ভদ্রলোকটি বললেন, “আপনি বৈষ্ণব কি বৌদ্ধ কি শাক্ত কি ব্রাহ্ম—কিছু বুঝবার উপায় নেই।”

শিশুর সারল্যে আবার হাসলেন শাস্ত্রী মহাশয়। সে হাসিতে যেন স্বীকৃতি আছে যে, তিনি নিজেও জানেন না, তিনি কি।

গড়িয়াহাট রোডে বিকেল নেমেছে। আপিস-আদালত বন্ধ। তবু ভিড় বন্ধ হয় নি। যান-বাহনে রাস্তা ঠাসাঠাসি। দুটো বাস মুখোমুখী হয়ে মাঝরাস্তায় আটক পড়ে গেছে। যেন কোলাকুলি করছে তারা। পুলিশের বাঁশি বাজছে, বাস-এর হর্ন বাজছে। তবুও রাস্তা পরিষ্কার হচ্ছে না।

গীতা-গ্রন্থের বিজ্ঞাপনটা পড়লাম ভালো করে। লাল হরফে লেখা, বড় বড় অক্ষর। বিজ্ঞাপনের বহর দেখে মনে হল, এ যেন গীতার নয়, বহরের ননৌর বিজ্ঞাপন, অথবা কোনো লিপিস্টিকের।

শাস্ত্রী মহাশয়ের কথাটা মনে পড়ল, “সব কেমন গোলমাল হয়ে গেল চারদিকে। চারদিকে কেবল গলাবাজি আর প্রপাগাণ্ডা। এতে জীবন থেকে আমাদের সার উপে যাচ্ছে, আমরা ভেজালের ভক্ত হয়ে পড়ছি। আসল আর মেকি ধরা এখন দায়। ছিলাম আমরা পুরুষ, এখন যা হচ্ছে তা কাপুরুষ।”

সংস্কৃত শ্লোকটা আওড়াতে আওড়াতে ফিরে এলাম, ‘ফলং বৈ কদলীং হস্তি—।’

রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থাবলী

গ্রায়প্রবেশ ॥ আচার্য দিগ্‌নাগ-কৃত। দ্বিতীয় খণ্ড। মূল তিব্বতী।

সংস্কৃত ও চীনা পাঠের সঙ্গে উপমিত। ভূমিকা, তুলনামূলক টীকা,

সূচীপত্র সম্বলিত। গায়াকোয়াড় প্রাচ্য গ্রন্থাবলী

২ ভোটপ্রকাশ ॥ অর্থাৎ তিব্বতী পাঠাবলী (Tibetan Chrestomathy), ভূমিকা, সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণ, টীকা, মূল পাঠ ও শব্দাবলী

—সংস্কৃত থেকে তিব্বতী, তিব্বতী থেকে সংস্কৃত

আগমশাস্ত্র ॥ গোড়পাদ-কৃত। মূল সংস্কৃত। রোমান হরফে এবং

ইংরেজি ভাষায় ব্যাখ্যাত। বিস্তৃত ভূমিকা সহ। কলিকাতা

বিশ্ববিদ্যালয়

আগমশাস্ত্র ॥ গোড়পাদ-কৃত। নাগরী অক্ষরে মূল সংস্কৃত কারিকা

ও সংস্কৃতে লিখিত ব্যাখ্যা। সূচীপত্র সহ। কলিকাতা

বিশ্ববিদ্যালয়



The Basic Conception of Buddhism: being the Adhar  
Chandra Mookherjee Lectures, 1932. Calcutta.  
University.

শতপথব্রাহ্মণ ॥ মাধ্যম্ভিন শাখা । প্রথম দুই খণ্ড । বঙ্গীয় সাহিত্য-  
পরিষৎ

মিলিন্দপ্রশ্ন ॥ মূল পালি ও বঙ্গানুবাদ । দুই খণ্ড । বঙ্গীয় সাহিত্য  
পরিষৎ

পালিপ্রকাশ ॥ অর্থাৎ পালিভাষার ব্যাকরণ পাঠাবলী শব্দকোষ ও  
বিস্তৃত ভূমিকা

প্রাতিমোক্ষ ॥ অর্থাৎ বিনয়পিটকে ভিক্ষু প্রাতিমোক্ষ ও ভিক্ষুণী  
প্রাতিমোক্ষ । মূল পালি বঙ্গানুবাদ ও বৃহৎ ভূমিকা

মহাযানবিশ্বক ॥ নাগার্জুন-কৃত । তিব্বতী ও চীনা থেকে পুনরুদ্ধৃত  
সংস্কৃত পাঠ ও ইংরেজি অনুবাদ । বিশ্বভারতী

বিবাহমঙ্গল ॥ হিন্দু-বিবাহের উচ্চ আদর্শ সম্বন্ধে বিবিধ মূল মন্ত্র ও  
বাক্যের মূল সংস্কৃত ও অনুবাদ

চতুঃশতক ॥ আর্যদেব-কৃত । তিব্বতী থেকে পুনরুদ্ধৃত মূল সংস্কৃত  
ও তিব্বতী পাঠ । চন্দ্রকীর্তি-কৃত টীকার সার-সহিত । বিশ্বভারতী

মধ্যান্তবিভাগসূত্রভাষ্যটীকা ॥ শ্রীরমতি-কৃত । তিব্বতী পাঠের সঙ্গে  
উপমিত মূল সংস্কৃত । বহু টিপ্সনী-সহিত । ইটালির রয়াল  
অ্যাকাডেমির অধ্যাপক জি. তুচ্চির সঙ্গে একত্রে সম্পাদিত

যোগাচারভূমি ॥ প্রথম খণ্ড । অসঙ্গ-কৃত । তিব্বতীর সঙ্গে উপমিত  
মূল সংস্কৃত । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

The Historical Introduction to the Indian Schools of  
Buddhism, in the volume : History of Philosophy—  
Eastern and Western. Sponsored by the Ministry of  
Education, Government of India

## শ্রীরাজশেখর বসু

সকাল বেলায় নিস্তরক বকুলবাগান। ভাদ্র মাসের রোদুর সারা বকুলবাগানে ছড়ানো। পীচালা রাস্তা সটান চলেছে পশ্চিম থেকে পূবে।

ছুটির সকাল। লোক-চলাচল তাই শুরু হয়নি এখনো। সকাল সাতটা থেকে সাড়ে নয়টার মধ্যে পৌছবার কথা। সাতটা বেজে গেছে, তাই দ্রুতপদে চলছিলাম। সূর্যটা ঠিক চোখের সামনে। আলোটা এত তেজী যে, রাস্তাই স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছিলাম না।

বাহাত্তর নম্বর পেরিয়ে এক শ বেয়াল্লিশে পৌছে হাঁশ হল। পিছিয়ে এলাম।

বকুলবাগানকে নিস্তরক দেখে এলাম, কিন্তু বাহাত্তর নম্বর বাড়িটা নিস্পন্দ, নিরালা। লোহার গেট দিয়ে শক্ত ক'রে বাড়িটার নিভুতি যেন বাঁধা আছে। এখানে থাকেন শ্রীরাজশেখর বসু—বাংলা সাহিত্যের পরশুরাম। কলকাতা শহরের জনারণ্য ও যানারণ্যের এক পাশে একে বলা যায় একটা নিভৃত নিকেতন। জীবনের কর্মময় দিন পেরিয়ে এসে ধ্যানময় দিন যাপনের জন্তে স্তব্ধতার ইঁট দিয়ে গড়া হয়েছে যেন এই গৃহ।

বরান্দায় উঠে চারদিকে তাকিয়ে ভাবতে ভালো লাগল যে, এইখানে বসেই রচিত হয়েছে ব্যাসের মহাভারত এবং বাম্বীকির রামায়ণ।

খবর দিতেই তিনি নেমে এলেন। না হেসে বললেন, “আপনি বুড়োদের খুঁজে বেড়াচ্ছেন বুঝি?”

বলতে পারলাম না—বুড়ো খুঁজছি নে, খুঁজছি বড়; ধারা কেবল বয়সে বড় হন নি, চিন্তায় আর চেষ্টায়, সাধনায় আর নিষ্ঠায় বড় হয়েছেন।

তার সাহিত্যিক জীবনের কথা উঠলে তিনি বললেন, “জীবনে প্রথম লিখি কেরালি বহুব বয়সে, ১৯২২ সালে। সে লেখাটা হচ্ছে শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড। লেখাটি প’ড়ে অনেকের ধারণা হয়েছিল যে, এটি কোনো উকিলের লেখা।”

অথচ এ লেখাটা কোনো আইনজীবীর নয়, একজন বিজ্ঞানীর লেখা, একজন রসায়নশাস্ত্রীর।

আইন তিনি পড়েছিলেন, আইন পাশও করেছিলেন, কিন্তু ওকালতি করেন নি।

“আমার পিতা ছিলেন দ্বারভাঙ্গা স্টেটের ম্যানেজার। দ্বারভাঙ্গা রাজস্কুল থেকে এনট্রান্স পাশ করি, আর পার্টনা থেকে ফাস্ট আর্টস। তারপর বি. এ. আর কেমিস্ট্রি নিয়ে এম. এ. পাশ করি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে।”

প্রসঙ্গত বললেন যে, রাষ্ট্রপতি ডক্টর রাজেন্দ্রপ্রসাদের দাদা মহেন্দ্রপ্রসাদ পার্টনায় তাঁর সহপাঠী ছিলেন।

শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড লেখার জন্তেই কি তাহলে তিনি জীবনে প্রথম সাহিত্যিক কলম ধরেছিলেন, এর আগে কখনো কোনো দিন দু-এক ছত্র লেখার শখও কি হয়নি?

বললেন, “হয়েছিল। শিশুদের যেমন একবার হাম-ডিপথেরিয়া হওয়াটা একটা নিয়ম। তেমনি প্রাকৃতিক নিয়মে কবিতা লেখার শখ হয়েছিল বাল্যকালে, তখন দু-এক ছত্র লিখেছি। কিন্তু তা পনর-ষোলো বছর বয়সের মধ্যেই চুকে যায়।”

পার্টনায় সাহিত্যালোচনা তাঁদের হত। সহাধ্যায়ী ও সতীর্থদের সঙ্গে। পার্টনায় তাঁর সঙ্গে নয়-দশ জন বাঙালি ছাত্র ছিলেন। তখন বঙ্কিম-হেম-নবীনের প্রবল প্রভাপ। তাঁরাই বাঙালির মন আচ্ছন্ন করে রেখেছিলেন।



श्रीगणेशाय नमः



কিন্তু তার মাথায় রবীন্দ্রনাথের প্রসঙ্গ নিয়েও আলোচনা হত। সতীর্থদের মধ্যে অনেকে বলতেন, বঙ্কিমের মত প্রতিভা নেই, ইউরোপেও নেই; আবার কেউ কেউ বলতেন, রবীন্দ্রনাথ বঙ্কিমকেও হারিয়ে দেবেন।

বললেন, “রবীন্দ্রনাথের বয়স তখন পঁয়ত্রিশ-ছত্রিশ। তখন তিনি কেবল কবি বলেই পরিচিত ছিলেন, গল্প-উপন্যাস বেশি লেখেন নি। সে আমলে রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে সাধারণ নালিশ ছিল এই যে, তাঁর লেখা কিছু বোঝা যায় না।”

সাহিত্যের সঙ্গে রাজশেখরের সম্পর্ক ছিল কম। জীবনে যেটুকু সাহিত্যচর্চা হয়েছে তা কেবল সহাধ্যায়ীদের সঙ্গে আলোচনা এবং অবসর সময়ে সাহিত্যগ্রন্থাদি পাঠ করা। যেমন আর পাঁচ জনে করে। উত্তর-জীবনে কোনো দিন স্বয়ং সাহিত্যিক হয়ে উঠবেন এবং সাহিত্য-রসে নিজেকে জারিত করে নেবেন—এমন সম্ভাবনাও ছিল না, এমন কল্পনাও মনে উদ্ভিত হয় নি কখনো। কেননা, তাঁর ছাত্রজীবন শেষ হবার সঙ্গেসঙ্গে তিনি যে কর্মজীবনে প্রবেশ করেন, সে জীবন আর যাই হোক, তার সঙ্গে সাহিত্যের সম্পর্ক ছিল না আদর্শে। অনেকে সে জীবনকে রসময় জীবন বললেও বলতে পারেন, কেননা সে জীবন ছিল পুরোপুরি রসায়নেই জারিত।

প্রথম স্থান অধিকার করে তিনি রসায়নে এম. এ. পাশ করেন। বিজ্ঞানে যখন এই পারদর্শিতা লাভ করেছিলেন, তখন উত্তরজীবনে বিজ্ঞানই হবে তাঁর একমাত্র সাধনার ক্ষেত্র—এ বিশ্বাস তাঁর সম্ভবত ছিল। সেইজগ্রেই তিনি সেই দিকেই নিজের মনকে চালিত করেছিলেন।

বললেন, “আমি কলেজ ছেড়েই এক রাসায়নিক কারখানায় যোগ দিই। এইখানে একাদিক্রমে ত্রিশ বছর অধ্যক্ষের কাজ ক’রে স্বাস্থ্যহানির দরুন ১৯৩২ সালের শেষের দিকে অবসর গ্রহণ করি।”

এই কারখানার নাম বেঙ্গল কেমিক্যাল। এখানে তিনি যোগ দেন রাসায়নিক হিসেবে, কিন্তু অল্প দিনের মধ্যেই এই প্রতিষ্ঠানের পরিচালন-ভার তাঁকে গ্রহণ করতে হয়। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় প্রতিষ্ঠিত প্রতিষ্ঠানটির দায়িত্ব এসে পড়ে তাঁরই ছাত্রের উপর।

বাংলা ভাষার উপর তাঁর আন্তরিক টান যে ছিল তার নমুনা পাওয়া গেছে এখানেই। এখানে হিসাবপত্রাদি রাখার নিয়ম করেন বাংলায়, বিভিন্ন বিভাগের নাম করেন বাংলায়, গুণ্ধপত্রের নামও হয় সংস্কৃত-ইংরেজী মিশিয়ে। গম্ভীর হয়ে বললেন, “সাহিত্যচর্চার কথা বলছিলেন না? বাল্যের কবিতা রচনার শখের কথা বাদ দিলে এই প্রতিষ্ঠানেই আমার সাহিত্যচর্চার আরম্ভ। এখানেই তার হাতে-খড়ি বলতে পারা যায়। অবশ্য মূল্যতালিকা তৈরি করা বা বিজ্ঞাপন লেখাকে যদি কেউ সাহিত্য বলে গ্রাহ্য করে। কেননা শ্রীশ্রীসিন্ধেশ্বরী লিমিটেডের আগে আমার যা-কিছু বাংলা রচনা তা এ ছাড়া আর কিছু না।”

শ্রীশ্রীসিন্ধেশ্বরী লিমিটেড লিখেই তাঁর লেখা হয়তো শেষ হয়ে যেত। এই গল্পটি তিনি রচনা করেন জনকয়েক ধুরন্ধর ব্যবসায়ীকে ব্যঙ্গ করার জন্তে, তাঁর সে উদ্দেশ্যসাধন এর দ্বারাই হয়ে যায়। আর কিছু লেখার ইচ্ছেও ছিল না, প্রেরণাও ছিল না। কিন্তু তাঁর প্রেরণা হয়ে এলেন জলধর সেন; সিন্ধেশ্বরী লিমিটেড ভারতবর্ষে ছাপা হবার পর জলধরবাবু তাঁকে আরও লেখার জন্তে চাপ দিতে লাগলেন। এঁরই তাগাদায় এবং এঁরই প্রেরণায় তাঁকে একে একে লিখতে হল চিকিৎসা-সংকট, মহাবিঠা, লম্বকর্ণ, ভূশগুীর মাঠে।

এই ভাবে জমে উঠল কয়েকটি গল্প। তখন প্রেরণা দিতে এলেন আর-একজন, তিনি শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। গল্পগুলি হয়তো সাময়িকপত্রের পাতার মধ্যেই আবদ্ধ হয়ে পড়ে থাকত, কিন্তু উৎসাহী ব্রজেনবাবুর

উদ্ভোগে এই কয়টি গল্প একত্র করে প্রকাশিত হল প্রথম বই গড্ডলিকা ১৩৩২ সালে।

বকুলবাগানের বাড়ি তখন হয় নি, তাঁরা তখন থাকেন পার্শ্ববাগানের পৈতৃক ভবনে। এখানে তাঁদের একটা আড্ডা ছিল, নাম আরব্রিট্যারী ক্লাব, পরে বাংলা নাম হয় উৎকেন্দ্র। এই সংঘের সদস্যদের মধ্যে জলধরবাবু, প্রবাসীর কেশরবাবু, ব্রজেনবাবু প্রভৃতি ছিলেন। শিল্পী যতীন্দ্রকুমার সেন ছিলেন সভাপতি। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এবং আরও অনেকে মাঝে মাঝে আসতেন।

আজ মনে হচ্ছে, বাংলা সাহিত্যে রাজশেখর বসুকে দান করেছেন যারা, তাঁরা আর কেউ না, তাঁরা ঐ ব্যবসায়ী ধুরন্ধরেরাই। তাঁদের ঠাট্টা করতে গিয়ে বাংলা দেশের একজন অখ্যাত রাসায়নিক বাংলা সাহিত্যের একজন প্রখ্যাত রসসাহিত্যিক হয়ে উঠলেন। একজন রসায়নশাস্ত্রী হয়ে উঠলেন, একজন রসশাস্ত্রী। এত ছোট একটা উপলক্ষ্যকে কেন্দ্র করে এমন একটা মহোৎসব বড়-একটা দেখা যায় না।

জলধরবাবু আর ব্রজেনবাবু যে চারাগাছটির সন্ধান পেয়েছিলেন, স্নেহের জলে ও উৎসাহের রোদ্রে সেই শিশুবৃক্ষটিকে বিরাট মহীকূহে পরিণত করার জন্তে তাঁরা চেষ্টা করেছেন, এজ্ঞা বাংলাদেশ ও বাংলা সাহিত্য তাঁদের কাছে কৃতজ্ঞ। কিন্তু সেই চারাগাছটির স্মৃচনায় ছিল যে অঙ্কুর, যে জনকয়েক ব্যবসায়ী তাঁদের আচার এবং আচরণের দ্বারা তার বীজটি উপ্ত করে গেছেন তাঁদের সেই আচার-আচরণকে সমর্থন না করলেও তাঁদের আজ ধন্যবাদ জানাতে ইচ্ছা করে। কেননা তাঁরাই পরশুরামকে প্রস্তুত করেছেন।

পয়লা সেপ্টেম্বর ১৯৫২, ১৬ই ডিসেম্বর ১৩৫৯। সকালবেলা তাঁর সন্মুখে বসে তাঁর জীবনের কাহিনী শুনছি। ছোট ছোট কাটা-কাটা কথা দিয়ে গভীর মুখে তিনি ধীরে ধীরে বলে চলেছেন।



দুর্গাপূজার আর বেশি দেবী নেই। সর্বজনীন পূজার জগ্রে পাড়ায়-পাড়ায় যুবকমহলে উৎসাহের ধুম পড়ে গেছে। আমরা কথা বলছি। এমন সময় বকুলবাগানের পূজো-কমিটির জনৈক তরুণ উৎসাহী এসে বাণী চাইলেন রাজশেখরবাবুর কাছে।

—“বাণী?” তিনি যুবকটির মুখের দিকে চেয়ে বললেন, “বাণী কি? বাণীর মন্ত ভণ্ডামি আর কিছুই নেই।”

নিরুৎসাহও করলেন না, বাণীও দিলেন না, কেবল বললেন, “পূজোপার্বণের মত উৎসবের দিনে রেডিয়োর প্রেমসংগীত বন্ধ করা যায় কি না, সেইটে দেখ। আর, ওরিয়েন্টাল দুর্গা, ওরিয়েন্টাল সরস্বতী নাম দিয়ে প্রতিমা গড়ার সময় আর্টের যে শ্রাদ্ধ হচ্ছে তা রোধ করা যায় কি না তার উপায় খোঁজো।”

বাণী দিলেন না বটে, বাণী দেওয়ার মত অপ্রীতিকর বিষয় নেই ব’লে মন্তব্য করলেন বটে, কিন্তু পূজো-কমিটির প্রতিনিধি তাঁর এই উক্তি কয়টিকেই তাঁর বাণী বলে গ্রহণ করে চলে গেলেন। এর দ্বারা কোনো কাজ হবে কি না জানি নে, যদি এই কথা কয়টির জগ্রে অন্তত একটা দুর্গা-প্রতিমাও এ বছর তথাকথিত ওরিয়েন্টাল আর্টের কবল থেকে রক্ষা পায়, তাহলেই অনেকটা কাজ হয়েছে বলে স্বীকার করতে হবে।

আমাদের কথায় ছেদ পড়ে গিয়েছিল। বাংলার রুচি ধীরে ধীরে কি ভাবে বিকৃত হয়ে যাচ্ছে, হয়তো তার জগ্রে উৎকণ্ঠিত হয়েছেন মনে মনে। হয়তো তাঁর মনে পড়ে গেছে পুরাতন বাংলার কথা, তার অকৃত্রিম সাধনার কথা, অবিকৃত রুচির কথা, তার জ্ঞানের কথা। মনে পড়ে গেছে বাংলার যশস্বী ও মনস্বীদের কথা।—

বললেন, “যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি মহাশয় সম্বন্ধে আপনার লেখাটি দেখেছি। খুব ভালো করেছেন লিখে।”

বিদ্যানিধি মহাশয়ের প্রতি তাঁর শ্রদ্ধা যে এতটা গভীর, আগে আন্দাজ করতে পারিনি, বললেন, “এরকম বহু বিষয়ে অভিজ্ঞ লোক বাংলাদেশে এখন নেই, তাঁর দ্বিতীয় নেই। এঁর সঙ্গে তুলনা করা চলে একমাত্র সেকালের রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও আচার্য ব্রজেননাথ শীলের। একটি উদ্ভট শ্লোক আছে, তাতে পাণিনিকে বলা হয়েছে অশেষবিৎ। যোগেশচন্দ্রও অশেষবিৎ।”

বাহাত্তর বছর বয়সের বৃদ্ধ, কিন্তু এখনো যুবার উৎসাহ আছে পরশুরামের চলায় ও বলায়। কথা বলতে বলতে রিডলভি চেয়ার ঘুরিয়ে চট করে উঠে পড়লেন, শেল্ফ থেকে নামিয়ে আনলেন একটা মোটা বই, পাতার পর পাতা উন্টিয়ে আমাকে দেখালেন, বললেন, “এই শব্দকোষ, বিদ্যানিধি মহাশয়ের এ একটা কীর্তি। বইটা বহুদিন ছাপা নেই। কোনো প্রকাশক উৎসাহ করে এ বই আর ছাপছেনও না। এত কেবল শব্দের অর্থই নেই—এটা আসলে একটা এন্সাইক্লোপিডিয়া। বাংলা ভাষার ব্যাকরণ যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি ও রবীন্দ্রনাথই সর্বপ্রথম লিখেছেন।”

খুব গোছগাছ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন মানুষটি, প্রত্যেকটি জিনিস ঠিক ঠিক জয়গায় রাখা আছে। একটা জিনিস খুঁজতে গিয়ে দুটো জয়গা হাটকাতে হয় না, উঠে গিয়ে শব্দকোষ রেখে দিয়ে এসে বললেন, “বহুকাল আগে লেখা বিদ্যানিধি মহাশয়ের রত্নপরীক্ষা কোনো আধুনিক ইংরেজি বইয়ের তুলনায় নিকৃষ্ট নয়। হীরা-মানিক প্রভৃতি রত্ন সম্বন্ধে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ থেকে প্রমাণ উদ্ধৃতিসহ এই বইটি লেখা। কেউ ছাপিয়ে যদি প্রচার করে তা হলে বেশ চলে। কিন্তু তেমন উৎসাহী প্রকাশক কই?”

এঁর সম্বন্ধে হয়তো আরো অনেক কিছু বলতেন, কিন্তু বেলা বেড়ে যেতে লাগল। এই জন্তে এই প্রসঙ্গ এইখানেই চাপা পড়ে গেল।

তাঁর জন্ম-সন ও তারিখ আমার জানবার ইচ্ছে ছিল। কিন্তু সে কথা

বলার আগেই তিনি উঠে পড়লেন। যে উৎসাহ নিয়ে শব্দকোষ নামিয়ে আনলেন, ঠিক সেই ভাবেই উঠে গিয়ে আলমারি খুলে একটা চটি বই নিয়ে এলেন, “আমার বাবার এক বংশতালিকা প্রস্তুত আছে, এর থেকে জন্ম-তারিখ দেখে নিতে পারেন।”

বহু পুরাতন একটি বই। তাঁদের বংশের অনেকের নাম এতে লেখা। তার থেকে আমি টুকে নিলাম— দ্বিতীয় পুত্র, জন্ম ১২৮৬ বঙ্গাব্দ, ৪ চৈত্র [ ১৬ই মার্চ, ১৮৮০ ] মঙ্গলবার, রাত্রি ২৪ দণ্ড। —বর্ধমান জেলার ব্রাহ্মণপাড়ায় মাতুলালয়ে তিনি জন্মগ্রহণ করেন।

এখন তিনি রচনা করেন দুই নামে, গল্প রচনা করেন পরশুরাম নামে, আর অগ্রাণ্ড রচনা স্বনামে। গল্প রচনায় এইরূপ ছদ্মনাম ব্যবহারের তাৎপর্য কি—এ সম্বন্ধে অনেকের কৌতূহল আছে, এ পরশুরাম কোন্ পরশুরাম?

বললেন, “এ একটি শ্রাকরা। পৌরাণিক পরশুরামের সঙ্গে এর কোনো সম্বন্ধ নেই।”

যখন সিন্ধেশ্বরী লিমিটেড লিখেছেন, এবং তাঁদের পার্শ্ববাগানের বাড়িতে উৎক্রেস্ত সংঘে সেটি পাঠ করা হয়েছে, তখন এটি একটি কাগজে ছাপার কথা উঠল, সে কাগজ অবশ্য জলধর সেন সম্পাদিত ভারতবর্ষ। নিজেই নামে লেখা ছাপানোয় তাঁর সংকোচ ছিল। তাই একটা নামের খোঁজ হচ্ছে সকলের মধ্যে।

বললেন, “দৈবক্রমে সেই সময় তারার্টান পরশুরাম নামে এক কর্মকার-কোম্পানির অত্যন্তম পার্টনার পরশুরাম সেখানে উপস্থিত হয়। হাতের কাছে তাকে পেয়ে তার নামটা নিয়ে নেওয়া হল। এই নামের পিছনে অণ্ড কোনো গূঢ় উদ্দেশ্য নেই। পরে আরো লিখব জানলে ও-নাম দিতাম না।”

শ্রাকরা পরশুরাম হয়তো জানে না যে, তার নামটা কতটা বিখ্যাত হয়ে পড়েছে। সে জীবিত আছে কি না জানি নে। জীবিত থেকে থাকলেও

হয়তো সে তার এই নামের জন্তে বিন্দু-বিসর্গও কেয়ার করত না। নিজের নামটি ধার দিয়ে একজনকে সে কৃতার্থ করে দিয়েছে বলে তার আত্মতৃপ্তিও হয়তো হত না।

বললেন, “জীবনে আমি খুবই কম লোকের সঙ্গে মিশেছি, তাই আমার অভিজ্ঞতাও খুব কম। গ্রাম বেশি দেখি নি। কর্মক্ষেত্রে যাদের সঙ্গে মিশেছি তারা সব ব্যবসায়ী আর দোকানদার ক্লাস।”

অভিজ্ঞতা কম হতে পারে, কিন্তু সেই সামান্য অভিজ্ঞতাকেই তিনি যে অসামান্য কাজে লাগিয়েছেন তার প্রমাণ তো তাঁর প্রথম গল্পই। এও তো একটা ব্যবসায়ী ক্লাসকে ব্যঙ্গের অভিপ্রায়ে নিজের অজানিতেই একটা সৃষ্টি হয়ে দাঁড়িয়েছে। গণ্ডেরিরাম বাটপারিয়াকে আজ কে না চেনে?

গড্ডলিকা প্রকাশিত হবার পর প্রমথ চৌধুরী এঁর সম্বন্ধে সবুজ পত্রে প্রবন্ধ লেখেন এবং রবীন্দ্রনাথ লেখেন প্রবাসীতে।

এইসব ঘটনার পর আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রবীন্দ্রনাথকে কৃত্রিম অভিযোগ জানিয়ে লেখেন যে, তিনি পরশুরামের এত স্খ্যাতি করায় প্রফুল্লচন্দ্রকে অস্ববিধায় পড়তে হবে এই আশঙ্কা তাঁর হয়েছে; কেননা প্রশংসার দরুন বেঙ্গল কেমিক্যাল ক্ষতিগ্রস্ত হতে পারে। হয়তো এতে গড্ডলিকা হাজার বারো বিক্রী হবে, এবং কোম্পানির ম্যানেজার কেমিস্ট্রি ছেড়ে গল্প নিয়ে মত্ত হয়ে যাবেন।

উত্তরে রবীন্দ্রনাথ লিখলেন—

“শাধিনিকেন্তন

স্বপ্নধর, বসে বসে Scientific American পড়ছিলাম, এমন সময় চিঠির খামের কোণে বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান-সরস্বতীর পদাঙ্ক দেখতে পেয়ে সন্দেহ হল আমার হৃৎপদ্ম থেকে কাব্যসরস্বতীকে বিদায় করে তিনি স্বয়ং আসন নেবেন এমন একটা চক্ৰান্ত চলচে। খুলে দেখি, যাকে

বলে ইংরেজিতে টেবিল-ফেরানো—আমারই পরে অভিযোগ যে, আমি রসায়নের কোঠা থেকে ভুলিয়ে ভদ্রসন্তানকে রসের রাস্তায় দাঁড় করাবার চুক্কে নিযুক্ত। কিন্তু আমার এই অজ্ঞানকৃত পাপের বিরুদ্ধে নালিশ আপনার মুখে শোভা পায় না; একদিন চিত্রগুপ্তের দরবারে তার বিচার হবে। হিসাব করে দেখবেন কত ছেলে যারা আজ পেটমোটা মাসিকপত্রে ছোটগল্প আর মিলহারা ভাঙা ছন্দের কবিতায় সাহিত্যলোকে একেবারে কিক্কিঁয়াকাণ্ড বাধিয়ে দিতে পারত, এমন কি, লেখাদায়গ্রস্ত সম্পাদকমণ্ডলীর আশীর্বাদে যারা দীপ্তশিখা সমালোচনায় লঙ্কাকাণ্ড পর্য্যন্ত বড় বড় লাফে ঘটিয়ে তুলত, তাদের আপনি কাউকে বি. এস-সি, কাউকে ডি. এস-সি লোকে পার করে দিয়ে ল্যাবরেটরির নির্জন নিঃশব্দ সাধনায় সন্ধ্যাসী করে তুললেন। সাহিত্যের তরফ থেকে আমি যদি তার প্রতিশোধ নিতে চেষ্টা করে থাকি কতটুকুই বা কৃতকার্য হয়েছি। আপনার রাসায়নিক বন্ধুটিকে বলবেন মাসিকপত্র বলে যেসব জীবাশ্ম হয়ত বা সাহিত্যবীর হতে পারত ভূশঙীর মাঠে তাদের অঘটিত সম্ভাবনার প্রেতগুলির সঙ্গে আপনার মোকাবিলার পালা যেন তিনি রচনা করেন।

“আমার কথা যদি বলেন আপনার চিঠি পড়ে আমি অমৃতপ্ত হইনি, বরঞ্চ মনের মধ্যে একটু গুমর হয়েছে। এমন কি ভাবচি স্বামী শ্রদ্ধানন্দের মত শুদ্ধির কাজে লাগব, যেসব জন্মসাহিত্যিক গোলেমালে ল্যাবরেটরির মধ্যে ঢুকে পড়ে জাত খুইয়ে বৈজ্ঞানিকের হাটে হারিয়ে গিয়েছেন তাঁদের ফের একবার জাতে তুলব। আমার এক-একবার সন্দেহ হয় আপনিও বা সেই দলের একজন হবেন, কিন্তু আর বোধ হয় উদ্ধার নেই। যাই হোক, আমি রস-যাচাইয়ের নিকষে ঝাঁচড় দিয়ে দেখলেম আপনার বেঙ্গল কেমিক্যালের এই মানুষটি একেবারেই কেমিক্যাল গোল্ড্‌ নন্, ইনি খাটি খনিজ সোনা।

“এ অঞ্চলে যদি আসতে সাহস করেন তাহলে মোকাবিলায় আপনার সঙ্গে ঝগড়াবাঁটি করা যাবে। ইতি ১৮ অশ্বিন ১৩৩২

আপনার  
শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর”

প্রফুল্লচন্দ্রের কাছে লিখিত এই চিঠিটা সযত্নে রেখে দিয়েছেন, আমাকে দেখতে দিলেন।

আর-একটা চিঠিত দেখলাম, রাজাগোপালাচারীর লেখা—তঁার লেখার তামিল অনুবাদ দেখে রাজাজী অযাচিত ভাবে তাঁকে একটা প্রশংসাপত্র পাঠান।

কয়েকটি ভাষায় এঁর রচনা অনূদিত হয়েছে। যেমন, হিন্দী তামিল তেলুগু আর কানাড়ী।

কর্মস্থান থেকে তিনি অবসর গ্রহণ করেন, আগেই বলেছি, ১৯৩২ সালে। অবসর গ্রহণের পরে সাত-আট বছর কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিভাষা ও বানান-সংস্কার-সমিতির সভাপতিত্ব করেন, এখন তিনি পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সরকারী কার্যের পরিভাষা-সমিতির সভাপতি।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৪৫ সালে সরোজিনী পদক ও ১৯৪০ সালে জগত্তারিণী পদক দিয়ে এঁকে সম্মানিত করেছেন।

বকুলবাগানের রাস্তার একপাশে ছায়া দেখা গিয়েছে এখন। সেই ছায়ায় ছায়ায় ধীরে ধীরে হাঁটা দিলাম। স্বর্ষকে সম্মুখে করে যাত্রা

করেছিলাম, এখন সে স্বর্ষ আমার পিছনে । মনে হল, সত্যিই এক স্বর্ষ-  
প্রতিভাকেই যেন ছেড়ে চলে যাচ্ছি ।

রচিত গ্রন্থাবলী

গড্‌ডলিকা । গল্পসংগ্রহ

কজ্জলী । গল্পসংগ্রহ

চলন্তিকা । অভিধান

হুমুমানের স্বপ্ন । গল্পসংগ্রহ

লঘুগুরু । প্রবন্ধসংগ্রহ

মেঘদূত । সটীক বাংলা অমুবাদ

বাল্মীকি রামায়ণ । সারামুবাদ

মহাভারত । সারামুবাদ

ভারতের খনিজ

কুটীরশিল্প

হিতোপদেশের গল্প

গল্পকল্প

ধুস্তরী মায়া । গল্পসংগ্রহ

## শ্রীক্ষতিমোহন সেন

“আমার জন্ম শাস্ত্রজ্ঞ পরিবারে। আমাদের বংশের কেউ হয়েছেন পণ্ডিত, কেউ কবিরাজ। চৌদ্দ-পনের পুরুষ পূর্বে আমাদের বংশের প্রতি আদেশ হয় যে, এই বংশের সকলে পণ্ডিত হবে এবং দরিদ্র হবে। যে দারিদ্র্য-মোচন করতে যাবে, সেই পাণ্ডিত্য হারাবে।”

বারান্দার ইজিচেয়ারে বসে আছেন পণ্ডিত ক্ষিতিমোহন সেন। খালি গা। রাত প্রায় নয়টা। বাইরে ঝিরঝির বৃষ্টি পড়ছে। সেই বৃষ্টি যেমন অশ্রুট আওয়াজ করছে সিমেন্ট-করা প্যাসেজের শানে পড়ে পড়ে। অবিকল তেমনি গুঞ্জনের ধ্বনিতে তিনি অস্পষ্ট আলোয় বসে কথা বলতে লাগলেন।

আলোটা অস্পষ্ট, কিন্তু সেই আলোতে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছিল তাঁর পেশী-বহুল শরীর। বয়স হয়েছে, কিন্তু শরীরে বার্ধক্য নেই। সারা ভারতের মাঠে-ময়দানে মঠে-মন্দিরে পদব্রজে পরিভ্রমণ করে তিনি তাঁর মনকে যেমন ঐশ্বর্যে ভরে তুলেছেন, স্বাস্থ্যও তেমনি যেন হয়ে রয়েছে সম্পদময়। পেশীর বাঁধন একটু ঢিল হয়েছে, এই মাত্র।

কাশীতে তিনি জন্মগ্রহণ করেন ৭৩ বৎসর আগে। সন তারিখ সঠিক জানা নেই। বললেন, “সরকারী চাকরি তো করিনি কখনো, তাই ওসব খুঁটিনাটি নিয়ে নাড়াচাড়াও করা হয়নি।”

কিন্তু একটা তারিখ তিনি ভুলতে পারেনি!—১৮৯৫ সালের ২রা ফেব্রুয়ারি, বঙ্গাব্দ ১৩০১ সনের ২০শে মাঘ। এই দিনটি তাঁর জীবনের স্মরণীয় তারিখ। কেবল স্মরণীয়ই নয়, বরণীয়ও। এই দিনে তিনি সম্ভ্রমতী সাধকের কাছে দীক্ষা গ্রহণ করেন।



বললেন, “তখন আমার বয়স পনেরো-ষোলো। এই তারিখ দিয়েই আমার বয়সের হিসেব করে নিতে হয়।”

কিন্তু বয়সের হিসেব নেওয়ার জগ্রে তাঁর কাছে আসিনি, তিনি যে দীক্ষায় দীক্ষিত করে তুলেছেন নিজেকে, সেই দীক্ষার স্মৃতি কয়েকটি গল্প যদি শোনা যায় তাঁর মুখ থেকে, এই ছিল ইচ্ছে। সে ইচ্ছে পূরণ হল।

ভক্ত হরিদাসের নাম উল্লেখ করে, তাঁর স্মৃতিবাদ করে তিনি হরিদাস থেকেই উদ্ধৃত করে বললেন—

ভিতরে রস না হইলে

বাইরে কি রে রং ধরে ?

ফলে কি অমৃত নামে

বাইরে তারে রং করে ?

পনেরো-ষোলো বছর বয়সে তিনি যে দীক্ষা গ্রহণ করেছেন, আজ সাতাশ বছর ধরে সেই দীক্ষাতেই দীক্ষিত রেখেছেন নিজেকে। এই দীক্ষার মন্ত্র কেবল তাঁর মনের নিভূতে গিয়েই প্রবিষ্ট হয়নি, এই দীক্ষার মন্ত্র তাঁর সকল তত্ত্বতে ও তত্ত্বীতে সঞ্চারিত হয়ে গিয়েছে। এই জগ্রেই তিনি জীবনে পেয়েছিলেন অভিনব প্রেরণা ও অভিলষিত উদ্দীপনা। তাঁর ভিতরটি তিনি রসালো করে তুলতে পেরেছেন বলেই আজ তাঁর বাহিরেও রং ধরেছে।

ইজিচেয়ারে বসে অল্পক্ষণ মোড়ার উপর পা তুলে বসে আছেন। সারা ভারতের ধূলিকণা ঐ দু-পায়ে ঘেন মাখানো আছে। ভারতের উত্তর-পূর্ব-পশ্চিম প্রান্ত তিনি ঘুরে বেড়িয়েছেন এই সাধকদের সন্ধানে, তাঁদের সাধনার ভাগ পাওয়ার ইচ্ছায়।

“প্রথম যাই রাজপুতনায় গুরুদের সঙ্গে। আজমীরে নারায়ণ দাদু-পন্থীদের ও সাকানেরে রজ্জবজির মঠে গিয়েছি। গলতা সাম্ভর উদগয়ানা প্রভৃতি অসংখ্য গ্রামে ঘুরে বেড়িয়েছি। সে-সব গ্রামের মেয়েদের সঙ্গে



138 ԿԵՆՏՐՈՆ



আমার মাসি-পিসি সম্পর্ক হয়ে গিয়েছিল—বাইরের বেগানা লোকের মত আমাকে মনে করত না তারা।”

তাঁর দেশ-দেখা বা দেশ-ভ্রমণ রেলগাড়ির কামরা থেকে স্টেশন দেখা নয়, দেশের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে দেশের মাটি সর্বান্তে মেখে তীর্থ-পরিদর্শনের মত।

বললেন, “তীর্থভ্রমণই বলা ঠিক। সারাভারতই আসলে একটি অখণ্ড তীর্থ। প্রাচীনকালে আমাদের না ছিল টাইমটেবল, না ছিল ক্যালেন্ডার, না ছিল রেল-ইন্সটিমার। এক-একটা তিথিতে এক-একটা তীর্থে এক-একটা যোগ হত। সেই যোগ উপলক্ষ্য করে দেশের সাধুসন্তরা যুক্ত হতেন এক জায়গায়, মনের আর ভাবের আদান-প্রদান হত। কয়েকটি বিশেষ নক্ষত্র একত্রে যোগ হলে হত এক-একটা উৎসব। এটা একটা অছিল। মাত্র। তীর্থের আসল মাহাত্ম্য ছিল মানবে-মানবে যোগটাতেই।”

একটু থেমে বললেন, “কিন্তু সে তীর্থ আজ আর-নেই। রেল-ইন্সটিমার এখন তীর্থের বিজ্ঞাপন দিচ্ছে। এখন সেখানে মাতব্বর হচ্ছে কেবল যুগ্ম পাণ্ডা আর গুণ্ডা।”

কাথিয়াওয়ার্ড ও গুজরাট, সিন্ধু আর পাঞ্জাব—সর্বত্র ঘুরেছেন তিনি। কেবল দক্ষিণভারতে বিশেষ বেড়ানো হয় নি; এর কারণ দক্ষিণী ভাষা তাঁর কিছু কম জানা ছিল। কালীতে তাঁর জন্ম, কালীতেই তাঁর বিচারস্তু। এখানে থাকার দরুন ভারতের প্রায় সব ভাষাই তিনি জানতেন, কেননা এই তীর্থভূমিতে বিভিন্নভাষী লোক জমায়েৎ হয় এবং তাদের বসবাসও আছে।

ঢাকা জেলার সোনারগুও গ্রামে তাঁদের আদি নিবাস। তাঁর পিতামহের বয়স যখন বাহান্তর, তখন তিনি জানতে পারেন যে, ঐ বয়সেই তাঁর ফাঁড়া আছে বলে তাঁর কোষ্ঠীতে উল্লেখ আছে। তাই তিনি কালীতে গিয়ে বাস করতে আরম্ভ করেন; কিন্তু কোষ্ঠীর বিচার মিথ্যা করে দিয়ে তিনি আরও

পচিশ বছর জীবিত ছিলেন । এইভাবে তাঁদের কাশীতে আগমন এবং এই তীর্থভ্রমিতে তাঁর জন্মগ্রহণ ।

বিপরীত দুইটি মনোভাবের মধ্যে তিনি মাহুষ মন । তাঁর পিতৃকুল ছিলেন নিদারুণ গৌড়া এবং মাতৃকুল পরম উদার ।

“আমার দাদা ইংরেজি শিক্ষিতদের সঙ্গে মিশে পাঁউরুটি খেলেন । অমনি বজ্রাঘাত হল সবার মাথায় । আমার উপর কড়া হুকুম হল যে, আমাকে সংস্কৃত পড়তে হবে এবং কাশীতেই থাকতে হবে ।”

একটু থেমে হেসে বললেন, “কিন্তু লখিন্দরকেও সাপে কাটে—শক্ত লোহার বাসর মিথ্যে হয়ে যায় । সংস্কৃতের মধ্যেই মাহুষ হলাম বটে, কিন্তু ইংরেজি না শিখে আর রেহাই পেলাম কই ।”

তাঁর সময় কাশীতে যত পণ্ডিতের একত্র সমাবেশ হয়েছিল, গত তিন শো বছরের মধ্যে তেমন আর হয়নি । তিনি এজ্ঞে বিশেষ গৌরবান্বিত বলে মনে হল । গৌরব এই জ্ঞে যে, সেই পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে তিনি তাঁর মন গঠন করে নিতে পেরেছেন, তাঁদের মননের ভাগও পেয়েছেন, এবং সেই পণ্ডিতমণ্ডলীর জ্ঞানের উত্তাপে নিজেকে উত্তপ্ত করে নিতে পেরেছেন ।—বেদে ছিলেন বামনাচার্য, বৈদিক ও লৌকিক ব্যাকরণে দামোদর শাস্ত্রী, সাহিত্য-অলংকারে রামশাস্ত্রী ত্রৈলোক্য, গ্রাম্যে কৈলাস শিরোমণি ও রাখালদাস গ্রায়রত্ন, ভট্টিশাস্ত্রে রামশাস্ত্রী ভাগবতাচার্য, জ্যোতিষাদি শাস্ত্রে স্বধাকর দ্বিবেদী ; এ ছাড়া ছিলেন হরিভট্ট শাস্ত্রী মানেকর ও কেশব শাস্ত্রী । বড় বড় সম্মাসী-পণ্ডিতও ছিলেন—স্বামী বিষ্ণুদ্বানন্দ (এঁকে অনেকে নানাসাহেব বলে মনে করত), স্বামী ভাস্করানন্দ, বেদান্তাদি শাস্ত্রে রামমিশ্র শাস্ত্রী ।

জ্যোতিষাদি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত স্বধাকর দ্বিবেদী ছিলেন সন্ত-মতে বিশ্বাসী । এঁর প্রভাবে প্রভাবান্বিত হয়ে পড়েন পনেরো-ষোলো বছর বয়সের বালক ক্ষিতিমোহন । দ্বিবেদীজীর কাছেই তাঁর জীবনে অভিনব প্রেরণা লাভ ঘটে

বলা যায়। এর ফলে সন্তমতী সাধকের কাছে তিনি দীক্ষা গ্রহণ করেন সাতার বছর আগে।

সন্তমতীরা শাস্ত্রপন্থী নন। তাঁরা জাতিভেদ মানেন না, ঠাকুর-ঠাকুর মানেন না, বাহাচার মানেন না, কর্মকাণ্ড মানেন না; তাঁদের ধর্ম হল প্রেমভক্তি এবং মানবই হল তাঁদের তীর্থমন্দির।

এক নূতন তীর্থের সন্ধান পেয়ে গেলেন বালক ক্ষিতিমোহন। এই সন্ধান লাভ করে তিনি মানবের মেলায় মিলিয়ে দিলেন নিজেকে। বাঘাবর-জীবন যাপন করে যে সাধকের দল, পথই যাদের ঘর, পথের পাশের বৃক্ষছায়া যাদের বিরামনিকেতন, যারা পথের ধূলা উড়িয়ে দেশ থেকে দেশান্তরের দিকে যাত্রা করে সাঁইএর সন্ধান, ক্ষিতিমোহন সঙ্গ নিলেন তাঁদের। এঁরা স্বভাব-সাধক, সাধনা এঁদের মজ্জাগত। সেই মজ্জাগত সাধনার উপলব্ধি থেকে যেসব স্বতঃউৎসারিত গানের কলি তাঁদের মুখ থেকে বার হত তিনি তা সংগ্রহে মনোনিবেশ করলেন। আজ তাঁর ভাণ্ডার তাই এইসব রত্নাবলীতে পরিপূর্ণ।

সন্তদের পরিচয় তিনি তাঁর ‘ভারতে মধ্যযুগের সাধনার ধারা’ গ্রন্থে (অধর মুখার্জি বক্তৃতা, ১৯২৯। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) দিয়েছেন।

আমরা বর্তমানে বাউল-সম্প্রদায়ের সম্বন্ধে যে সচেতন ও কৌতূহলী হয়েছি, তার মূলে আছেন পণ্ডিত ক্ষিতিমোহন সেন। বছরদিন থেকে তিনি প্রতি বছর নিয়মিতভাবে আসতেন বীরভূমের জয়দেব-কেন্দুলীতে। এখানে প্রতি বছর পৌষ-সংক্রান্তির দিন যে মেলা বসে, সেই মেলাতে বাউলের সমাবেশ ঘটে। তখন কেন্দুলীতে যেসব বাউলের সমাবেশ ঘটত তার মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন নিত্যানন্দ এবং তাঁর শিষ্য হরিদাস।

বললেন, “১৯০৮ সালের আষাঢ় মাসে শান্তিনিকেতনের আশ্রমে কাজে যোগ দিতে আসি। বোলপুর স্টেশনে যখন নামি, তখন প্রবল বৃষ্টি হচ্ছে।

সে আমার জীবনে একটি অমরীয় রাত্রি। আর তার পরের দিনের প্রভাতও কম অমরীয় নয়; বোলপুর থেকে পায়ে হেঁটে শান্তিনিকেতনের কাছে এসে শুনি উদাস্ত কণ্ঠের গান—‘আপনি জাগাও মোরে...’। দেহলী নামে তাঁর গৃহের দ্বিতলে দাঁড়িয়ে কবি গান ধরেছেন। আজও সেই গানের স্বর আমার কানে লেগে আছে।”

আশ্রমের তখন প্রথম অবস্থা। ঘরবাড়ি খুব কম। ছাত্র ও অধ্যাপক মিলিয়ে দৈনিক পাতা পড়ে মাত্র পঞ্চাশ জনের। সেই তপোবন-জীবন যাপনের জন্তে তিনি এসে উপস্থিত হলেন এখানে।

বললেন, “সেই অন্ধুর থেকে যে এই বিরাট মহাবনস্পতির উদ্ভব হয়েছে এর মূলে আছে কবির ধৈর্য সাধনা এবং নিষ্ঠা। কোনো ছোটকেই তিনি জীবনে তুচ্ছ মনে করেন নি, তাই এত ক্ষুদ্র আরম্ভ থেকেই তিনি এই বিশ্ববিশ্রুত বিরাট প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলতে পেরেছেন।”

কাশীতে যখন ছিলেন তখন রবীন্দ্রনাথের নামই তিনি শোনেন নি। তখন তো প্রচারের এমন নানাবিধ যন্ত্র ছিল না, এত অজস্র উপকরণ ছিল না। কবির নাম তখন বাংলাদেশের সীমার মধ্যেই ছিল বাধা। সে সময় বরিশালের এক ভদ্রলোক কাশীতে তাঁর স্বত্তরালয়ে যান, তাঁর মুখে প্রথম তিনি নাম শোনেন রবীন্দ্রনাথের এবং তাঁরই মুখে আকৃষ্টি শোনেন রবীন্দ্রকাব্যের।

গা এলিয়ে বসে ছিলেন, সোজা হয়ে বসে বললেন, “চমকে গেলাম। মনে হল, এ কি, এ যে আমাদের দেশের সাধকদের মর্মেরই ধ্বনি বাজছে এর ছত্রে ছত্রে, নূতন ভাষায় নূতনতর ব্যঞ্জনা।”

হেসে বললেন, “মন্ত ছিলাম শুটকি মাছে, এবার যেন পেয়ে গেলাম টাটকা মাছের স্বাদ—পেয়ে গেলাম তার সন্ধান।”

তার পর কবিকে দেখার জন্তে আগ্রহ জাগল তাঁর মনে। তিনি এলেন কলকাতায়। ১৯০৫-৬ সালের কথা। দেখেছিলেন কবিকে সেবার, চোখে কল্পনা হয়ে লেগে ছিল যে কবি-চিহ্নটি তার সঙ্গে অবিকল মিল পেয়ে গেলেন তিনি।

“এর পর স্বর্গীয় কালীমোহন ঘোষ আমাদের গ্রামে সোনারঙে বান। ফিরে এসে তিনি কবির কাছে আমার কথা বলেন। তারপরেই আসে ১৯০৮ সালের স্বর্গীয় সেই আষাঢ়ের রাত্রি, প্রবলবর্ষণমুখর নির্জন সেই বোলপুর স্টেশন। আমার জীবন তার প্রবাহের নৃতন খাত পেয়ে গেল। চুম্বলিশাট বছর কেটে গেল একে একে।”

১৯১২ সালের ১১ই সেপ্টেম্বর, ১৩৫৯ সনের ২৫শে ভাদ্র। কলকাতা লেকের উপকণ্ঠে কবীর রোড—রাত প্রায় ১১টা বাজে। বাইরে এখন বৃষ্টির ধারাপাত শুনে তাঁর কি মনে পড়ে গেছে চুম্বলিশ বছর আগের সেই স্বর্গীয় রাত্রিটির কথা?

বললাম, “শাস্তিনিকেতনে গিয়েই আপনার সঙ্গে দেখা করব ভেবেছিলাম কিন্তু হঠাৎ আপনি কলকাতায় এসে পড়ায় আর যেতে হল না। এটা লাভ না, আসলে এটা ক্ষতিই। আপনাকে স্বস্থানে পেলে আরও ভালো লাগত।”

বললেন, “ঘুরেছি অনেক। বোম্বাইয়ের নবদ্বীপ পান্ডুরপুর, বিষ্ণুজলের স্থান কর্নাটের উদীতী, ধাড়োয়ার কাড়োয়ার, মালাবার পলিঘাট, সিদ্ধ, কাশ্মীর—সব। কিন্তু সর্বতীর্থসার বলে মনে হয় এই শাস্তিনিকেতন। সেখানে বসে কথা বলতে পারলে ভালোই হত। সর্বতীর্থসার বলে মনে হবার কারণ আছে—এই আশ্রম প্রতিষ্ঠার মূলে, আমরা এসে লক্য করলাম, কবির ছিল দেশের প্রাচীন সাধনার প্রতি গভীর শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠা। চিরজীবনের জন্তে তাই ধরা পড়ে গেলাম এখানে।”



আঠাশ বছর বয়সে তিনি শান্তিনিকেতন আসেন, তার পর থেকে এতগুলি বছর কেটে গিয়েছে এখানকার এই নিভৃত পরিবেশে। তিনি এখানে এসে তাঁর কাশীর সতীর্থ শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য শাস্ত্রীকে পেলেন, পিয়ার্সন, অ্যাণ্ড্রুজ প্রভৃতি বিদেশী স্নহৃদগণ তখনো এখানে এসে যোগ দেননি; তিনি এখানে এসে আর যাদের পেলেন তাঁরা হচ্ছেন জগদানন্দ রায়, অজিতকুমার চক্রবর্তী ও প্রসিদ্ধ শাস্ত্রিক শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

বললেন, “বর্ষাকালে আশ্রমে আসি। কবির অন্তরের মধ্যে ঋতু-উৎসবের যে আকাজক্ষা ছিল আমাদের তা জানিয়ে তিনি সেবার দিন কয়েকের জগ্রে বাইরে যান। কি করে বর্ষা-উৎসব করা যায় সকলে সেই সমস্তায় পড়লাম। দিহুবাবু (দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর) নিলেন বর্ষাসংগীতের ভার, অজিত চক্রবর্তী রবীন্দ্রকাব্য থেকে ভালো ভালো কবিতা আবৃত্তির জগ্রে তৈরি হতে লাগলেন, সংস্কৃত সাহিত্য ও বেদ থেকে বর্ষার ভালো ভালো সূক্ত আমরা সংগ্রহ করলাম। বর্ষাকালের উপযুক্ত করে প্রাচীন কালের মত সহজ গভীর নেপথ্যে বর্ষার উৎসবটি সমাপ্ত হল। কবি ফিরে এসে উৎসবের সাফল্যের কথা শুনে খুব খুশি হলেন। শান্তিনিকেতনে ঋতু-উৎসবের এই হল সূত্রপাত। তার পর শারদ-উৎসব করার জগ্রে কবি উৎসুক হলেন।”

শান্তিনিকেতনের কথা, আশ্রমের রূপের ও বিকাশের কথা বলতে গেলে অনেক কথা বলতে হয়। অনেক স্থিতি জড়িয়ে আছে এর সঙ্গে। প্রায় একটি অর্ধ-শতাব্দী কেটেছে যে-আশ্রমের ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্যে, তার কথা মাত্র কয়েকটি ঘটনার বিবরণ দিলেই সারা যায় না, সারা হয় না।

বললেন, “দূর থেকে যাকে জেনেছিলাম কেবল কবি ব’লে এখানে এসে দেখি তাঁর প্রতিভা সর্বতোমুখী। কাব্য সাহিত্য সংগীত থেকে আরম্ভ ক’রে

ব্যাকরণ বিজ্ঞান চিকিৎসা স্বাস্থ্যতত্ত্ব রোগিসেবা সবই তিনি নিপুণভাবে চালনা করতেন। তাঁর এই উৎসাহ দেখে আমারও প্রাণে নতুন প্রেরণা লাভ করি। সেই প্রেরণা সম্বল করে আমাদের যাত্রা, আর সেই যাত্রাপথ ধরে এগিয়ে এগিয়ে আজ এই পর্যন্ত এসে পৌঁছেছি।”

শান্তিনিকেতনে এসে তাঁর হৃবিধে হল আর-একটা। সুদূর কালী থেকে তাঁকে আসতে হত কেন্দ্রী়র মেলায়। এবার সে মেলা পেয়ে গেলেন ঘরের কাছে। তিনি সেখানে নিয়মিত যেতে আরম্ভ করলেন। কোথায় যাচ্ছেন, কাউকে কিছু না বলেই অন্তর্ধান করতেন, আবার কয়েকদিন বাদেই ফিরে আসতেন। আশ্রমের অধ্যক্ষদের কোতূহল হল, তিনি বছরের এই ক’টা দিন এভাবে আত্মগোপন করেন, যান কোথায়? তিনি কাউকে না জানিয়ে এভাবে যেতেন, তার কারণ ছিল। বাউলেরা বাইরের লোকের কোতূহলী প্রশ্নের সম্মুখীন হতে চায় না। নীরবে তারা সাধনা করে, নিভৃতে বসে গান করে। সকলকে জানিয়ে গেলে যদি সঙ্গীরা তাঁর সঙ্গে নিয়ে সেখানে গিয়ে ভিড় করে তাহলে সেই পরিবেশটাই নষ্ট হয়ে যাবে, এই ছিল তাঁর ভয়। কিন্তু একবার নাকি তাঁকে গোপনে অনুসরণ করেন নেপালচন্দ্র রায়, দিনেন্দ্রনাথ, অজিতকুমার চক্রবর্তী প্রভৃতি। অনুসরণ করে গিয়ে দেখেন তিনি বাউলের সম্মুখে বসে এক মনে গান শুনেছেন তাদের।—

আমরা পাখির জাত

আমরা হাইট্যা চলার ভাও জানি না

আমাদের উইড়া চলার ধাত ।...

কাজলে আর কাজ কি হবে

যদি নয়নে নজর না থাকে ।...

তাঁর সংগ্রহে এমন বিস্তর গান আছে। ‘বঙ্গবীণা’তে তাঁর সংগ্রহ থেকে অনেকগুলি বাউল গান চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় দিয়েছেন—

- ১ ধন্য আমি বাঁশীতে তোর আমার মুখের ফুক
- ২ নির্ভর গরজী, তুই কি মানসমুকুল ভাজবি আগুনে
- ৩ আমি মজেছি মনে
- ৪ পরাণ আমার সোতের দীয়া
- ৫ আমি মেলুম না নয়ন
- ৬ তোমার পথ চাইক্যাছে মন্দিরে মসজিদে
- ৭ চোখে দেখে গায়ে ঠেকে
- ৮ আমার ডুবল নয়ন রসের তিমিরে
- ৯ হৃদয়-কমল চলতেছে ফুটে

বিশ্বভারতী পত্রিকায় (নবম বর্ষ, প্রথম দ্বিতীয় ও চতুর্থ সংখ্যা) তিনি বাংলার বাউল সম্বন্ধে ধারাবাহিকভাবে বাউলতত্ত্ব নিয়ে আলোচনা করেছেন। সেখানে তিনি লিখেছেন, অনেক ভণিতায় রচয়িতাদের নামও জানা যায় না; একবার এক বৃদ্ধ বাউলকে তিনি জিজ্ঞাসা করেছিলেন, এভাবে রচয়িতাদের নাম ভুলে যাওয়া কি ভালো? এর উত্তরে বৃদ্ধ বাউল তাঁকে অদূরে নদীর দিকে ‘অঙ্গুলি-সংকেত’ করে বলে, ‘এই যে নদীর নাও ভরাপালে চলেছে, এর কি পদচিহ্ন কিছু আছে? ঐ ঠেকা-নাওয়ার পথই কাদায় কাদায় আঁকা রইল। এর কোনটা সহজ ও স্বাভাবিক? আমরা সহজ পথের পথিক, আমরা কৃত্রিম পদচিহ্ন রেখে যাওয়াকে বড় বলে মনে করি নে।’

বাউল সম্বন্ধে তাঁর উক্ত রচনা-তিনটি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে লীল-বক্রতামালায় কথিত হয়েছে। বিশ্ববিদ্যালয় থেকেই গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হবার কথা।

সংস্কৃতে তিনি সুপণ্ডিত। কালীর পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে তাঁর শিক্ষণ। কিন্তু তিনি অত্যন্ত ভারতীয় ভাষা ও সাহিত্য সন্মুখপারদর্শী। গুজরাটি ও হিন্দীতে তাঁর মৌলিক গ্রন্থ আছে। রামনারায়ণ পাঠক সম্পাদিত গুজরাটি পত্রিকা ‘প্রস্থানে’র তিনি নিয়মিত লেখক ছিলেন। ১৯১০-১৫ সালে তিনি এই কাগজে অনেক প্রবন্ধ লিখেছেন। অভিনব ভারত গ্রন্থমালার প্রথম বই হিন্দী ‘ভারতে জাতিভেদ’ তাঁর রচিত; এই বই বাংলা ‘জাতিভেদ’ গ্রন্থের অনেক আগে লেখা; বাবু পুরুষোত্তমদাস ট্যাগোরের পুস্তক-প্রকাশন-প্রতিষ্ঠানের প্রকাশিত ‘সংস্কৃতি সংগম’ তাঁর রচিত। গান্ধীজীর তিরোভাবের পর অহিন্দীভাবীর হিন্দীচর্চার জন্য ভারতব্যাপী যে পুরস্কার দেবার নীতি প্রবর্তিত হয়েছে, ১৯৫০ সালে তিনি তার প্রথম পুরস্কার ‘তাপ্রপট্ট’ লাভ করেন।

যিনি ভক্তকবি কবীরের ভাবসমুদ্র মন্বন করে রত্ন উদ্ধার করেছেন, যার মুখে সব সময় কবীরের বাণী লেগে আছে। যিনি কবীরের কথায় পঞ্চমুখ তাঁর সঙ্গে বসে কথা বলছি কলকাতার কবীর রোডে। এই যোগাযোগটির কথা ভেবে ভালো লাগল। শান্তিনিকেতনে কবির সাধনতীর্থে গিয়ে এঁর সঙ্গে দেখা করতে পারিনি বলে আক্ষেপ সম্পূর্ণ দূর হল না বটে, কিন্তু এও তো মন্দ না। যিনি কবীরের ভক্ত, সেই ভক্ত এখন কবীরের নাম-চিহ্নিত রাস্তার এই গৃহ-অলিন্দে বসে কবীর-বাণী উদ্ধৃত করে বললেন—

করনা নঁহী মন দিলগিরী।

জব জাগো তব মুসাকিরী।

‘মন অবসন্ন হয়ো না, যতক্ষণ জেগে থাক ততক্ষণ নিজেকে যাত্রী মনে করবে।’

তিয়াস্তর বছর বয়স হয়েছে, জীবনের যাত্রা শুরু হয়েছে অনেক দিন আগে, কিন্তু এখনো তিনি শ্রান্ত নন ক্লান্ত নন, এখনো তিনি পরিশ্রম

করেন স্বাভাবিকভাবে। শান্তিনিকেতন ও শ্রীনিকেতনের যাবতীয় উৎসবের পরিচালনা-ভার এখন তাঁর উপরই গুরুত্ব।

এখনো রচনার বিরাম তাঁর নেই। বিভিন্ন পত্রিকায় এখনো তিনি তাঁর জীবনের জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা প্রবন্ধের মাধ্যমে বিতরণ করে চলেছেন।

অনেকগুলি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে বটে, কিন্তু তাঁর অনেক রচনা বিভিন্ন সাময়িক পত্রিকার পাতায় বিক্ষিপ্তভাবে ছড়ানো আছে, যথা—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, নব্য ভারত, প্রবাসী, শান্তিনিকেতন পত্র, বিশ্বভারতী কোয়ার্টারলি, বিশ্বভারতী পত্রিকা, দেশ, আনন্দবাজার।

বৃষ্টি খামে নি। একটু ধরেছে মাত্র। রাত সাড়ে এগারোটা বেজে গেছে। তাঁর জীবন-কাহিনীর মাঝে মাঝে তাঁর পরিহাস ও সরস মন্তব্য শুনতে শুনতে সময়ের কথা ভুলেই গিয়েছিলাম প্রায়; কিন্তু উঠতে হয় এবার। বৃষ্টি একটু ধরে আসতেই নেমে পড়লাম রাস্তায়; কবীর রোডের বর্ষা, চুয়াল্লিশ বছর আগের আষাঢ় মাসের বোলপুর স্টেশনের বৃষ্টির রাত্রিটার সঙ্গে এর কোনো যোগ আছে কিনা, তাই ভাবছিলাম।

রচিত গ্রন্থাবলী

কবীর। ৪ খণ্ড

দাদু

জাতিভেদ

প্রাচীন ভারতে নারী

ভারতের সংস্কৃতি

বাংলার সাধনা

হিন্দু-সংস্কৃতির স্বরূপ

ভারতে হিন্দু-মুসলমানের যুক্ত সাধনা  
মধ্যযুগে ভারতীয় সাধনার ধারা  
বলাকা-কাব্য-পরিক্রমা  
যুগশ্রুত রামমোহন  
*Medieval Mysticism of India.*

গুজরাট  
চীন-জাপানো প্রবাস  
শিক্ষনো ব্যাখ্যানো মালা  
তত্ত্বগী সাধনা

হিন্দি  
ভারতে জাতিভেদ  
সংস্কৃতি সংগম

## শ্রীমুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত

মাহুয়ের জীবন হচ্ছে একটি বহুতা নদী। কোথাও এর গতি হয় দ্রুত, কোথাও স্থিমিত। কখনোই বাধা-পুকুরের মত নিশ্চল হয়ে এ দাঁড়িয়ে থাকে না। কোনো কোনো নদী পাহাড় ডিঙিয়ে সরাসরি কাঁপিয়ে পড়েছে প্রান্তরে, সেখান থেকেই সমতল প্রান্তর পার হয়ে গড়িয়ে গেছে সাগরে। কিন্তু এমন নদীর সংখ্যা কম, এর সার্থকতাও সামান্য। পাথরের বিস্তর জাঙাল ভেঙে, সব বারনার রূপে, উদ্ভায় প্রাণবেগের তাড়নায় বিরবির করে নেমে এসেছে একটা অজানা জলের ধারা, পথ না পেয়ে পাহাড়ের খাঁজে-খাঁজে পা ফেলে, বাধা-বন্ধন ডিঙিয়ে ডিঙিয়ে অনেক দুর্জয় সাধনায় অবশেষে পেয়েছে মাটির ছোঁয়া, পেয়েছে সমতলের স্পর্শ, তখন সে হয়েছে নদী, তখন সে পেয়েছে অকৃত্রিম স্রোত, এমন নদীর সংখ্যাই বেশি। কিন্তু এমন নদীকেও ব্যর্থ হতে হয়, পাহাড় থেকে প্রান্তরে আসার কঠোর সাধনাও নিষ্ফল হয়ে যায়, কত মরুপথে এমন কত নদী তার ধারা হারিয়ে ফেলেছে। সমতলের বুকের উপর দিগ্ধে গড়িয়ে যেতে যেতে নব নব দেশের নব নব বাতাসের নব নব জীবনের সংস্পর্শে এসে যে নদী স্রোতে উদ্ভায় এবং তরঙ্গে উত্তাল হয়ে ছুঁল উর্বর করে দিয়ে অবশেষে সমুদ্রে গিয়ে লীন হয়, সেই নদীই সফল নদী, সেই নদীই সার্থক নদী। শ্রীমুরেন্দ্রনাথের জীবন ছিল এই নদীর মত।

২৩শে ডিসেম্বর ১৯৫২, ৮ই পৌষ ১৩৫৯ সাল। লখনউ এসে তাঁর জীবনের কাহিনী শুনি। একটা অজানা জলের ধারার মতই তাঁর জন্ম, অনেক বাধা আর অনেক বিপত্তি ডিঙিয়ে নিজের প্রাণবেগের তাড়নায় তিনি এগিয়ে চলেছেন, বাধা যতই প্রবল হয় তাঁর প্রেরণাও প্রবল হয়ে ওঠে সেই



ကျေးဇူးတင်အားတင်





অল্পপাতে। তার পর জীবন হয়ে এল সহজতর, তিনি সমস্তল প্রান্তর পার হয়ে এগিয়ে চললেন, জানে ও অভিজ্ঞতায় দিনে দিনে ঐশ্বর্যবান হয়ে— জীবনের সংস্পর্শে এসেছে বস্তু ছাত্র, তিনি তাদের মধ্যে সঞ্চারিত করে চলেছেন স্বোপার্জিত জ্ঞানৈশ্বরের সার— উর্বর করে দিয়েছেন দুকূল। এই তাঁর জীবন।

স্টেশন থেকে আমিনাবাদের হোটেল। সেখান থেকে সাইকেল-রিকশা চেপে সটান চলে এসেছি ইউনিভার্সিটিতে। কড়া শীতের সকাল, তাজা রোদ্দুর উঠেছে। ঝরঝরে পিচের রাস্তা দিয়ে মন্থণ দ্রুততায় এগিয়ে চলেছে রিকশা। গানের দেশ লখনউ, এবং বাগান-বাগিচার। বাঁ-পাশে ভাতখণ্ডের সংগীতভবন, এপাশে-ওপাশে বাগিচায় নানা রঙের ফুল ফুটে আছে। একটু এগিয়ে যেতেই চড়াই। নীচে গোমতী নদী। সাকো পার হয়ে ঢালু পথে নেমে গেল রিকশা। ইউনিভার্সিটির গম্বুজ দেখা গেল। কয়েকটা ফটক ডিঙিয়ে পোস্টাফিসের ফটকে এসে নামলাম। বাদশাবাগ। স্থলতানের বাংলা খুঁজে বার করতে একটু সময় লাগল। তবু সহজেই হল বলতে হবে। স্বরেন্দ্রনাথ যদি তাঁর চিঠিতে (পরিশিষ্ট ব্রষ্টব্য) পথের নির্দেশ দিয়ে না দিতেন তাহলে হয়তো খুঁজে পাওয়া দুঃসাধ্যই হত।

জীবনের কোনো কাজে কোনো খুঁত না রাখাই ছিল তাঁর জীবনে সাফল্যলাভের মূলমন্ত্র। তিনি তাঁর শেষ চিঠিতেও তারই প্রমাণ দিয়ে গেছেন। দূরদেশ থেকে যে তাঁর কাছে আসবে, তার কোনো অসুবিধে না হয়, এই আন্তরিকতাটুকুও দেখায় ক'জন? তাঁর অবর্তমানে এই আন্তরিকতার অভাবটাই সবচেয়ে বড় লোকসান বলে মনে হল।

১৮৮৫ সালে কুষ্টিয়ায় তিনি জন্মগ্রহণ করেন। কেউ কেউ বলেন ১৮৮৭, কিন্তু এটা নাকি ভুল। পিতা কালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত ছিলেন কানুনগো। মাসিক বেতন পেতেন পঞ্চাশ টাকা। পিতার এই সামান্য বেতনে

সংসারে সঙ্কলতা ছিল না। অতি দরিদ্রভাবে জীবন আরম্ভ হয়। শিতা নানা জায়গায় বদলি হতেন। তাঁর সঙ্গেসঙ্গে স্বরেঙ্গনাথেরও স্থানবদল হত।

তাঁর বয়স যখন দুই-তিন বৎসর তখনই তাঁর জীবনে অস্বাভাবিক শক্তির লক্ষণ দেখা যায়। অক্ষর-পরিচয় তখনো তাঁর হয়নি, কিন্তু এ সঙ্গেও রামায়ণ পাঠ করতে পারতেন। এমনকি ‘কাঞ্চন’ কথাটির অর্থ পর্যন্ত বলে তিনি সকলকে চমৎকৃত করে দেন। এই সময় তাঁর খেলার জিনিস ছিল অতি ক্ষুদ্র একটি কুম্বের মূর্তি এবং সেই অল্পপাতেরই একটি ছোট ভোগের পাত্র।

একটি শিশুর এই ভুক্তিভাব দেখে এবং তার এই অস্বাভাবিক ক্ষমতা দেখে সকলে আশ্চর্য হয়ে যায়। একদিন বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর সঙ্গে দেখা করানো হয় এই শিশুটিকে। বিজয়কৃষ্ণ এঁর সঙ্গে কথা বলে অভিভূত হন, বলেন, এ এক জাতিস্মর বালক। এর পর স্বরেঙ্গনাথের নাম হল ‘খোকা ভগবান’। খোকা ভগবানের কথা রাষ্ট্র হয়ে গেল চারদিকে। দলে দলে লোকজন আসতে লাগল তাঁর কাছে। নানাজনের নানা প্রশ্ন। লোকের আনাগোনার বিরাম নেই। একটি শিশুর জীবন একটা বিরাট জনতার দ্বারা জীর্ণ হয়ে যেতে লাগল।

নেহাত কাহিনী বলে এই ঘটনাকে উড়িয়ে দেওয়া হয়তো যেত। কিন্তু এর প্রমাণ পাওয়া গেছে। সে আমলের সংবাদপত্রে এই কাহিনী প্রকাশিত হয়েছে।

১৩০১ সনের ৭ই বৈশাখ, বৃহস্পতিবার, ১৯শে এপ্রিল ১৮২৪ তারিখের ‘হুন্ড দৈনিক’ সংবাদপত্রে “অদ্ভুত বালক” শিরোনামায় এইরূপ সংবাদ প্রকাশিত হয়েছে—

“ইংরেজি সংবাদপত্র ‘হোপে’ একটি অদ্ভুত বালক সম্বন্ধে একটি অত্যশ্চর্য ঘটনা প্রকাশিত হইতেছে, তাহা যথায়থ প্রকাশ করা গেল—

“সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত নামক একটি সপ্তম [নবম ?] বর্ষীয় বৈষ্ণব বালকের অদ্ভুত ক্ষমতা দেখিলে আশ্চর্যান্বিত হইতে হয়। বালক বিদ্যালয়ে আখ্যান-মঞ্জরী ও ইংরেজি বর্ণমালা পাঠ করে, সংস্কৃত এখনও পড়িতে শিখে নাই ; কিন্তু তাহাকে ধর্ম ও দর্শনের সম্বন্ধে যে-কোনো প্রশ্ন করা যাউক না কেন, তৎক্ষণাৎ তাহার যথাযথ উত্তর দিয়া বড় বড় দার্শনিককেও বিস্মিত করিয়া দেয়। সম্প্রতি বালককে বেঙ্গল থিয়সফি সোসাইটির গৃহে নানা লোকে নানাপ্রকার কূট প্রশ্ন করে, সেই সকল প্রশ্নের উত্তর বালক দিয়াছে...”

এর পর নানা প্রশ্ন এবং তার উত্তর প্রকাশিত হয়েছে। সেগুলি বাছল্য ভ্রূয়ে এখানে উদ্ধৃত করা হল না।

অশেষ ক্ষমতা নিয়ে তিনি যে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, এর থেকেই তা সহজে বোঝা যায়।

কিন্তু এই প্রশ্ন ও উত্তরের ভিড়ের মধ্যে যদি একে ছেড়ে দেওয়া যায়, তাহলে লেখাপড়ার ঐর বাধা হবে—তঁার পিতার এই ভয় হল। তাঁর পিতা বদলী হলেন ডায়মণ্ডহারবারে। সুরেন্দ্রনাথের জীবনে এল নূতনতা। একটি জনতার দেশ থেকে তিনি এসে পৌঁছলেন যেন একটি জনহীনতার রাজ্যে। তিনি নাকি বলেছেন যে, তাঁর জীবনের এই সময়টা সবচেয়ে নিঃসঙ্গ ও নিরুত্তাপ ভাবে কেটেছে।

সুরেন্দ্রনাথের আদি নিবাস বরিশাল জেলার গৈলা গ্রামে। তাঁর প্রপিতামহ কবীন্দ্র মদনকৃষ্ণ দাসগুপ্ত বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। তাঁর পারিবারিক টোল ছিল। গ্রাম কাব্য সাংখ্য আয়ুর্বেদ ইত্যাদি সেখানে পড়ানো হত। এই টোলে মুসলমান ছাত্রেরাও আয়ুর্বেদ পড়ত। গৈলা কবীন্দ্র-বাড়ি বলেই এঁদের গৃহের পরিচয়। এই গৃহে সর্বদা চলত জ্ঞানযজ্ঞ। এই টোল সেদিন পর্যন্তও টিকে ছিল, কিন্তু বাংলাদেশ বিভক্ত হবার পর পূর্ববঙ্গ থেকে বহুলোক চলে আসায় বর্তমানে টোলটির অবস্থা নিম্নপ্রভ হয়েছে।

এখন এই চৌল কবীন্দ্র-কলেজ নামে অভিহিত। এই টোলে বরাবরই সরকারী স্থিতির ব্যবস্থা ছিল।

স্বরেঙ্গনাথ তাঁর পিতার একমাত্র সন্তান। তাঁর প্রপিতামহের লোকান্তরের বহুদিন বাদে তাঁর জন্ম। কিন্তু বালক স্বরেঙ্গনাথের অদ্ভুত প্রতিভা দেখে অনেকেই সেকালে বলাবলি করতেন যে, কবীন্দ্র আবার বৃষ্টি ফিরে এলেন।

ভায়মগুহারবারে অবস্থানকালে যখন তাঁর দিন-নিঃসঙ্গ কাটিছে, তখন তাঁর বয়স নয়-দশ। এই সময় বৃদ্ধসংহারের অত্মকরণে তিনি রচনা করেন এক মহাকাব্য—প্রায় চারটি সর্গ রচনা করেন। তাঁর হাতের লেখা ভালো ছিল না বলে তিনি এই কাব্য মুখে মুখে বলে যান, আর তাঁর এক সহপাঠী লেখেন।

তাঁর পিতা বদলী হলেন কৃষ্ণনগরে। স্বরেঙ্গনাথ এখানে এসে ভর্তি হলেন স্কুলে। নূতন এই অদ্ভুত বালককে পেয়ে সহপাঠীরা জ্বালাতন করতে শুরু করল, নানাভাবে তারা উপদ্রব আরম্ভ করল, কথায় কথায় তাঁর মাথায় চাঁচি ঘেরে মজা পেত তারা। এখান থেকেই ১৯০০ সালে প্রথম ডিভিশনে তিনি এনট্রান্স পাশ করেন। এনট্রান্স পাশ করে তিনি যান দেশে—গৈলায়। সেখানে গিয়ে টোলে যোগ দেন। এখানে তিনি পঞ্জী ও টীকাসহ দুর্লভ কলাপব্যাকরণ ছাত্রদের পড়াতে আরম্ভ করলেন, নিজেও পড়তে লাগলেন।

পুনরায় আসেন কৃষ্ণনগরে। এখানকার কলেজ থেকে এফ. এ. পাশ করেন। এফ. এ. পড়ার সময় কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপকের সঙ্গে তাঁর লড়াই বাধে। স্বরেঙ্গনাথ নানাবিধ প্রশ্নের দ্বারা অধ্যাপককে বিভ্রত করে তোলেন। অধ্যাপক দেখলেন, ক্লাসে যা পড়ানো হয় স্বরেঙ্গনাথ তার চেয়ে অনেক এগিয়ে আছেন। অগত্যা অধ্যাপক কলেজ লাইব্রেরি

থেকে 'সিদ্ধান্ত-কৌমুদী' ছাত্রদের বন্ধ করে-ইত্ত করা দেবার ব্যবস্থা করলেন ।

এই সময় তিনি সংস্কৃতে অল্পষ্টুভ্ ছন্দে একটি কাব্য রচনা করেন—  
তিলোত্তমা কাব্য ।

এক বছর বি. এ. ফেল ক'রে পর বৎসর কলকাতার রিপন কলেজ থেকে তিনি সংস্কৃতে অনার্স নিয়ে বি. এ. পাশ করেন । নিস্তারিণী বৃত্তি পান । বি.এ. ক্লাসে ইংরেজি পড়াতেন টি. এল. ভাসানি । একদিন ভাসানি শেক্সপীয়ার পড়াচ্ছেন, সুরেন্দ্রনাথ তাঁকে অনবরত নানা রকমের প্রশ্ন করছেন । সব প্রশ্নের জবাব দেওয়া অধ্যাপকের পক্ষে সম্ভবপর হয় না, অধ্যাপক ভাসানি রেগে ক্লাস থেকে বেরিয়ে যান । দু-একদিন পরে ভাসানি সুরেন্দ্রনাথকে ডেকে সম্মুখে বসেন, তুমি যা জানতে চেয়েছিলে, সে প্রশ্ন সংগত প্রশ্ন ।

সে সময়ে বি. এ.-তেও বিজ্ঞান পড়তে হত । সুরেন্দ্রনাথ কেমিস্ট্রি আত্মোপাস্ত মুখস্থ করেন । ক্লাস-পরীক্ষার খাতায় তিনি কমা-সেমিকোলন সমেত ছবছ বইয়ের কথা লেখেন । অধ্যাপক খাতা দেখে চটে যান, বলেন, এ নিশ্চয় নকল করা । সুরেন্দ্রনাথ এ অভিযোগ অস্বীকার করলে অধ্যাপক বই খুলে তাঁকে মুখস্থ বলতে বললে তিনি অনর্গল মুখস্থ বলে অধ্যাপককে বিস্মিত করেন । এই ব্যাপারে তাঁর প্রতি অধ্যাপক এতটা আকৃষ্ট হন যে, কোনোদিন সুরেন্দ্রনাথ ক্লাসে অল্পপস্থিত থাকলে অধ্যাপক বলতেন, তাহলে আজ আমরা ক্লাস না নিলাম ।

বি. এ. পাশ করে জীর্ণ বস্ত্রে তিনি ঘুরে বেড়াচ্ছেন । অর্থের খুব প্রয়োজন । অনটন অত্যন্ত । এই সময় তিনি পেলেন একটি প্রাইভেট টিউশন । টানাটানি ছিল, কিন্তু আত্মমর্যদাজ্ঞানও ছিল সেই সঙ্গে । টিউশনের বাড়িতে তিনি দেখলেন, তাঁর মর্যাদায় আঘাত লাগছে তাদের ব্যবহারে । তিনি ছেড়ে দিয়ে চলে এলেন ।

সংস্কৃত কলেজে এম. এ. ক্লাসে ভর্তি হলেন সুরেন্দ্রনাথ। অলংকার ও দর্শন শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। অনেকে এইসব শাস্ত্র আলোচনার জগৎ তাঁর কাছে আসত।

তার অসমাপ্ত আত্মজীবনীতে তিনি লিখেছেন, “কলেজে পড়িয়া কোনো দিন বিশেষ আনন্দ পাই নাই। টোলের পড়ুয়াদের সরল জীবনযাত্রার সঙ্গে আমার জীবন সেই সময় এমনই গাঁথিয়া গিয়াছিল যে, আজও তাহার ছবি মনের মধ্যে জলজল করিতেছে।”

এম. এ. ক্লাসের পাঠ শেষ ক’রে তিনি পরীক্ষা দিলেন। “আমার পিতা তখন মুর্শিদাবাদ লালবাগে স্বল্প বেতনের একটি চাকুরি করিতেন। সংস্কৃত কলেজ হইতে ১৯০৮এ সংস্কৃতে এম. এ. পাশ করিয়া লালবাগে পিতার আশ্রয়ে বাস করিতেছি। আমাদের সে সময়ে কলেজে চাকুরি পাওয়া ভারী কঠিন ছিল। কলেজের সংখ্যা ছিল কম এবং তদনুপাতে পদপ্রার্থীও কম ছিল না। পাশ করিয়া যে চাকুরির চেষ্টা করিব এমন কোনো সুযোগ ছিল না। ...তখন পূর্ববঙ্গ ও আসাম একটা স্বতন্ত্র প্রদেশ হইয়াছে। আমাদের বাড়ি পূর্ববঙ্গে, তাই পূর্ববঙ্গে কোনো ডেপুটিগিরি চাকরি পাওয়ার জগৎ একটু চেষ্টা করিলাম।”

তাঁদের বাড়ির টোল পরিদর্শনের ও পারিতোষিক বিতরণের জগৎ প্রতি বৎসর জেলা-ম্যাজিস্ট্রেট আসতেন। সেবার জেলা-ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন রীড নামে এক সাহেব। “রীড সাহেবকে তাঁর মোটর-লঞ্চ হইতে আমাদের বাড়ী পর্যন্ত আনার ভার পড়িল আমার উপর। তাঁর লঞ্চ থামিত আমাদের বাড়ী হইতে তিন মাইল দূরে। আমরা দুইজনে এই পথ মাঠের মধ্য দিয়া হাঁটিতে হাঁটিতে আসিলাম। রীড সাহেব বিলাতে কিছু সংস্কৃত পড়িয়া-ছিলেন। পথপ্রাপ্তি দূর করিবার জগৎ সংস্কৃত সাহিত্য সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিলাম। রীড সাহেবও তাঁর পূর্ব-পাঠিত ‘নল-চরিতে’র নানা

জ্যোতিষ ইংরেজি বকমের গদগদ উচ্চারণে আবৃত্তি করিতে লাগিলেন। কি কারণে জানি না, আমাকে রীড সাহেবের বেশ ভালো লাগিয়াছিল। তিনি দুইবার আমাকে বিলাত যাইবার জন্ত সরকার হইতে স্টেট স্কলারশিপের ব্যবস্থা করিয়া টেলিগ্রাম করিয়াছিলেন।”

পিতার একমাত্র সন্তান তিনি। এই প্রস্তাবে তাঁর পিতা বিষম হয়ে পড়েন। তাঁকে এতদিন দূর বিদেশে রাখার কল্পনায় তাঁর পিতার মন অত্যন্ত ভারাক্রান্ত হয়ে পড়ে। বিলাত যাওয়ার কথায় স্বরেন্দ্রনাথের মন উৎফুল্ল হয়ে ওঠে, কিন্তু পিতার মানসিক অবস্থা কল্পনা করে তাঁর উৎসাহ দমে যায়। “বিলাত যাইয়া বড় হইব, অনেক অর্থ উপার্জন করিব, এ বকম একটা উচ্চাভিলাষ আমার মনের মধ্যে কখনোই জাগিয়া উঠিবার অবকাশ পায় নাই। আমি দরিদ্রের পুত্র, দরিদ্রভাবে লালিত-পালিত, বড় বড় সৌভাগ্যের স্বপ্ন আমার মধ্যে কখনোই আসিত না।”

বিলাত যাওয়ার কথা চাপা পড়ে গেল। কিন্তু উপার্জনের জন্তে কিছু একটা করতে হয়। এবার কর্মজীবনে প্রবেশের জন্তে উত্তোগী হয়েছেন স্বরেন্দ্রনাথ। “যখন ডেপুটিগিরির চেষ্টায় নামিলাম তখন আমার রীড সাহেবের কাছেই যাইতে হইল। তিনি জেলা ম্যাজিস্ট্রেট হিসাবে আমাকে নির্বাচিত করিয়া ঢাকার গিয়া কমিশনার হন এবং ঢাকা হইতে আমাকে প্রথম ব্যক্তি নির্বাচিত করেন। এই প্রসঙ্গে তাঁহার সহিত যখন আমার আলাপ-আলোচনা হয় তখন আমাকে জিজ্ঞাসা করেন, ‘তুমি কি এখন বেকার হইয়া চাকুরির চেষ্টা করিতেছ, না, আর কিছু করিতেছ?’ ইংরেজি দর্শনে এম. এ. পড়িবার আমার একটা ইচ্ছা ছিল। কিন্তু কোনো নিশ্চয়তা ছিল না। তথাপি বেকার বসিয়া আছি এবং চাকুরি খুঁজিতেছি, এ কথা বলিতে কেমন লজ্জা করিতে লাগিল, আমি তাঁহাকে বলিলাম যে, ‘আমি এবার ইংরেজি দর্শনে এম. এ. দিব।’ তিনি সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘তোমার



লোপাড়ার প্রতি বেরুণ অফিসে তাহাতে তোমার শিক্ষাবিভাগের কাজ লগ্না উচিত।’ আমি বলিলাম, ‘শিক্ষা বিভাগে কাজ দেয় কে?’ তখন পূর্ববঙ্গে ডিরেক্টর ছিলেন শার্প সাহেব। রীড সাহেব তৎক্ষণাৎ শার্প সাহেবের নিকট আমাকে এক পরিচয়পত্র দিলেন। শার্প সাহেবের সঙ্গে দেখা করায় তিনি বলিলেন, ‘চাকুরি তো এখন কোথাও খালি নাই, তবে রাজসাহীতে অল্পদিনের জন্তে একটা কাজ খালি আছে, বেতন ১০০ টাকা।’ আমি বলিলাম, ‘আমি ১০০ টাকার চাকুরি লইব না, ১৫০ টাকা হইলে লইতে পারি।’ সেদিন শার্প সাহেবের সঙ্গে আলোচনা এই পর্যন্তই হয়।”

রীড সাহেবকে তিনি বলেন যে, দর্শনে এম. এ. দেবেন। এই কথা সত্য করার জন্তে বহরমপুর থেকে বই আনিয়া পর বৎসর অর্থাৎ ১৯১০ সালে পরীক্ষা দিয়ে ইংরেজি দর্শনে এম. এ. পাশ করেন।

এবার কর্মজীবন শুরু হল সুরেন্দ্রনাথের। তিনি তিন মাসের জন্তে রাজসাহী কলেজে যোগ দেন। এখানে তিনি এলেন— পরনে পুরাতন দেশী পরিচ্ছদ। ছেলেরা তাঁর এই সাজ দেখে হাসতে লাগল।

তার পর অম্বিনীকুমার দত্তের আস্থানে বরিশাল ব্রজমোহন কলেজে যোগদানের জন্তে যান। বরিশাল ঘাটে এসে শার্প সাহেবের লঞ্চ ধামে। খবর যায় সুরেন্দ্রনাথের কাছে—অবিলম্বে তাঁকে চট্টগ্রাম কলেজে যোগদান করতে হবে।

ডেপুটিগিরি তিনি পান নি, এটা একটা আশীর্বাদ। তিনি শিক্ষকতার দিকে এলেন, এইটেই তাঁর পথ। এই পথ পেয়ে ক্রমত তিনি ধাপে ধাপে এগিয়ে যেতে লাগলেন। সমতল-দেশে পৌঁছে ধরাত্মোতে বয়ে চলল তাঁর জীবন-নদী।

১৯১১ থেকে ১৯২০ সাল পর্যন্ত তিনি চট্টগ্রাম গবর্নমেন্ট কলেজে সংস্কৃত ও বাংলার সিনিয়র প্রফেসার রূপে কাজ করেন। ১৯২০ থেকে

১৯২২ সালে কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের লেকচারার ছিলেন। ১৯২২ সালে তিনি চট্টগ্রাম কলেজের ভাইস-প্রিন্সিপাল হন। দুই বছর পরে ১৯২৪ সালে আই. ই. এস. হয়ে কলকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে ইংরেজি দর্শনের প্রধান অধ্যাপক ও কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনের লেকচারার পদে নিযুক্ত হন। ১৯৩১ সালে গবর্নমেন্ট সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপাল হন। দশ বছর এই পদে তিনি সগৌরবে কাজ করেন। ১৯৪২ সালে তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নীতিবিজ্ঞান অধ্যাপকের পদ লাভ করেন। ১৯৪৫ সালে তিনি অবসর গ্রহণ করেন।

এর পর তিনি বিদেশে যান। ১৯৫০ সালে বিদেশ থেকে ফিরে লখনউতে বাস করছিলেন।

১৯১১ থেকে ১৯৪৫— একটানা পঁয়ত্রিশ বৎসর তিনি তাঁর জীবনকে লিপ্ত রেখেছিলেন কাজের মধ্যে। কিন্তু এরই মধ্যে জ্ঞানান্বেষণ তাঁর থামেনি। এর বিরাম ছিল না। অধ্যাপনার সঙ্গে নিজের অধ্যয়নও একই সঙ্গে চলেছে। ভারতবর্ষের সীমানা পার হয়ে তাঁর খ্যাতি পৌঁছেছে দূর বিদেশেও। পিতার মনোকষ্টের হেতু না হবার জন্তে যে বিলাত একবার প্রথমজীবনে বাতিল করেছিলেন, সেই ইজ-ভূমি তাঁকে সম্মানে ভূষিত করেছে।

১৯২০ সালে তিনি ভারতীয় দর্শনে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পি. এইচ. ডি. হন, ১৯২২ সালে ইংরেজি দর্শনে ডি. ফিল. হন কেম্ব্রিজের। ১৯৩৯ সালে রয়্যাল ইউনিভার্সিটি অব রোম তাঁকে ডি. লিট. উপাধি দান করেন।

ভারতের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের এবং কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন পরীক্ষার পরীক্ষক ছিলেন স্বরেন্দ্রনাথ। এ ছাড়া বিভিন্ন দেশ তাঁকে নানাবিধ উপাধি দ্বারা সম্মানিত করেছে—সে এক দীর্ঘ তালিকা।

অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার সঙ্গেসঙ্গে তিনি গ্রন্থাদি রচনা করেছেন। বিভিন্ন বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করেছেন— ব্রাউনিঙ ও বের্গস, বেদান্তের বাস্তবতা, নির্বাণের তাৎপর্য, তত্ত্বের দর্শন, ভারতীয় সংস্কৃতির অর্থ, ক্রোচে ও বৌদ্ধধর্ম ইত্যাদি।

ঐর প্রার্থ রচনা পাঁচ খণ্ডে সমাপ্ত ভারতীয় দর্শনের ইতিহাস গ্রন্থ। এই গ্রন্থ পৃথিবীর সর্বত্র সমাদৃত হয়েছে। চারটি খণ্ড ইতিপূর্বে প্রকাশিত হয়েছে। শ্রীজগদ্বল্লভ নেহরুর ব্যক্তিগত অনুরোধে তিনি পঞ্চম খণ্ড রচনা আরম্ভ করেছিলেন, প্রায় অর্ধেক লেখাও, হয়েছে। এই বই তিনি আর শেষ করতে পারলেন না।

বাংলা থেকে অনেক দূরের মাটি। ছয় শ' মাইলের উপর। এত দূরে এসেছি ঝাঁর জীবনের কাহিনী জানতে, যদি তাঁর নিজের মুখ থেকেই সে-কাহিনী শোনা যেত—তা হলে দীর্ঘপথের এই ক্লান্তি, আর ক্লান্তি বলে মনে হত না নিশ্চয়। ঘর থেকে বেরিয়ে এলাম রাস্তায়। সূর্য তখন সোজা মাথার উপর। রোদ তবু তাতে নি, কিন্তু মনটা যেন ভেঁতে উঠেছে। একটা অজানা জলের ধারা নিজের প্রাণের আবেগে কী ভাবে একটা বিশাল নদী হয়ে উঠতে পারে, সেই কাহিনী শুনে এলাম এতুনি, মন তাই চাক্ষু ঠেকতে লাগল।

আবার সাইকেল-রিকশা, হোটেল অভিমুখে। নীচে ওই গোমতী নদী নিস্তেজ হয়ে পড়ে আছে, শীতের দুপুরে গা এলিয়ে যেন রোদ পোয়াচ্ছে। হাসি পেল, নামেই নদী, কিন্তু নদীও নেই এতটুকু। বামশাখা গিছনে ফেলে চলে এলাম। তাতে ক্ষতি নেই কিছু, পথের দু ধারে ফুল-বাগিচা, নানা রঙের পাখা মেলে দিয়ে তারা রোদ মাথছে।

রচিত গ্রন্থাবলী

দার্শনিকী। প্রবন্ধ

রবি-দীপিতা। রবীন্দ্র-কাব্য আলোচনা

সাহিত্য-পরিচয়। প্রবন্ধ  
 কাব্য-বিচার। অলংকারশাস্ত্র  
 তত্ত্বকথা। ধর্মশাস্ত্র আলোচনা  
 আয়ুর্বেদ। ভারতীয় ভেষজশাস্ত্র আলোচনা  
 কণ্ঠলেখ। কাব্যগ্রন্থ  
 নিবেদন। কাব্যগ্রন্থ  
 বিজয়িনী। কাব্যগ্রন্থ  
 চারণী। কাব্যগ্রন্থ  
 চারণ। কাব্যগ্রন্থ  
 সৌন্দর্যতত্ত্ব। প্রবন্ধ  
 ভারতীয় দর্শনের ভূমিকা। প্রবন্ধ  
 প্রাচীন ভারতীয় চিত্রকলা। প্রবন্ধ  
 অধ্যাপক। উপস্থাপন

ইংরেজি

A History of Indian Philosophy. 5 vols.

A Study of Patanjali.

Yoga Philosophy in relation to other Systems of  
Indian Thought.

Yoga as Philosophy and Religion.

Hindu Mysticism.

Indian Idealism.

A History of Sanskrit literature (Classical Period).

## শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ

কাশী! কাশীতেই চলেছি। কিন্তু কাশী স্টেশনে নামলাম না। নামলাম বেনারসে—বারাণসীতে। একদিকে বরুণা, আর একদিকে অসী, এই নিয়েই বারুণসী।

একটু আগে কাশী দেখেছি। ট্রেন তখন ছিল গঙ্গার ত্রিভুজের উপর। অর্ধবৃত্তাকার গঙ্গার স্বচ্ছ ধারার গা ঘেঁষে দাঁড়িয়ে আছে অগণিত মন্দিরের মিছিল। মনে হয়েছিল, এ শহর কেবলই হয়তো মন্দিরে গড়া। কিন্তু তা নয়। এখানে আছে মন্দির, আর আছে মানুষ। এই বারুণসী। পোরবন্দর থেকে ব্রহ্মপুত্র, কাশ্মীর থেকে কুমারিকা— এই বিরাট ভারতভূমিতে কত বিভিন্ন ভাষা, কত বিভিন্ন অধিবাসী, কত বিভিন্ন ধর্ম; সর্বসম্মতের মহাতীর্থ এই মহাদেশ, এই ভারতবর্ষ। ভারতের সর্বপ্রান্ত থেকে নিজ ভাষা ও ধর্ম, সমাজ ও সংস্কার নিয়ে এই বারুণসীতে এসে প্রাণাশাশি বাস করছে বিভিন্ন মতাবলম্বী মানুষ। এ হচ্ছে ভারতেরই সংহত সংক্ষিপ্তসার, এ হচ্ছে ভারতেরই নির্ধাস— অণু-ভারতভূমি। ভারতের ধর্মধানী ও পাণ্ডিত্যের মহাতূর্ণ বলে কীর্তিত হয়েছে এই পীঠস্থান। যাবনিক অত্যাচারে খর্ব হয়নি এর মহিমা, বিশ্বনাথের মন্দিরের পাশেই স্থান পেয়েছে মসজিদের মিনার। উপকণ্ঠস্থ সারনাথের যুগদাব কানন ভস্মীভূত হয়েছে, পুনরায় সব ভস্ম সরিয়ে জেগে উঠেছে পুরাতন কীর্তি। যে উন্নত মন্দির-চূড়া অত্যাচারীর আঘাতে চূর্ণ হয়েছে, সে চূড়া পুনরায় আকাশচুম্বী হয়ে ওঠে নি বটে, কিন্তু অল্পমত চূড়াবলম্বী সেই মন্দির বর্ষাদায় আজো অল্পভেদী। সহিসুতার প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য হয়ে দাঁড়িয়ে আছে বারুণসী, ভারতের প্রতিনিধি-রূপে। এই পীঠস্থানে এসেছি তীর্থে— মনীষী-সম্মর্শনে।



•

•

বেনারস স্টেশন থেকে টাকা নিলাম। শহরের দিকে চলেছি। কিছুক্ষণ যাবার পর ডানে দেখলাম, মন্দির নয়, একটা গীর্জা। আরও খানিকটা এগিয়ে যেতেই চোখে পড়ল বায়ে খেতপাথরের উপর কালো হরফে লেখা—মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ এম. এ.। এইটে তাঁর বাড়ি। টাকা গড়িয়েই চলল। ওঁর বাড়িটা হঠাৎ চোখে পড়ে গেল, চিনে রাখলাম। স্নানাহার সেরে বিকেলের দিকে দেখা করব, আগে থেকেই মনে মনে ঠিক ক’রে রেখেছিলাম।

‘উত্তরা’ মাসিক পত্রিকার সম্পাদক শ্রীহরেশচন্দ্র চক্রবর্তী আমাদের হয়ে আগেই শ্রীগোপীনাথ কবিরাজের সঙ্গে কথা বলেছিলেন, তাই বিকেলের দিকে গেলাম প্রথমে তাঁর কাছে। তাঁকে সঙ্গে পেয়ে অনেক সুবিধে হল। তিনি উত্তোগী ও উৎসাহী পুরুষ। এসব কাজে তাঁর উৎসাহ আবার একটু বেশি। গুণীর কদর যে করতে জানে, সেও যে একজন পরম গুণী, এই কথাই মনে হচ্ছিল বার বার।

২১শে ডিসেম্বর ১৯৫২, ৬ই পৌষ ১৩৫৯, রবিবার বিকেল। চারটে প্রায় বাজে। দোতলার একটি নিভৃত ঘরে স্তব্ধ হয়ে বসে আছেন গোপীনাথ। প্রস্তুত ছিলেন না তিনি। তাঁর সঙ্গে দেখা করব, এই খবরটাই জানানো হয়েছিল; কোনো দিন স্থির করে কিছু বলা ছিল না।

বললেন, “আপনি যা-যা জানতে চান, তা বলতে তো অনেক সময়ের দরকার।”

বললাম, “আজ যতটা হয়, তাই হোক। কাল সকালে বাকিটা—”

কিন্তু পরদিন তাঁর মৌন দিবস। এবং সেই দিনই আমারও লখনউ রওনা হবার কথা। স্মরণাৎ, তিনি একটু চিন্তা করলেন। তারপর কি কি জানতে চাই জিজ্ঞাসা করলেন।



তুনে বললেন, “আমার জন্ম ১৮৮৭ সনের সেপ্টেম্বর মাসে [দ্বাদশ ১২২৪ শ্রাবণ] ঢাকা জেলার ধামরাই গ্রামে। এই স্থানে আমার মাতুলালয়। আমার পিতৃভূমি ময়মনসিংহ জেলার টাঙ্গাইলের মাইল তিন দূরের দাঙ্গা গ্রামে। আমার পিতার মাতুলালয় এই জেলাতেই কাঁঠালিয়া গ্রামে। আমার পিতা তাঁর মাতুলের কাছেই মাহুষ। আমারও বাল্যজীবন কার্টে পিতার মাতুলালয়েই— কাঁঠালিয়ায়। আমরা বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, কৌলিক উপাধি বাগচী। ‘কবিরাজ’ নবাবী আমলের খেতাব।”

তাঁর পিতৃভূমি দাঙ্গার সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক খুব বেশি না। স্কুল-জীবনের বেশির ভাগ— অষ্টম শ্রেণী পর্যন্ত— কাঁঠালিয়া ও ধামরাইতেই অতিবাহিত হয়। ধামরাইয়ের কথা তাঁর মনে পড়ে আজও। কিশোর জীবনের উপর যে ছাপ রেখে গেছে ধামরাই, আজ জীবনের এই প্রদোষেও সে-ছাপ সামান্যতম অস্পষ্ট হয়নি। এখানকার রথ বিখ্যাত রথ। চৌষটি চাকার বিরাট রথ এখানকার। পুরীর জগন্নাথ-ক্ষেত্রের আনন্দবাজারে যেমন ভোগ বিক্রি হয়, এখানেও তেমনি হয়। এ স্থানটি অতি প্রাচীনকালে একটি বৌদ্ধবিহার ছিল, বৌদ্ধদের তীর্থস্থান ছিল। এর নাম আগে ছিল ধর্ম-রাজিকা, সেই নাম এখন হয়েছে ধামরাই। এখন এটি পূর্ববঙ্গের একটি বৈষ্ণব তীর্থস্থান। এখানকার প্রধান দেবতা যশোমাধব—চতুর্ভুজ নারায়ণ মূর্তি। গোপীনাথের মাতুল-বংশ এরই সেবায়ত। এই তীর্থস্থানে জন্মগ্রহণ করেন গোপীনাথ; দ্বিতীয় আর এক তীর্থে— বারানসীতে— এখন তিনি জীবন অতিবাহিত করছেন।

বললেন, “পিতাকে দেখি নি। আমার জন্মের কয়েক মাস আগে আমার পিতা লোকান্তরিত হন। কেবল দেখেছি আর চিনেছি আমার মাকে, তিনিই একাধারে ছিলেন আমার পিতা ও মাতা। মাতার নাম

স্বপ্নদাহনরী। তিনিও শৈশবে পিতৃমাতৃ-স্নেহ পান নি। জন্মাবার কিছুদিন পর থেকেই তিনিও অগ্নগৃহে লালিত-পালিত।”

১৮৮৫ সনে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অনার্স প্রবর্তিত হয়। সেই বছর তাঁর পিতা বৈকুণ্ঠনাথ কবিরাজ প্রথম বিভাগে প্রথম হয়ে সংস্কৃত অনার্স সহ বি. এ. পাশ করেন। এরই বছর দুই পরে অকালে তিনি মারা যান। পিতৃহীন গোপীনাথ মাতার স্নেহে ও মমতায় লালিত হতে লাগলেন। পিতার মাতুলালয় কাঁঠালিয়াতে ও নিজের মাতুলালয় ধামরাইয়ে তিনি তাঁর বাল্যের শিক্ষা সমাপ্ত করলেন।

“ধামরাই থাকা কালেই আমি আমার সাহিত্যিক জীবনের একটি জীবন্ত আদর্শ প্রাপ্ত হই। ইনি ধামরাই-নিবাসী শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্তগুপ্ত। আমি যখন ধামরাই স্কুলে পড়ি, তখন ইনি ঢাকা কলেজে পড়তেন। মাঝে মাঝে প্রায়ই বাড়ি আসতেন। তখন তাঁর সঙ্গস্থ অল্পভব করতাম ও তাঁর কাছে থেকে বহু বিষয়ে জ্ঞানলাভ করতাম। বাংলা ইংরেজি ও সংস্কৃত সাহিত্যে তাঁর প্রবল অহুস্রাগ ছিল, ব্যুৎপত্তিও ছিল অগাধ। সিদ্ধান্তকৌমুদী তাঁর কণ্ঠস্থ ছিল। আমি রবীন্দ্রসাহিত্যের আশ্রয় প্রথমে তাঁর কাছে থেকেই লাভ করি। তিনিই আমাকে সর্বপ্রথম মোহিত সেনের সম্পাদিত রবীন্দ্রনাথের ‘কাব্যগ্রন্থ’ কিনে দেন। আজ তিনি আমার ধর্মজীবনে গুরুভ্রাতা। তারপর আসি ঢাকায়। সেখানে জুবিলি স্কুলে ভর্তি হই। এখানে আমাদের হেডপণ্ডিত ছিলেন রজনীকান্ত আমিন—ইনি আমার জীবনে সংস্কৃত সাহিত্যে বিশেষ ব্যুৎপত্তির বীজমন্ত্র দেন বলা চলে। এঁর কাছে পড়ি পাণিনি ও সিদ্ধান্তকৌমুদী। আমার নৈতিক জীবনের আদর্শ লাভ ঐশ্বর্যদাসের কাছ থেকে, তিনি ঐ স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক মধুরাবাবু, ঢাকা শক্তি ঔষধালয়ের অধ্যক্ষ মধুরামোহন চক্রবর্তী। তা ছাড়া, জুবিলি

স্কুলের অন্যতম শিক্ষক নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের নৈতিক জীবনের প্রভাবও আমার উপর কম পড়ে নি।”

ঢাকার জুবিলি স্কুল থেকে ১৯০৫ সালে তিনি এন্ট্রান্স পাশ করেন। বাল্যজীবনেই সংস্কৃত শিক্ষার আকর্ষণ লাভ করা গিয়েছে এবং নৈতিক জীবনের আদর্শও; এবার প্রয়োজন উচ্চতর শিক্ষার। কিন্তু পিতৃহীন যুবকের জীবনে এবার দেখা দিল কঠিনতর সঙ্কট। উচ্চশিক্ষালাভ করার মত আর্থিক সঙ্গতি নেই। পিতার মাতুল ছিলেন কিছুটা সহায়, তিনিও কিছুদিন পূর্বে পরলোকগমন করেছেন।

এন্ট্রান্স পাশ করার পর পুনঃ পুনঃ ম্যালেরিয়ায় ভুগে তাঁর এক বৎসর সময় নষ্ট নয়। তাই ১৯০৫ সালে কলেজে ভর্তি হতে পারেন নি।

বললেন, “পর বৎসর, ১৯০৬ সালে কলকাতায় আসি। রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী আমার পিতৃবন্ধু ছিলেন। কলকাতায় এসে তাঁর সঙ্গে দেখা। তিনি আমাকে কলকাতায় পড়ার পরামর্শ দিলেন।”

কিন্তু তাঁর ভয় হল ম্যালেরিয়ার। বাংলা দেশটাই তখন ম্যালেরিয়ার ভরা ছিল। তাই তিনি পশ্চিমে যেতে ইচ্ছা করলেন। কাছে-ভিতে কোথাও না, মধুপুর-জসিদি বা সাহারম নয়।

বললেন, “বাই জয়পুরে। হিন্দী জানিনে, কাউকে চিনি। জীবনে সে একটা অ্যাডভেঞ্চার। আর, আসলে এই অ্যাডভেঞ্চারের বোঁকটাই আমাকে টেনে নিরে গিয়েছিল এত দূরে। তা ছাড়া, রাজস্থানের প্রাচীন গোরবের আকর্ষণ ত ছিলই। তখন যে স্বদেশী-আন্দোলনের যুগ।”

কিন্তু সহায় একটা জুটে যায়ই। উত্তোগী যে, তার জীবনের কোনো সঙ্কটই সঙ্কট নয়। এখানে এসেও গোপীনাথ সহায় পেয়ে গেলেন।

“রাও বাহাদুর সংসারচন্দ্র সেন তখন জয়পুর স্টেটের প্রধানমন্ত্রী। সংসার-বাবুর বড় ছেলে অবিনাশবাবুর দুই ছেলের প্রাইভেট টিউটার হয়ে সেখানে

যাকি একং মহারাজা কলেজে ভর্তি হই। এখানেই কলেজের পাঠ শেষ করি, ফার্স্ট ইয়ার থেকে ফোর্থ ইয়ার পর্যন্ত।”

এখানকার কলেজের ভাইসপ্রিন্সিপাল ছিলেন হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা মেঘনাথ ভট্টাচার্য। এর সঙ্গে যোগাযোগ হল। মেঘনাথবাবু বাংলা সাহিত্যের প্রতি প্রবল অমুরাগী ছিলেন— পুরাতন সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, অর্চনা প্রভৃতিতে তাঁর বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। তাঁর সেই অমুরাগ গোপীনাথের মধ্যে ক্রমশঃ সঞ্চারিত হল। আর তা ছাড়া ইতিহাসের প্রতি হল আকর্ষণ।

মেঘনাথবাবু পারশু-ইতিহাস খুব ভালো জানতেন। “তাঁর কাছ থেকে ইতিহাসের প্রতি আকৃষ্ট হই। আর তাঁর কাছ থেকে পাই বহুমুখ সন্ধকে অনেক তথ্য এবং শুনি অনেক ব্যক্তিগত গল্প।”

হুগলী নদীর এপারে নৈহাটি, ওপারে চুঁচুড়া। জয়পুর যাওয়ার পূর্বে যখন মেঘনাথবাবু নৈহাটিতে থাকতেন, বঙ্কিম তখন চুঁচুড়ার ডেপুটি। মেঘনাথবাবু চুঁচুড়ায় মাস্টারি করতেন, বাড়ী থেকে যাতায়াত করতেন। নোকায়ে নদী পার হয়ে মেঘনাথবাবু বঙ্কিমবাবুর বৈঠকখানায় বসে গল্প করতেন। সাহিত্যিক চর্চাই প্রায় হত। আনন্দমঠ-রচনার প্রথম সূচনা নাকি এখানেই হয়েছিল। বঙ্কিমবাবু বলে যেতেন, মেঘনাথবাবু লিখতেন। গোপীনাথ সেইসব গল্প মেঘনাথবাবুর কাছ থেকে শুনেছেন।

স্কুলজীবন থেকেই সাহিত্যামুরাগ গোপীনাথের ছিল। তার উপর মেঘনাথবাবুর সংস্পর্শে এসে সে অমুরাগ গভীরতর হয়। বঙ্কিমের ব্যক্তিগত গল্প শুনে এই কারণেই তাঁর প্রবল আগ্রহ হয়।

বঙ্কিমের বঙ্গদর্শন বের হয় ১২৭৯ সনে কাঁঠালপাড়া থেকে, তার দুই বছর পরে ১২৮১ সনে তার প্রতিদ্বন্দ্বী পত্রিকা কালীপ্রসন্ন ঘোষের বান্ধব বের হয় ঢাকা থেকে। দুই পত্রিকাই মাঝে বন্ধ হয়ে যায়। তারপর

একই বছরে ১৩০৮ সনে পত্রিকা দুটি নবমর্ধায়ে পুনঃপ্রকাশিত হয়, বাক্তব কালীপ্রসন্ন ঘোষেরই সম্পাদনায় এবং বঙ্গদর্শন রবীন্দ্রনাথের সম্পাদনায়।

“এই সময় আমি বাক্তবে কবিতা লিখি। তখন আমি ছাত্র। বাক্তব কার্যালয়ের কাছেই আমাদের বাসা ছিল। কালীপ্রসন্নবাবুর দৌহিত্র অম্বোধ আমার সমবয়স্ক বন্ধু ছিল। তাঁর সঙ্গে মাঝে মাঝে তাঁর দাদা-মশায়ের সঙ্গে দেখা করতে যেতাম। তিনি আমাদের স্নেহ করতেন। তাঁর ‘নিশীথ চিন্তা’ ও ‘নিভৃত চিন্তা’র অনেক প্রবন্ধ আমার কণ্ঠস্থ ছিল। তারপর ধূমকেতুতে কবিতা লিখি। এই পত্রিকা ঢাকা থেকে বের হত। ময়মনসিংহের আরতিতে লিখি কবিতা ও প্রবন্ধ। বন্ধুবান্ধবের অল্পস্বার্থে বিবাহ-উপলক্ষ্যে প্রীতি-উপহার লিখে দিতাম। আসল কথা, সাহিত্যের প্রতি আমার টান প্রায় শিশুকাল থেকেই। জয়পুরে মেঘনাথ-বাবুর সান্নিধ্যে সেই আকর্ষণ প্রবলতর হয়।”

জয়পুর মহারাজা কলেজের ইংরেজি সাহিত্যের অধ্যাপক নবকৃষ্ণ রায় গোপীনাথের ইংরেজির প্রতি অহুরাগ দেখে প্রীত হন। একদিন ক্লাসে ওয়ার্ল্ডসওয়ার্থের The world is too much with us কবিতাটির ব্যাখ্যা লিখতে দেন। গোপীনাথ যেভাবে ব্যাখ্যা করেন তাতে নবকৃষ্ণবাবু তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হন এবং উভয়ের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা স্থাপিত হয়।

এখানে এসেও কবিতা-রচনার প্রতি কোনোরূপ শিথিলতা দেখা দেয়নি। পূর্ণোত্তমে কবিতা লিখতেন—‘Students Magazine’এ তার কিছু কিছু প্রকাশিত হত। কবিতা লেখার শখ এমন প্রবল হয়েছিল তখন যে বন্ধুদের সঙ্গে চিঠিও লিখতেন কবিতায়। এই প্রসঙ্গে তিনি কলকাতায় তাঁর এক বন্ধুর নাম করলেন—শ্রীমণীন্দ্রনাথ, এঁর সঙ্গেই কবিতা-রচনা প্রসঙ্গে পত্রালাপ তাঁর বেশি হয়েছে।

গোপীনাথ সংস্কৃতের মহাপণ্ডিত বলে খ্যাত হয়েছেন। সংস্কৃত সাহিত্য-  
সিদ্ধমন্তন করেছেন তিনি। কিন্তু বাল্যজীবনে তাঁর অমুরাগ  
ইংরেজি সাহিত্যের প্রতিও কম ছিল না। ছাত্রজীবনে তিনি বিভিন্ন  
ইংরেজ কবির রচনা পাঠ করতেন। গল্পের মধ্যে এমারসন তাঁর প্রিয়  
ছিল।

“শেলি কীটস পড়ি, কিন্তু সবচেয়ে ভালো লাগত ওয়ার্ডসওয়ার্থ।  
ওয়ার্ডসওয়ার্থ নিয়েই মেতে থাকি। সহপাঠীদের পড়ে শোনাই। স্কুল  
থেকেই বায়রন স্কট শেলি কীটস সংগ্রহ করেছিলাম। চসার থেকে টেনিসল  
অবধি—সব।”

সরীষ শক্তির অধিকারী নন, তাই তাঁর আগ্রহ ও আকাঙ্ক্ষা পাখা  
মেলে দিয়ে উড়তে চাইত। যখনই যেখানে পেতেন একটি আশ্রয়-প্রশাখা,  
তখনই তার উপর ভর দিয়ে বিশ্রাম করে নিতেন। জয়পুরে যখন মেঘনাথ-  
বাবুর সংসর্গে এসে বঙ্গসাহিত্যের উৎসাহী অমুরাগী হয়েছেন, ঠিক তখনই  
নবকুমারবাবুর সঙ্গে তিনি গভীরভাবে ইংরেজি সাহিত্যের রসাস্বাদনে ব্যস্ত।  
আবার এই সময়ই তাঁর দৃষ্টি পড়ে অন্নদ্রও।

“জয়পুর সাধারণ গ্রন্থাগারে ও ভূতপূর্ব প্রধানমন্ত্রী কান্তি মুখোপাধ্যায়ের  
বিশাল গ্রন্থালয়ে বসে বসে পড়তাম। বই ঘাটতে ঘাটতে ভারতের  
প্রত্নতত্ত্বের দিকে আমার দৃষ্টি পড়ে। তখন নিভৃত লাইব্রেরী-কক্ষে বসে  
আমি প্রত্নতত্ত্বাধ্যয়ন করতাম। আর করতাম প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের  
অন্বেষণ। কান্তিবাবুর সংগ্রহ এই বিষয়ে সমৃদ্ধ ছিল।”

জয়পুরে চার বছর কাটিয়ে সেখান থেকে তিনি বি. এ. পাশ করলেন।  
তারপর এলেন কলকাতায়। কলকাতায় এসে ব্রজেন্দ্রনাথ শীলের সঙ্গে  
দেখা করলেন। ব্রজেন্দ্রনাথ গোপীনাথকে পালিতে এম. এ. পড়ার পরামর্শ  
দিলেন। কিন্তু কলকাতা সম্বন্ধে গোপীনাথের আতঙ্ক আছে—

ম্যালেরিয়াভুক্ত। কলকাতায় থেকে পড়াশুনা করার তাই তিনি মনে মনে  
সায় দ্বিতে পারলেন না।

ষোড়শ বছর আগে, ১৯১০ সালে, তিনি প্রথম কাশীতে আসেন।  
এই কাশীই তাঁর জীবনের ধারা নিয়মিত করেছে বলা চলে। জীবনে তিনি  
মনোমত একটা গতি লাভ করলেন এখানে, যে গতি তাঁর জীবনে এখনো  
অব্যাহত। ঢাকায় জুবিলি স্কুলের হেডপণ্ডিতমহাশয় তাঁর জীবনে বিচার  
যে বীজ উণ্ট করেছিলেন সেই বীজ থেকে ইতিমধ্যে অঙ্কুরোদগম হয়েছিল,  
এবার কাশীতে এসে তা সফল মহীকহে পরিণত হবার উপযুক্ত উর্বর ক্ষেত্র  
লাভ করল।

ডক্টর আর্থার ভেনিস তখন কাশীর কুইন্স কলেজের সংস্কৃত ও ইংরেজি  
শাখার প্রিন্সিপাল। এই কলেজে এম. এ. পড়ার জন্তে গোপীনাথ  
এলেন। কিন্তু কোন্ বিষয়ে তিনি এম. এ. পড়বেন, তা তিনি তখনও  
স্থির করে উঠতে পারেন নি। তাঁর অহুরাগ তখন ছিল ত্রিধারায় বিভক্ত।

জয়পুরের লাইব্রেরীতে বসে তিনি প্রকৃততত্ত্বের বই ঘেঁটে ভারতীয়  
ইতিহাসের প্রতি অহুরক্ত হয়েছেন; আর ইংরেজি সাহিত্যের প্রতি তাঁর  
টান ছিলই; সেই সঙ্গে ঢাকা জুবিলি স্কুলের হেডপণ্ডিত মহাশয়ের শিক্ষাটাও  
তাঁর মনে আছে। দর্শনে অহুরাগ ছিল অবশ্য তাঁর স্বভাবসিদ্ধ।

এই তিনটি ধারার মধ্য থেকে একটি ধারা বেছে নেওয়ায় তাঁকে সাহায্য  
করলেন অধ্যাপক ভেনিস। তাঁর খাস-কামরায় গোপীনাথকে ডেকে নিয়ে  
গিয়ে তিনি তাঁকে পরামর্শ দিলেন। গোপীনাথের সঙ্গে আলাপ-আলোচনা  
করে তিনি অবশ্যই বুঝতে পেরেছিলেন গোপীনাথের প্রবণতা কোন্ দিকে  
স্বচেষ্টে বেশি। ভেবে-চিন্তে ভেনিস বললেন, সংস্কৃত নিজে।  
আরো বললেন, বামাচরণ গ্রায়চাৰ্ঘ (পরে মহামহোপাধ্যায়) তাঁকে  
পড়াবেন।

বামাচরণ বিচক্ষণ পণ্ডিত। তাঁর কাছে ছাত্র ও বেনামের পাঠ গ্রহণ করবেন জেনে গোপীনাথ উৎসাহিত হলেন এবং ভেনিসের কথায় রাজি হয়ে সংস্কৃত নেওয়ারই স্থির করে বসলেন।

যে-স্রোত ছিল তিনটি ধারায় বিভক্ত, সেই মুক্তবেণী এবার একত্র হল মুক্তবেণীতে। গোপীনাথ জীবনে নূতন আবেগের সঞ্চার বুঝতে পারলেন এবং সেইদিন থেকেই তিনি সেই বেগে জীবনকে অগ্রসর করে নিয়ে চলেছেন।

ভেনিস তাঁকে আরও পরামর্শ দিয়ে বলেছিলেন যে, এম. এ.র বর্ষ বার্ষিক শ্রেণীতে গবেষণা করতে হবে, সেইজন্তে বিদেশী ভাষা শিক্ষা করাও দরকার, জার্মান ও ফ্রেঞ্চ পড়াও কর্তব্য। সঙ্গেসঙ্গে প্রাকৃত ও পালি শিক্ষারও ব্যবস্থা হল। ভেনিসের উপদেশ শিরোধার্য করলেন গোপীনাথ। অধ্যাপক নর্মান এ বিষয়ে তাঁকে বেশি সাহায্য করেছেন।

১৯১৩ সালে প্রথম বিভাগে প্রথম স্থান অধিকার করে এলাহাবাদ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের তিনি নূতন ইতিহাস রচনা করলেন। ইতিপূর্বে কেউ এই বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সংস্কৃত এম. এ. পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীর কৃতিত্ব অর্জন করে এম. এ. পাশ করে নি। এম. এ. পাশ করে এক বছর গবেষণাবৃত্তি লাভ করে তিনি কাশীর কুইন্স কলেজেই থাকেন।

এই তাঁর ছাত্রজীবন। স্কুল-কলেজের সাধারণ ছাত্রজীবন এইখানেই তাঁর শেষ হল বটে, কিন্তু প্রকৃত ছাত্রজীবন যাকে বলা যায়, তার ইতি হল না। তার ইতি হল না বলেই গোপীনাথ কবিরাজ আজ স্মৃতিমহলে সন্মানের স্থ-উচ্চ আসন লাভ করলেন।

কুইন্স কলেজের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট সরস্বতী-ভবন ১৯১৪ সালে গঠিত হয়। সেই সময় গোপীনাথ এখানে গ্রন্থাধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হলেন। এই লাইব্রেরীকে রত্নভাণ্ডার বলা যায়। অজস্র গ্রন্থের এটি ভাণ্ডার তো বটেই,



তার উপর প্রায় পঞ্চাশ-বাট হাজার হাতে-লেখা পুঁথি এখানে আছে। এই গ্রন্থের অরণ্যের মধ্যে এসে উপস্থিত হলেন গোপীনাথ। এবং এই গ্রন্থ ও পুঁথিপুঞ্জের মধ্যে থেকে ধীরে ধীরে তিনি নিজের পথ কেটে ক্রমশঃ এগিয়ে চলতে লাগলেন। তাঁর জীবনের প্রকৃত ছাত্রজীবন এই সরস্বতী-ভবনে। বললেন, “এখানে এসে পাঠের অনেক সুবিধা হয়ে গেল।”

বাইরে থেকে তাঁর ডাক আসে, কিন্তু সরস্বতী-ভবন তাঁকে আর কোথাও যেতে বাধা দেয়। এই বাধাই তাঁর জীবনে দেখা দিয়েছে সম্পদ রূপে। এইখানে বসে বসে গুণের ঐশ্বর্যে তিনি নিজেকে কুণ্ডলভূজ্য করে তুলতে লাগলেন।

কুইন্স কলেজের ইংরেজি ও সংস্কৃত বিভাগের প্রিন্সিপাল-পদ থেকে ভেনিস অবসর গ্রহণ করার পর গোপীনাথ সংস্কৃত বিভাগ ও সংস্কৃত গ্রন্থাগারের প্রধানরূপে নিযুক্ত হলেন। ভেনিস রইলেন সংস্কৃত-স্টাডিজের সুপারিন্টেন্ডেন্ট হয়ে

এর পর ভেনিস হলেন এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক। গোপীনাথও সেই সঙ্গে ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত ও পালির রীভার হলেন। প্রায় তিন বছর তিনি এই কাজ করেছেন।

১৯১৮ সালে ভেনিস মায়া গেলেন। কুইন্স কলেজের সংস্কৃত বিভাগের প্রিন্সিপাল হলেন তখন মহামহোপাধ্যায় গঙ্গানাথ বা।

গোপীনাথের জ্ঞানের সৌরভ তখন চারিদিকে ছড়িয়ে পড়েছে। শাবু আশুতোষ গোপীনাথকে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগদানের জগ্গে আহ্বান করে পাঠালেন। কিন্তু কালী ছেড়ে যেতে তাঁর মন চাইল না। শাবু আশুতোষের পরেও কলকাতা থেকে আবার ডাক এসেছে। লখনউ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের জাইস চ্যান্সেলার জ্ঞানেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীও ডেকেছিলেন। বললেন, “কিন্তু কালীর এই প্রত্যাগার ত্যাগ করে আমি যেতে চাইলাম না।”

১৯২৩ সালে গঙ্গানাথ বা অবসর গ্রহণ করলেন। গোপীনাথ তখন সংস্কৃত বিভাগের প্রিন্সিপাল-পদে নিযুক্ত হলেন এবং সেই সঙ্গে উত্তরপ্রদেশের সংস্কৃত স্টাডিজের ইন্সপেক্টর-জেনারেল ও সরকারী সংস্কৃত পরীক্ষাসমূহের রেজিস্ট্রার নিযুক্ত হলেন।

এই গুরুত্বপূর্ণ প্রিন্সিপালের পদে তিনি তেরো বছর একটানা কাজ করেছেন। কিন্তু তেরো বছরটা একটা সুদীর্ঘ সময় নয়। আরো দীর্ঘকাল তিনি এই পদে বহাল থাকতে পারতেন। কিন্তু মনের গতি তখন তাঁর বদলে গেছে। এতকাল বহু লোক নিয়ে বহু লোকের মধ্যে বসে তিনি অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করে গিয়েছেন। এবার তাঁর জীবনে প্রয়োজন হল নিভৃতির। একাকী বসে নিবিড়ভাবে সাধনা করার অভিপ্রায় হল তাঁর। তিনি তাই এই পদ থেকে স্বেচ্ছায় অবসর নিলেন ১৯৩৭ সালে। বললেন, “তদবধি সাধনাতেই বিভোর আছি।”

১৯৩৪ সনে ভারত সরকার তাঁকে মহামহোপাধ্যায় উপাধি দ্বারা ভূষিত করেন, ১৯৪৭ সনে এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে ডি. লিট. উপাধি দ্বারা সম্মানিত করেন।

১৯১০ সালে যখন প্রথম কালীতে আসেন, তখন ইংরেজি সাহিত্যেই তাঁকে মৃগ করে রেখেছে এবং সেই সঙ্গে ইংরেজ কবিকুল। এই সময় তিনি প্রবাসীতে দুটো প্রবন্ধ লেখেন ব্রাউনিং সম্বন্ধে। আর-একটি বায়রন সম্বন্ধে—ঢাকা থেকে প্রকাশিত প্রতিভা পত্রিকায়। এ ছাড়া বাংলা সাহিত্য সম্বন্ধে সমালোচনামূলক প্রবন্ধও তিনি লিখেছেন। ব্রজেননাথ শীলের কণ্ঠা সরযুবালা দাশগুপ্তার ত্রিবেণীসঙ্গম সম্বন্ধে আলোচনা করেন প্রবাস-জ্যোতিতে। বর্তমানে কালী থেকে উত্তরা পত্রিকা প্রকাশিত হয়। উত্তরার প্রতিষ্ঠার আগে কালী থেকে প্রকাশিত হত প্রবাসজ্যোতি। এই প্রবাস-জ্যোতিতেই দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনর সাগরসঙ্গীত সম্বন্ধেও গোপীনাথ আলোচনা-

প্রবন্ধ লিখেছেন। তারপর লিখেছেন রবীন্দ্রনাথের বলাকা সম্বন্ধে অলঙ্কার। ত্রৈমাসিক পত্রিকা বঙ্গসাহিত্যে রস ও শৌন্দর্য শিরোনামায় রসতত্ত্ব ও শৌন্দর্যতত্ত্ব নিয়ে লিখেছেন। আর লিখেছেন কুণ্ডলিনীতত্ত্ব নিয়ে একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ; এই রচনা বহু ভাষায় অনূদিত হয়েছে। এর পর লেখেন একটি গুরুত্বপূর্ণ প্রবন্ধ—কাশ্মীর-শৈবগমমূলক প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের বিস্তারিত আলোচনা। এই প্রবন্ধ বের হয় অলঙ্কার। আর উল্লেখযোগ্য রচনা হচ্ছে—গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের ভূমিকা; এই রচনায় রামানুজ নিম্বার্ক মধ্ব বল্লভ ও প্রাচীন পাঞ্চরাত্র মতের বিস্তারিত আলোচনা আছে এবং অপরটি তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে সুদীর্ঘ আলোচনা। এই দুইটি রচনাই উত্তরাতে প্রকাশিত হয়।

উত্তরাতে আরও যেসব প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় তাদের মধ্যে কয়েকটির নাম—ভারতীয় দর্শনের ইতিহাসের সমালোচনা, প্রহ্লাদপুর শিলালেখ সম্বন্ধে একটি প্রস্ত, ভ্রতৃহরি ও ইচিং, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বুদ্ধের উপদেশ, পূর্ণচন্দ্রের অভিযান, দত্তাশ্রয় সম্প্রদায়ের দার্শনিক মত, ভারতীয় সংস্কৃতি, ঈশ্বরপ্রাপ্তি ও তাহার সাধনজীবনের উদ্দেশ্য, তাত্ত্বিক সাধনা সম্বন্ধে গুরুতত্ত্ব ও সদগুরুরহস্য, শক্তিপাতরহস্য, তাত্ত্বিক সাধনার গোড়ার কথা, নাদবিন্দু কলা, পূজার পরম আদর্শ, ভাগবতে ঈশ্বর ও জীবতত্ত্ব ইত্যাদি।

বেনারস থেকে প্রকাশিত পদ্মা নামক পত্রিকায় বের হয়েছে—শক্তি-সাধনা, লিঙ্গরহস্য, অবতার-বিজ্ঞান, যোগ ও যোগবিত্ত্বিত্তি প্রভৃতি প্রবন্ধ।

ভারতবর্ষ পত্রিকায় মৃত্যুবিজ্ঞান ও পরমপদ কয়েকটি সংখ্যায় প্রকাশিত হয়।

উষোধনে প্রকাশিত হয় অনাদি স্মৃতি ও তাহার ভঙ্গ।

বিষবাণীতে প্রকাশিত হয় মন্ত্র ও দেবতাতত্ত্ব।

উৎসবে প্রকাশিত হয় বাসনা-নিবৃত্তি ও ধর্মের সনাতন আদর্শ।

দেশবাসনে প্রকাশিত হয় রামনামের মহিমা।

সুদর্শন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ধারাবাহিকভাবে দীক্ষারহস্য।

সংস্কৃত রত্নাকর, অমরভারতী প্রভৃতিতে তাঁর সংস্কৃত প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। তন্মধ্যে বেদানান্দ বাস্তবিকঃ স্বরূপম্, বৈদ্যবো দেহঃ, অম্পাণ যোগঃ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বুদ্ধচরিত্র সম্বন্ধে একটি সংস্কৃত নিবন্ধও তিনি লিখেছেন।

কাশী বিজ্ঞাপীঠ রজত-জয়ন্তী সংখ্যায় ইংরেজি প্রবন্ধ লিখেছেন—  
Kaivalya and its place in Dualistic Tantric Culture। পুনর  
Annals of the Bhandarkar Research Institute-এ লিখেছেন  
প্রতিভা সম্বন্ধে, যার ইংরেজি প্রতিশব্দ, তিনি বললেন, genius নয়,  
intuition। এলাহাবাদ থেকে প্রকাশিত গঙ্গানাথ বা রিসার্চ ইনস্টিটিউট  
জার্নালে, ও মর্ডান রিভিউতেও তাঁর চিন্তাগর্ভ প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে।

১৯১৫ সালে উত্তরপ্রদেশ (ইউ. পি.) হিস্টরিকাল সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত  
হয়। এর জার্নালে তিনি অনেক ঐতিহাসিক প্রবন্ধ লিখেছেন :

এ ছাড়া হিন্দিতে রচনাও তাঁর আছে। গোরক্ষপুর গীতা প্রেস থেকে  
প্রকাশিত হিন্দি মাসিক পত্র কল্যাণে বিভিন্ন বিষয়ে প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটা  
প্রবন্ধ লিখেছেন। এসব প্রবন্ধ এখন পত্রিকার পাতাতেই বিচ্ছিন্নভাবে  
পড়ে আছে। এগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য কয়েকটির নাম—ঈশ্বরমের বিশ্বাস,  
যোগকা বিষয়-পরিচয়, সূর্যবিজ্ঞান, ইষ্টরহস্য, ভক্তিরহস্য, কাশীমে মৃত্যু ঐশ্বর  
মুক্তি, পরকায়-প্রবেশ, দীক্ষারহস্য, ভগবদ্ বিগ্রহ। কল্যাণ ব্যতীত  
অচ্যুত ; মানবধর্ম (দিল্লি থেকে প্রকাশিত), রাষ্ট্রধর্ম (লখনউ থেকে  
প্রকাশিত), গীতাধর্ম, বিজ্ঞাপীঠ, মানব প্রভৃতি হিন্দি পত্রিকাতেও বহু রচনা  
প্রকাশিত হয়েছে। বিজ্ঞাপীঠ পত্রিকায় মধুসূদন সরস্বতী ও সংস্কৃত  
সাহিত্যকা ইতিহাসমের কাশীকা ভাগ উল্লেখযোগ্য

ডক্টর ভেনিসের সময়েই তিনি নিজের একটি জার্নাল প্রকাশ করার প্রস্তাব করেন। তাঁর পরামর্শ অনুসারে প্রিন্সেস অব ওয়েলস সরস্বতী-ভবন টেকসটস্ ও প্রিন্সেস অব ওয়েলস সরস্বতী-ভবন স্টাডিজ নাম দিয়ে দুটি জার্নাল বের হয়। টেকসটস্-এ প্রায় বাহাস্তরখানা পুঁথি প্রকাশিত হয়। তার সাধারণ সম্পাদক গোপীনাথ। তা ছাড়া নিজেও তিনি কয়েকখানা গ্রন্থ সম্পাদন করেছেন। স্টাডিজ ইংরেজিতে তিনি অনেকগুলি মৌলিক প্রবন্ধ লেখেন—যথা, ত্রায়-বৈশেষিক সাহিত্য ও দর্শন, গোরক্ষনাথ, নয়া ভক্তিসূত্র, নির্মাণকায় (বৌদ্ধ দর্শন), শৈব দর্শন, বৈশেষিক সূত্র, নাথপন্থ, সংস্কৃত পাণ্ডুলিপির বিবরণ, বেদের রহস্যবাদ ইত্যাদি। স্টাডিজ প্রকাশিত তাঁর মৌলিক প্রবন্ধগুলির নাম—

- (1) The view-point of Nyaya-Vaisesika Philosophy,
- (2) Nirmana Kaya, (3) The system of Chakras according to Gorakshanatha, (4) A new Bhakti sutra, (5) Gleanings from the history and bibliography of Nyaya-Vaisesika literature, (6) Mimamsa Mss in Government Sanskrit Library: Banaras, (7) Theism in Ancient India, (8) Parasurama Misra *alias* Vani Rasala Raya, (9) Date of Madhusudan Saraswati, (10) Some Variants in the readings of the Vaisesika Sutras, (11) Gleanings from the Tantras, (12) Satkaryavada : the problem of causality in Sankhya, (13) The philosophy of Tripura Tantra, (14) Some aspects of Vira Saiva Philosophy, (15) Some aspects of the history and doctrines of the Nathas, (16) Notes on Pasupata Philosophy, (17) Mysticism in Veda, (18) Conception of

physical and super-physical organism in Sanskrit Literature,  
ইত্যাদি।

ডক্টর হরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্তের ভারতীয় দর্শনের ইতিহাস প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হলে হিন্দুস্থান রিভিউ পত্রিকার সম্পাদক বইটি মহামহোপাধ্যায় গঙ্গানাথ বাকে সমালোচনার জন্তে দেন। গঙ্গানাথ বার অমুরোধে বইটির বিস্তারিত সমালোচনা করেন গোপীনাথ। গঙ্গানাথ বার ভূমিকা সহ ১৯২৩ সালে সমালোচনাটি হিন্দুস্থান রিভিউতে প্রকাশিত হয়। বললেন, “ভারত সরকার *Philosophy—East and West* নামে যে বিরাট গ্রন্থের আয়োজন করেছেন তাতে আমি শাস্ত্রদর্শন বিষয়ে অধ্যায়টি লিখেছি। গ্রন্থ সম্পাদক ডক্টর রাধাকৃষ্ণনের অমুরোধই ছিল এই রচনার প্রবর্তক।”

১৯১৮ সালে ইনি স্বামী বিদ্যাসানন্দের কাছে যোগ-দীক্ষা গ্রহণ করেন। “তখন থেকেই মন সাধন-পথে চলে যায়, ১৯৩৭ সালে অবসর নিয়ে সাধনায় পুরোপুরি মগ্ন আছি।”

কেবল অধ্যাপনা ও অধ্যয়ন নয়, সাধনা ও রচনাতেও তিনি তাঁর জীবন ডুবিয়ে রেখেছিলেন। সেই কারণেই তাঁর হাত দিয়ে এত বিভিন্ন রকমের রচনা বিভিন্ন ভাষায় বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। তাঁর কাছ থেকে আরো অনেক কিছু লাভ করার আশা সম্ভবতঃ ছিল—তাঁর জ্ঞানের সঞ্চয় থেকে অনেক মূল্যবান সম্পদ, কিন্তু তিনি তাঁর জীবনের ধারা বদলে নিয়েছেন। অথ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা নয়, তিনি যেন অথ আত্মজিজ্ঞাসা—এই প্রশ্নে নিজেকে বিভ্রত রেখেছেন; আত্মবিশ্লেষণের মাঝখান দিয়েই তো ব্রহ্ম লাভ করা যায়। তিনি সেই পরমতম জ্ঞানের অনুসন্ধান করে চলেছেন এখন।

তাঁর জ্ঞানের সঞ্চয় থেকে যেমন আরও অনেক পাওয়ার আকাঙ্ক্ষা অপূর্ণ থেকে গেছে, তেমনি তাঁর জীবনের কাহিনীও আরও অনেক জানার ছিল, যেন তাও অপূর্ণ রয়ে গেল।

বাইরে অন্ধকার নেমেছে। দোতলার জানলা দিয়ে চেয়ে দেখি কালীর আকাশপট থেকে মুছে গেছে বড় বড় বাড়ির গম্বুজ ও মিনার এবং জলকলের বড় চোঙটা। লক্ষ্যে গড়িয়ে গেল। গোপীনাথ তাঁর জীবনালেখ্য একে গেলেন তাঁর কথার তুলি দিয়ে। সেই ছবির ছাপ মনের মধ্যে পুঁজি করে বেরিয়ে এলাম। তবু মনে হল, আরও বুঝি জানার ছিল। কিন্তু আর জানা হবে না—কাল ওঁর মৌন দিবস।

রিকশায় উঠে বললাম। সোজা গোধূলিয়া অভিমুখে। স্বরেশ চক্রবর্তী মহাশয় বললেন, “কাশীতে এলেন তীর্থ করে যান।” বললাম, “তীর্থ মানে? তীর্থ করা কি হল না?” স্বরেশবাবু একটু চুপ করে থেকে কি যেন ভাবলেন, বললেন, “তা বটে।”

রচিত গ্রন্থাবলী

ত্রিভীষিক্তদ্বানন্দ-প্রসঙ্গ । ৫ খণ্ড

অখণ্ড মহাযোগ

সম্পাদিত গ্রন্থাবলী

কিরণাবলী ভাস্কর (বৈশেষিক)—পঞ্চনাড-কৃত

কুসুমাজ্জলি-বোধিনী (গ্রায়)—উদয়ন-কৃত

রসসার (বৈশেষিক)—বাদীন্দ্র-কৃত

যোগিনীহৃদয়দীপিকা (শাক্ত আগম) । ২ খণ্ড—অমৃতানন্দ-কৃত

ত্রিপুরারহস্ত—জ্ঞানখণ্ড (শাক্ত আগম দর্শন) ৪খণ্ড—হারিতায়ন-কৃত

ভক্তিচন্দ্রিকা (ভক্তিশাস্ত্র) ।—নারায়ণতীর্থ-কৃত

লিঙ্কাস্তরঙ্গ (গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন) ।—বলদেব-কৃত

সংকলিত ও সম্পাদিত গ্রন্থ

A Descriptive Catalogue of Mimamsa Mss in Govt.

Sanskrit Library, Banaras.

Annual Catalogue of Mss acquired for

Sarasvati Bhavana, Banaras.

গ্রন্থের লিখিত গ্রন্থের ভূমিকা

গঙ্গানাথ বা কৃত বাৎসর্যয়ন ভাষ্যের ইংরেজি অহুবাদের ভূমিকা

গঙ্গানাথ বা কৃত তন্ত্রবর্তিকের ইংরেজি অহুবাদের ভূমিকা

দুর্গাচৈতন্য ভারতী কৃত দেবীযুদ্ধে চিন্তনীয় গ্রন্থের ভূমিকা

তারামোহন বোদাস্তরত্ন কৃত অগস্ত্য চরিত নামক গ্রন্থের ভূমিকা

পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য কৃত ব্রহ্মচর্য-শিক্ষা নামক গ্রন্থের ভূমিকা

বলদেব উপাধ্যায় কৃত বৌদ্ধদর্শন নামক গ্রন্থের ভূমিকা

শ্রীমদভাস্করানন্দজীর গুরুদেব রচিত উপেন্দ্রবিজ্ঞান হৃদয়ের ভূমিকা

মেহের পীঠের সর্ববিজ্ঞাচার্য সর্বানন্দ রচিত সর্বোল্লাসতন্ত্রের

প্রাক্কথন

হারাগচন্দ্র শাস্ত্রি-রচিত কালসিদ্ধাস্তদর্শিনী নামক গ্রন্থের ভূমিকা

উমেশমিশ্র রচিত *Conception of Matter* নামক গ্রন্থের ভূমিকা

গুরুপ্রিয়াদেবী রচিত শ্রীশ্রীমা আর্নন্দময়ী নামক গ্রন্থের ভূমিকা

গুরুপ্রিয়াদেবী রচিত অখণ্ডমহাযজ্ঞের ভূমিকা

রাজবালাদেবী রচিত শ্রীশ্রীসিদ্ধিমাতা প্রবন্ধ নামক গ্রন্থের ভূমিকা

নাথমল টাটিয়া রচিত *Studies in Jain Philosophy* গ্রন্থের

ভূমিকা

হরদত্ত শর্মা সম্পাদিত শ্রীশঙ্করাচার্য কৃত সাংখ্যকারিকার অষ্টমঙ্গলা-

টীকার ভূমিকা



## শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বাগচী .

খাড়া সিঁড়ি উঠে গেছে প্রায় রাস্তার কিনার থেকে একেবারে তেতলা অবধি। মাঝে দু-তিনটি বাক। সিঁড়ি ভেঙে ভেঙে অনেকটা উপরে উঠে এলাম, বাক নিয়ে আরও উপরে উঠলাম, তার পর তৃতীয় বাক নিয়ে আরও কয়েকটা সিঁড়ি ভাঙার পর পেলাম একটা উন্মুক্ত দরজা।

দরজার সম্মুখে এসে দাঁড়িয়ে দেখতে পেলাম, মেঝের মাড়ুর বিছানো— তারই একপাশে বসে আছেন মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বাগচী তর্কতীর্থ মহাশয়। ঘরের একপাশে স্তূপ করা কতকগুলো বই আর পুঁথি, তার কাছেই দেয়ালে একটা বড় ছবি টাঙানো। ঘরের আলো খুব উজ্জ্বল ছিল না, মনে হল ছবিটা বুঝি তাঁর নিজেরই।

বললেন, “ও ছবি আমার পিতার। আমার পিতার নাম স্বর্গীয় জগৎচন্দ্র বাগচী।”

সন্ধ্যা গড়িয়ে গেছে কিছুক্ষণ আগে। তাঁর বাড়ির নম্বরটা জানা ছিল না। তাই ‘আমহার্স্ট স্ট্রীট’ আর ‘পটলভাঙার মোড়ে এসে ফুটপাথের ধারের একটা রঙের দোকানে তাঁর নাম বলতেই দোকানী চিনিয়ে দিলেন বাড়িটা।

১১ই নবেম্বর ১৯৫২, ২৪শে কার্তিক ১৩৫৯ মঙ্গলবার। তাঁর কাছে এসে উপস্থিত হয়েছি। আগে কোনো খবর দেওয়া ছিল না, তাই আমার আগমনের উদ্দেশ্যে তাঁকে বললাম।

বললাম, জানতে এসেছি তাঁর জীবনের কাহিনী। কিভাবে তিনি গড়ে তুলেছেন নিজেকে, কিভাবে প্রেরণা লাভ করেছেন, বাধাবিপত্তি ডিভিডিয়ে এগিয়ে চলেছেন কিভাবে। জানাচ্ছেবণের অন্ত্রে ছোটখাট অভ্যাস



শ্রী (২০০৭) নবম সংস্করণ



টীকে করতেই হয়েছে, সেই অভিনয়ের গল্প শুনেতে এসেছি। —এতে লাভ ? লাভ আছে। দ্রুতহকে আয়ত্ত করতে হলে কঠোর শ্রম ও দীর্ঘ তপস্যা যে আবশ্যক, তা সকলে জেনে প্রেরণা লাভ যদি করে, তাহলে সেটা লাভ ছাড়া কী ?

ভারতবিখ্যাত পণ্ডিত লক্ষ্মণ শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট তিনি অধ্যয়ন করেছেন। আজ শাস্ত্রী মহাশয় স্বর্গত। তাঁর কথা তাঁর মনে পড়ে গেছে। আবেগ-রুদ্ধ গলায় তিনি বলতে লাগলেন তাঁর কথা, কেবল লক্ষ্মণ শাস্ত্রী মহাশয়ের পাণ্ডিত্যেই তিনি মুগ্ধ নন—তাঁর হৃদয়ের পরিচয়েও তিনি যে অভিকৃত তা স্পষ্ট বোঝা গেল। সম্ভবত এই রকমই ছিল সেকালের গুরুশিষ্যের সম্পর্ক। হৃদয়ে হৃদয়ে এই রকমই ছিল নিবিড় বন্ধন।

১৯২৪ বঙ্গাব্দ [খ্রীস্টীয় ১৮৮৭] সালে জন্মগ্রহণ করেছেন তিনি। “ময়মনসিংহ জেলার নেত্রকোণা মহকুমার হুসঙ্গ-হুর্গাপুরে আমার জন্ম। এই স্থান গারো পাহাড়ের অতি নিকটে। গ্রাম থেকে পাহাড়ের সমুদয় দৃশ্য দেখা যায়। এই পাহাড় থেকে সোমেশ্বরী নদী প্রবাহিত হয়ে আমাদের গ্রামের পাশ দিয়ে গিয়েছে।”

হুসঙ্গের রাজারা সুদীর্ঘ কালের রাজা। এই গ্রাম একটি বন্দর। এখান থেকে নদীপথে বছরে প্রায় দুই লক্ষ মণ চাল বাইরে চালান হত। এটা বর্ষিকু গ্রাম।

বললেন, “আমার পিতার আদি নিবাস পাবনা জেলার সিরাজগঞ্জের অন্তর্গত-জামিরতা গ্রামে। সেখান থেকে এসে আমার পিতা হুসঙ্গ-হুর্গাপুরে বাস স্থাপন করেন। তিনি হুসঙ্গ-রাজ সরকারে চাকরি করতেন। তিনি অতি নির্ভাবান পুরুষ ছিলেন।”

তিনি নিজে সংস্কৃতজ্ঞ সুপণ্ডিত, কিন্তু তাঁদের বংশে কেউ সংস্কৃত-চর্চা করেছেন বলে তাঁর জানা নেই। কিন্তু তাঁর মাতামহ ভুবনেশ্বর

বিশারদ সংস্কৃত শাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁর নিবাস পাবনার সিরাজগঞ্জের ভাঙ্গাবাড়িতে। তাঁর টোল ছিল। টোলে ছাত্র ছিল অসংখ্য। তাঁরা বংশানুক্রমে পণ্ডিত—পণ্ডিতের ধারা।

বললেন, “আমার বাল্যকালেই সংস্কৃতের প্রতি আকর্ষণ বোধ করি এবং এই শাস্ত্রের প্রতি রুচি জন্মে। কেন জানি নে, মনে হয়, মাতামহ থেকেই এই প্রকণতা এসেছে।”

বাল্যকালে হুসঙ্গ মাইনর স্কুলে পাঠ সমাপ্ত করে তিনি সংস্কৃত পড়তে আরম্ভ করেন। মাইনর পরীক্ষা দেওয়ার জন্তে গ্রাম থেকে ময়মনসিংহ শহরে যেতে হয়। পরীক্ষা দিতে এখানে এসে তিনি ক্রয় করেন ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর প্রণীত উপক্রমণিকা। ময়মনসিংহ থেকে হুসঙ্গ যেতে হত নৌকা-পথে—ছয় দিনের পথ। এই ছয় দিনে নৌকায় বসে তিনি উপক্রমণিকা আত্মোপাস্ত-পাঠ শেষ করেন।

এর পর থেকেই সংস্কৃতের প্রতি তাঁর আগ্রহ প্রকাশ পায়। তিনি তাঁর ইচ্ছা প্রকাশ করেন।

কিন্তু তাঁর বংশের কেউই যখন সংস্কৃত চর্চা করেন নি, তখন তাঁর এই আগ্রহটা সকলের কাছে অস্বাভাবিক বলে ঠেকে থাকবে। তাই আত্মীয়স্বজনরা রীতিমত বিরোধিতা আরম্ভ করলেন। হয়তো তাঁকে পরাভব স্বীকার করতে হত এবং জীবনে সংস্কৃত চর্চা করা সম্ভব হত না, যদি অন্তত একজনও তাঁর সহায় না হতেন।

বললেন, “আমার এই সঙ্কল্পে উৎসাহ পেলাম যার কাছ থেকে—তিনি আমার পিতা।”

তাছাড়া, নাম বললেন আর এক জনের—তিনি হুসঙ্গের মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ। ইনিও তাঁকে উৎসাহ দান করেন। কেবল মৌখিক উৎসাহ নয়, প্রয়োজনীয় অনেক পুস্তকও তিনি দেন।

“সংস্কৃত শিক্ষা সম্বন্ধে আমার কোনোই ধারণা ছিল না, আরও অস্ববিধা এই ছিল যে, আমাদের নিকটবর্তী কেউই এ বিষয়ে রুচিসম্পন্ন ছিলেন না। এ জগ্রে প্রথমজীবনে সংস্কৃত শিক্ষার বিশেষ সহায়তা পাই নি। স্কুলের মহারাজার সভাপণ্ডিত কুপানাথ তর্করত্ন মহাশয়ের কাছে আমি প্রথম কলাপ-ব্যাকরণ পড়তে আরম্ভ করি।”

বাড়িতে থেকে পাঠে বিঘ্ন ঘটবে মনে হওয়ায় তিনি সিরাজগঞ্জে মাতুলালয়ে চলে যান। তাঁর মামা তারকেশ্বর চক্রবর্তী কবিশিরোমণি অতি প্রসিদ্ধ কবিরাজ ছিলেন এবং নানা শাস্ত্রে তাঁর পাণ্ডিত্যও ছিল অগাধ। বললেন, “আমি তাঁর কাছে কলাপ-ব্যাকরণ পড়তে থাকি। নানা কাজে তিনি ব্যস্ত থাকায় তাঁর কাছে পাঠ উত্তমরূপে হতে পারে না বিবেচনা করে তিনিই আমাকে তাঁর খুড়ামহাশয়ের কাছে ভাড়া-বাড়িতে পাঠিয়ে দেন। ইনি রাজনাথ তর্কতীর্থ। এখানে তাঁর টোল ছিল। ইনি অগাধ পণ্ডিত ছিলেন। অতিশয় স্নেহ ও আগ্রহের সঙ্গে ইনি আমাকে কলাপ-ব্যাকরণ পড়ান। আমার ধারণা সংস্কৃত সাহিত্যে আমার যদি কিছু ব্যুৎপত্তি থেকে থাকে তাহলে তা তাঁরই কৃপায়।”

এর পর তিনি উল্লেখ করলেন তাঁর এক সতীর্থের কথা। ইনি কলকাতা বৈষ্ণবশাস্ত্রপীঠের অধ্যক্ষ ধরণীধর গুপ্ত। তাঁর বহুদিনের সঙ্গী ছিলেন ইনি। বন্ধু-বিয়োগের বেদনা আজও তিনি ভুলতে পারেন নি, সতীর্থের প্রতি প্রীতির কথা তাঁর মনে পড়ে থাকবে, কণ্ঠস্বর বাস্পাকুল হয়ে এল, বললেন, “ধরণী আমার বয়ঃকনিষ্ঠ, সংস্কৃত শাস্ত্রের আলোচনাতে সে ছিল আমার চিরসঙ্গী। অল্পদিন হল তার স্বর্গবাণ হয়েছে।” তাকে হারিয়ে মন ভেঙে গেছে। একলা আছি, আর কেউ নেই।”

কিছুক্ষণ থেমে পুনরায় ধীরে ধীরে বলতে লাগলেন তাঁর জীবনের কথা।—

ব্যাকরণের পাঠ শেষ করে ভাঙাবাড়ি থেকে সিরাজগঞ্জে তিনি ফিরে আসেন। এই সময় তাঁর বয়স আঠারো বৎসর। তাঁর মাতুল তারকেশ্বর কবিরাজ মহাশয় উদ্বোধন করে তাঁকে টাড়াইলের অন্তর্গত হালালিয়া গ্রামে গ্রাম্যশাস্ত্র অধ্যয়ন করবার জন্তে পাঠিয়ে দেন। এখানে এসে তিনি গোপালনাথ তর্কতীর্থের কাছে অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। কিছুদিন পর গোপালনাথ বগুড়ার শেরপুরে অধ্যাপক নিযুক্ত হয়ে সেখানে যান। “সেইসঙ্গে আমিও বগুড়ায় গিয়ে তাঁর কাছে অধ্যয়নে রত থাকি। মহামহোপাধ্যায় চণ্ডীদাস গ্রাম্যতর্কতীর্থ মহাশয় সেই সময় ছিলেন মুর্শিদাবাদ জুবিলি-টোলার অধ্যাপক। বগুড়া থেকে মুর্শিদাবাদে গিয়ে আমি এঁর কাছে দীর্ঘকাল অধ্যয়ন করে তর্কতীর্থ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হই।”

তর্কতীর্থ পরীক্ষা পাশ করার পর তিনি যান রাজসাহীতে। সেখানে হেমন্তকুমারী কলেজে মহামহোপাধ্যায় গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ মহাশয়ের কাছে পক্ষতা প্রভৃতি নব্যগ্রন্থের গ্রন্থ অধ্যয়ন করে পুনরায় ফিরে যান মুর্শিদাবাদে এবং চণ্ডীদাস গ্রাম্যতর্কতীর্থের কাছে পূর্ববৎ অধ্যয়নে রত হন। এখানকার পাঠ সমাপ্ত করে তিনি চলে আসেন কলকাতায়।

বলেন, “এখানে এসে সংস্কৃত কলেজে মহামহোপাধ্যায় লক্ষণ শাস্ত্রী জ্যোতিষ মহাশয়ের নিকটে ও পূর্ব-অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ মহাশয়ের নিকটে সাংখ্য ও বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করি।”

এর আগেই তিনি মীমাংসা-দর্শন ও অলংকার-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেছেন মুর্শিদাবাদে। মুর্শিদাবাদ জুবিলি-টোলার ধর্মশাস্ত্রের অধ্যাপক দুর্গাসুন্দর কৃতিরত্ন এই বিষয়ে তাঁর গুরু। এঁরই কাছে তিনি উক্ত শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ করেন। বলেন, “ইনি ধর্মশাস্ত্রের অধ্যাপক হলেও সমস্ত শাস্ত্রে তাঁর অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। আমি বিষয়ের সঙ্গে লক্ষ্য করেছি

যে, আমি যে মীমাংসা ও অলংকার শাস্ত্র পড়তাম তা তিনি মুখে মুখেই পড়াতেন, কোনো গ্রন্থ দেখার তাঁর আবশ্যক হত না। এইসব দ্রুত গ্রন্থরাশি তাঁর কর্তৃত্ব ছিল। আমার পুস্তকের অন্তর্ভুক্ত পাঠও তিনি সংশোধন করে দিতেন। এঁর নিবাস ময়মনসিংহের শেরপুরে।”

কলকাতায় এসে ১০ নম্বর পটলডাঙ্গা নিবাসী কবিরাজ শরৎচন্দ্র সাংখ্যতীর্থের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয় ও ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্ব জন্মে। এই সময় আরও ছ’জনের সঙ্গে তিনি অন্তরঙ্গ হয়ে ওঠেন—তাঁরা হচ্ছেন বিনয়কুমার সরকার ও শ্রীরাধাকুমার মুখোপাধ্যায়। বিনয়কুমার সরকার তখন মুসলমানপাড়া লেনে থাকতেন, তাঁর গৃহে তিনি কিছুদিন বাস করেন।

বললেন, “আমার পরমসুহৃদ ও আমার গুরু সদৃশ শ্রীযুত কেদারনাথ সাংখ্যতীর্থ মহাশয়ের সঙ্গে এই সময় আমার দেখা হয়। আমি হাজলিয়াতে যখন অধ্যয়ন করি তখনই কাঁঠালিয়া নিবাসী কেদারনাথ সাংখ্যতীর্থের সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয় হয়। তাঁর লোকাতিশায়ী গুণরাশিতে আমি অতিশয় আকৃষ্ট ও মুগ্ধ হই। কলকাতায় এসেও তাঁর সঙ্গলাভ হওয়ায় আমার বিশেষ উপকার হয়। এক কথায় তিনিই আমার জীবনের সমস্ত কল্যাণের মূল। দ্রুত অধ্যাস্ত্র শাস্ত্রসমূহের রহস্য তিনিই আমাকে শিষ্টের মত পড়িয়ে ও বুঝিয়ে দিয়েছিলেন। তাঁর সেইসমস্ত উপদেশ এখনো আমার হৃদয়ে জাগরুক আছে।”

সাংখ্যতীর্থ মহাশয় এই সময় গ্রাশনাল কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। কারণবশতঃ তাঁকে এই পদ থেকে অবসর গ্রহণ করতে হয়। “তাঁর স্থানে আমাকে তিনি গ্রাশনাল কলেজে কাজ গ্রহণ করিয়েছিলেন।”

এইভাবে কলকাতায় অধ্যয়ন করতে করতে তিনি পণ্ডিত লক্ষণ শাস্ত্রীর কাছে বেদান্তের ও সাংখ্যের উপাধি-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।



লক্ষণ শাস্ত্রী মহাশয় যখন কালী থেকে কলকাতার সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হয়ে কলকাতায় আসেন তখনই তাঁর কাছে ইনি পাঠ আরম্ভ করেন। “এই সময় শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বেদান্তশাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত জৈরচন্দ্র শাস্ত্রী প্রভৃতি লক্ষণ শাস্ত্রী মহাশয়ের কাছে অধ্যয়ন করেন। এঁরা সকলেই আমার সতীর্থ।”

বেদান্ততীর্থ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে তিনি স্বকিয়া স্ট্রীটে বিনয়-কুমার সরকার ও শ্রীরাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে তাঁদের বাসায় অবস্থান করেন এবং তাঁদের সঙ্গেই কিছুদিন পুরীতে ও পরে রাঁচীতে বাস করেন। রাঁচী থাকাকালে তাঁর ডাক আসে হরিদ্বার থেকে।

বললেন, “হরিদ্বার গুরুকুল বিশ্ববিদ্যালয় থেকে একখানি পত্র পাই। সেই পত্রে উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপকের কথা বলা হয়। চিঠি পেয়ে আমি গুরুকুল যেতে সম্মত হই। এ ঘটনা ১৯১৪ সালের দুর্গাপূজার কিছু আগের ঘটনা।”

সন-তারিখ তাঁর ঠিক মনে নেই, বললেন, “১৯১৪ই হবে, প্রথম বিশ্বযুদ্ধ তখন সবে বেধেছে।”

কেদারনাথ সাংখ্যতীর্থের সম্বন্ধে তিনি আগেই বলেছেন, তিনিই তাঁর জীবনের সকল কল্যাণের মূল বলে তাঁর উদ্দেশ্যে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনও করেছেন। হরিদ্বার থেকে তাঁর যে আহ্বান এল এর মূলেও আছেন কেদারনাথ। কেদারনাথের ভাগিনের তর্কম গুরুকুলে গণিতশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। বললেন, “তাঁর পরিচয়েই আমি গুরুকুল যাই। সাত বৎসর নানা শাস্ত্র অধ্যাপনা করি।”

হরিদ্বার গুরুকুল বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন তখন স্বামী প্রদ্বানন্দ। এঁর নিবাস পাঞ্জাবের জলন্ধরে। প্রথমে এঁর নাম ছিল লাল মুনিরাম।

কিছুদিন পরে লক্ষ্মণ শাস্ত্রী মহাশয় কলকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক পদ পরিত্যাগ করেন। তখন ওই শূন্য পদের জন্তে ইনি প্রার্থী হন তখন হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ছিলেন সংস্কৃত কলেজের গবর্নিং বডির অধ্যক্ষ। লক্ষ্মণ শাস্ত্রী মহাশয়ের স্থানে নিযুক্ত হলেন তাঁরই শিষ্য যোগেন্দ্রনাথ।

এইভাবে তাঁর জীবনে উন্নতি ঘটতে লাগল। তিনি যে জ্ঞান অর্জন করেছেন, তার স্বীকৃতি লাভ ঘটতে লাগল।

তিনি যখন সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপকরূপে যোগ দেন তখন কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন মহামহোপাধ্যায় আশুতোষ শাস্ত্রী এর পরে অধ্যক্ষ হন শ্রীযুক্ত আদিত্যনাথ মুখোপাধ্যায় এবং তার পরে হুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত।

“শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্রনাথের সময়ই আমি মহামহোপাধ্যায় উপাধি প্রাপ্ত হই। এই সময় আমি অবৈতসিক্রিয় টীকা ও বঙ্গভূবাদ রচনা করি। ত্রায়ামৃত গ্রন্থের বঙ্গভূবাদও আমার এই সময়ের রচনা। স্বর্গত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ আমার অতিশয় অম্বরক্ত হন, অতিশয় পরিশ্রম স্বীকার করে অতি উৎসাহের সঙ্গে তিনি প্রতিদিন এই গ্রন্থগুলি লিখে নেন এবং নিজ ব্যয়েই তা মুদ্রিত করেন। দুই খণ্ড অবৈতসিক্রি মুদ্রিত হওয়ার পর তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সন্ন্যাস গ্রহণ করে তিনি স্বামী চিদ্দানন্দরূপে পরিচিত হন।”

১২২১ সালে কলকাতা সংস্কৃত কলেজে ইনি বেদান্তের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। এই সময় তিনি স্বর্গত মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার মহাশয়ের সঙ্গে অতিশয় ঘনিষ্ঠভাবে মিলিত হন। বললেন, “আমার প্রতি তাঁর পুত্রাধিক স্নেহ আমার হৃদয়ে চিরজাগরুক রয়েছে।”

১৬২নং বহুবাজার স্ট্রীটে মজুমদার মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত উৎসব সংসদ কার্যালয়ে প্রত্যেক শনিবারে ধর্মের আলোচনার জন্তে একটি অধিবেশন হত। এই অধিবেশনে কলকাতা ও কলকাতার নিকটবর্তী স্থানের বহু

বিধান-গুণী জ্ঞানী জনগণের সমাগত হত। “আমি এই প্রতিষ্ঠানে বিশ বৎসর নিয়মিতভাবে ধর্মোপদেশকের কার্য করেছি। এই সভায় আমার সঙ্গে বহু বিশিষ্ট ব্যক্তির পরিচয় হয়। তাঁদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখ-যোগ্য ডাঃ, উইলিয়মস লেন নিবাসী স্বর্গত মহাপ্রাণ কিত্তিপ্রনাথ বন্ধ্যো-পাধ্যায় মহাশয়। তিনি আমার অকৃত্রিম বান্ধব, সংরক্ষক ও পরিচালক ছিলেন। তাঁর সর্ববিধ সহায়তা না পেলে আমি কলকাতায় প্রতিষ্ঠিত হতে পারতাম না। তাঁর অমায়িক মধুর ব্যবহার ভাষায় প্রকাশ্য নয়। তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও কলকাতা হাইকোর্টের অ্যাডভোকেট কল্যাণীয়া শ্রীমান বিনায়কনাথ বন্ধ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে এখনও পর্যন্ত আমার পূর্ববৎ ব্যবহার আছে। মেডিক্যাল কলেজের প্রফেসর স্বর্গত ডাক্তার টি সুর মহাশয়ের সঙ্গেও আমার উৎসব সংসঙ্গেই পরিচয় হয়। এর যোগ্য পুত্রগণ পিতার সম্বন্ধ রক্ষা করেন।”

উৎসব সংসঙ্গে আরও বহু কৃতিব্যক্তির সঙ্গে তাঁর পরিচয়। কিন্তু সকলের নাম তিনি বাহুল্য ভয়ে আর উল্লেখ করলেন না। এঁরা সকলেই তাঁর জীবনে বিশেষভাবে প্রভাব বিস্তার করেছেন। এইজন্য তিনি তাঁদের প্রতি কৃতজ্ঞ। সেই কৃতজ্ঞতা তিনি অকপট ও অকুণ্ঠ ভাবে প্রকাশ করে যেন পরিতৃপ্তি লাভ করলেন।

তাঁর অধ্যাপনা-জীবনে তাঁর সংসর্গে এসেছেন অনেক ছাত্র। উত্তর-জীবনে তাঁদের মধ্যে অনেকেই কৃতিপুরুষ হয়ে উঠেছেন। এঁদের কৃতিত্বের জ্ঞাত্য তিনি যেন নিজে গৌরব বোধ করেন। তিনি নাম বললেন— তাঁদের— পার্টনা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক ভক্টর শ্রীধারেন্দ্রমোহন দত্ত, চুঁচুড়া নন্দলাল চতুর্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীকামাখ্যানাথ শ্বতিবেদাস্ততীর্থ, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীনরেন্দ্রনাথ পঞ্চতীর্থ, আসাম নলবাড়ি সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক শ্রীমনোরঞ্জন শ্বতিমীমাংসাতীর্থ,

বাঙলা সরকারের টোল-বিভাগের ইন্সপেক্টর শ্রীমান পঞ্চানন শাস্ত্রী তর্কসাংখ্যবেদান্ততীর্থ, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীভূতনাথ সপ্ততীর্থ, মেদিনীপুর কাঁচি সংস্কৃত কলেজের বেদান্ত অধ্যাপক শ্রীমান শ্রীমোহন তর্কবেদান্ততীর্থ, হাওড়া নিম্বার্ক আশ্রমের অধ্যাপক শ্রীমান বিনোদবিহারী পঞ্চতীর্থ, প্রেসিডেন্সী কলেজের দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক শ্রীগোপীনাথ ভট্টাচার্য, হুগলী কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ ডক্টর নলিনীকান্ত ব্রহ্ম, কলকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ডক্টর সদানন্দ ভাদুড়ী, বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যক্ষ ডক্টর সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়। বললেন, “এ ছাড়া কলকাতা গদাধর আশ্রমের অধ্যাপক শ্রীমান রামছবিলা শাস্ত্রী ও সুদামা শাস্ত্রী প্রভৃতি অবাঙালী ছাত্রেরাও আমার কাছে দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করে কৃতিত্ব অর্জন করেছেন।”

একটি উৎস থেকে উৎপত্তিলাভ করে, যেমন শতধারায় ছড়িয়ে পড়ে জলধারা, এই জ্ঞানধারাও তেমনি ছড়িয়ে পড়ছে বিভিন্ন দিকে। বিভিন্ন দিকের ভূমি উর্বর করে চলেছে সেই ধারাবলী। তিনি তাঁর ছাত্রদের নাম উল্লেখ করে যেন সেই উর্বরক্ষেত্রসমূহের দিকে অঙ্গুলি-সংকেত করলেন।

১৯৪২ সালে সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক-পদ থেকে ইনি অবসর গ্রহণ করেছেন। অবসর গ্রহণের মাস দুই আগে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক-পদে নিযুক্ত করে তাঁকে একটি নিয়োগপত্র দেন। তদনুসারে ১৯৪৩ সালের ২রা জানুয়ারি তিনি ঐ কাজে যোগদান করেন। সেই পদে এতদিন বহাল ছিলেন। বললেন, “দেড় বছর পূর্বে পশ্চিম-বাংলা সরকার কর্তৃক কলকাতা সংস্কৃত কলেজে দর্শনশাস্ত্রে গবেষণা-কার্যের জগ্ন নিযুক্ত হয়েছি এবং বর্তমানে আমি এই কাজ করছি।”

মুর্শিদাবাদে যখন তিনি অধ্যয়ন-রত তখন পরম ভাগবত বৈষ্ণবকবি  
বিষ্ণুমঙ্গল-বিরচিত্ত বিষ্ণুমঙ্গলম্ নামে একখানি খণ্ডকাব্য অনুবাদ করে প্রকাশ  
করেন। এইটাই তাঁর জীবনের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ।

এর পর কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কাজ করার সময় তিনি আর্থদর্শনশাস্ত্র-  
সমূহের অবিরোধ দেখাবার জন্তে ও আর্থদর্শনিকগণের বিচার-রীতি  
প্রদর্শনের জন্তে দুইখানি পুস্তিকা প্রণয়ন করেন। এ ছাড়াও তিনি আরও  
দুইখানি বই লিখেছেন।

তাঁর জীবনের কাহিনী শুনে এবার বিদায় নেওয়া গেল। দৃষ্টির নেপথ্যে  
থেকে যারা জ্ঞানচর্চা ও জ্ঞানবিতরণ করে চলেছেন ইনি তাঁদের অগ্রতম।  
বিনয়ে নম্র এবং অতি সরল স্বভাব এইসব কৃতী পুরুষদের সান্নিধ্যলাভ  
করতে হলে মাটি থেকে অনেক উপরেই উঠে আসতে হয়। সেই  
উপর থেকে এবার ধীরে ধীরে নেমে এলাম রাস্তায়—ফুটপাথে। এখানে  
শহরের কর্মকোলাহল ও কলরব। কিন্তু ঐ উপরে রেখে এলাম একটি  
শান্ত পরিবেশ। সমুদ্র যেখানে গভীর সেখানে নাকি তরঙ্গের উচ্ছ্বাস  
কম। জনসমূহের এই উচ্ছলতার মাঝখানে পড়ে এই কথাই মনে  
হতে লাগল।

রচিত গ্রন্থাবলী

বিষ্ণুমঙ্গলম্

প্রাচীন ভারতের দণ্ডনীতি

জন্মানুসারে বর্ণব্যবস্থা

## বসন্তরঞ্জন রায়

ঝাড়গ্রামে গিয়ে বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বম্ভরত মহাশয়ের সঙ্গে দেখা করা সম্বন্ধে তাঁর সঙ্গে পত্রালাপ করি। তিনি অস্বস্থ ছিলেন বলে তাঁরই পরামর্শে দিন-কয়েকের জন্তে দেখা করা স্থগিত রাখা হয়। ইতিমধ্যে তিনি আমাদের জন্তে তাঁর বংশ-পরিচয়ের কড়চা ও জীবনের ঘটনাবলী লিখে রাখেন। কিন্তু অস্বস্থতা থেকে নিষ্কৃতি তিনি পেলেন না। কয়েক দিন পরে তাঁর পুত্র শ্রীরামপ্রসাদ রায় চিঠি লিখে জানানেন—

...আপনার পত্র পাইলাম। বাবাকে স্নহ করিয়া তুলিতে পারিলাম না; তিনি গত ২৩শে কার্তিক ১৩৫২ [২ নবেম্বর ১৯৫২] রাত্ৰি সাড়ে ৯টার সময় সজ্ঞানে ইহলোক ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন।...

এই চিঠি পেয়ে স্থির করি, বসন্তরঞ্জন যে তথ্য লিখে রেখে গেছেন, তা ঝাড়গ্রাম থেকে এনে তার সাহায্যেই তাঁর জীবনকথা রচনা করব। এবং তাই করা হল।—তাঁর মৃত্যুসংবাদ ২৭শে কার্তিক ১৩৫২ আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে।

। বংশপরিচয়ের কড়চা ।

মৃত্যুর কয়েকদিন পূর্বে বসন্তরঞ্জন-লিখিত

ঘটকদের বর্ণনা অনুসারে বেলিয়াতোড়বাসী শুহ-রায় গোষ্ঠী বংশোদ্ভূত; এবং রাড়ে উপনিবিষ্ট আড়াই ঘর শুহ মধ্যে আধ ঘর। ইহার। যে মহারাজা প্রতাপাদিত্যের ছয় পুত্রের অন্ততম রাজীবলোচন

মজুমদারের কংশধর, তাহার সমর্থন পাওয়া যায় সর্বসাময়িক পুথিপত্রে। দেশাধিবিবৃতিতে বেলিয়াতোড়ের আধা-সংস্কৃত নাম বালিয়াতোটিক। উহাতে আরও আছে, এখানে বহু কায়স্থ জাতির বাস। এবং রাজা গোপাল সিংহের মন্ত্রী রাজীব তথায় বাস করেন। ভগীরথ গুহের সহিত এই কংশের সাক্ষাৎসম্পর্কের একান্ত প্রমাণাভাব। আজও গুহগোষ্ঠী যশোহরের পুরাতন স্মৃতি বহন করিয়া আসিতেছেন। তাহার নিদর্শন দুর্গোৎসবে পূর্ণাবয়ব দেবী-প্রতিমার পরিবর্তে যশোহরেররীর আদর্শে মুখপাত্র অর্চনার ব্যবস্থা। অল্প কিছুদিন পূর্বেও গুহ গোষ্ঠীর ভিতর রাজা বনন্ত রায় ও প্রতাপাদিত্যঘটিত বহু গালগল্প সাগ্রহে আলোচিত হইত। সে যাহা হউক কনৌজাগত বিরাট স্তম্ভ হইতে ইহার ২৩২৪ পর্যায়ের। কয়েক পুরুষ ধরিয়া গুহবংশীয়েরা বিষ্ণুপুররাজের দেওয়ানের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সত্যনারায়ণ ও মুকুন্দরায় স্বাধিক্রমে মহারাজা রঘুনাথ সিংহ ২য় (শকাব্দ ৬২৫১৩৪) এবং চৈতন্য সিংহের (শকাব্দ ১৬৭১-১৭২৪) সমকালে দেওয়ান ছিলেন। দেওয়ান বিভাধর শৌখীন পুরুষ ছিলেন; লেজাজ ও চালচলন কতকটা আমিরী ধরনের ছিল। লালমোহনের কবিশেখর আখ্যা ছিল। ইনি ক্রীড়ীগোপাল বিগ্রহের সম্মুখে নিত্য নূতন স্তোত্র (অবশ্য সংস্কৃতে) রচনা করিয়া আবৃত্তি করিতেন। হুংখের বিষয়, সেগুলি অবশ্যে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এক সময় দেওয়ান বংশের খ্যাতি-প্রতিপত্তি যথেষ্টই ছিল। রাধাকান্ত মুর্শিদাবাদ নবাব সরকারের জনৈক উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন এবং তদীয় অমুজ নবকিশোর তথায় ক্রোরীর কার্য করিতেন। বেণীমাধব সিপাহী-যুদ্ধের সময় পুুলিয়ার ডেপুটি কমিশনারের সেরেস্তাদার ছিলেন। ইহার অন্নদাতা বলিয়া স্থান ছিল। বেণীমাধবের মধ্যম সহোদর গোপালচরণ অত্যন্ত লোকপ্রিয় ছিলেন। মহাভারতের সমস্ত, স্থবশ ছিল। নীলকণ্ঠ পরিণত-বয়সে বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। ইনি জ্যোতিষশাস্ত্রে অভিজ্ঞ ছিলেন।

রামচরণ বাকুড়া বেঞ্চ দীর্ঘকাল অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। যুগলবিহারী প্রায় বিবাদ-বিসংবাদ মিটাইতে সক্ষম ছিলেন। রায় বাহাদুর বামচরণ বাকুড়া ষায়ের লক্ষপ্রতিষ্ঠ উকিল ছিলেন এবং চরিত্রগুণে আপামর সাধারণের শ্রদ্ধাভাজন হইয়াছিলেন। যোগেন্দ্রনাথ মেদিনীপুরের উদীয়মান ব্যবহারজীবী ছিলেন। অবিনাশচন্দ্র অ্যালবার্ট কলেজে অধ্যাপক ছিলেন। বসন্তরঞ্জন এই বংশেরই একজন।

### সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত

সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত কর্মজীবন থেকে অবসর গ্রহণ করে শেখজীবন লখনউতে অতিবাহিত করছিলেন। তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করে ও ব্যক্তিগত আলাপ-আলোচনার দ্বারা তাঁর জীবনের কাহিনী অবগত হয়ে তাঁর জীবন-কথা রচনার অভিপ্রায় তাঁকে জানাই। তিনি এ প্রস্তাবে সম্মত হয়ে যেদিন (১৮ই ডিসেম্বর ১৯৫২) আমাকে চিঠি দেন, দুর্ভাগ্যবশত সেই দিনই অকস্মাৎ তিনি পরলোকগমন করেন। তাঁর চিঠি ও মৃত্যুসংবাদ প্রায় একই সময় আমাদের কাছে পৌঁছয়। তাঁর লিখিত চিঠি ছবছ এখানে তুলে দিলাম—

স্বলতানের বাংলো, বামশাবাগ

২২, ক্যামেরন রোড, লখনউ

১৮/১২/৫২

শ্রদ্ধান্বেষু,

আপনার ১৭/১২/৫২ তারিখের লিখিত পত্র পাইয়া সুখী হইলাম।

আমি আজ প্রায় ৭ বৎসর যাবৎ নানারোগে শয্যাগত হইয়া আছি এবং এই অবস্থাতেও আমার ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের ৫ম খণ্ড লিখিতেছি। এই অবস্থায় এখন আমার নিজের উত্তোগে নিজের সম্বন্ধে কিছু লিখাইয়া



রাখা আমার পক্ষে কঠিনকর নয় এবং ইহাতে আমি ক্লান্তিও বোধ করিব। তাহা ছাড়া আপনাদের কাগজে আমার সম্বন্ধে কতটুকু স্থান দিতে পারেন এবং আমার জীবনের কোন অংশগুলি আপনাদের কাগজের পক্ষে আদরণীয় হইবে তাহা আমার পক্ষে অনুমান করা সম্ভব নয়। সেইজন্ত আপনি যদি এখানে আসিয়া আমার সহিত গল্প-আলাপ করিয়া যান এবং তাহাই অবলম্বন করিয়া বাহ্যিকিছু লিখিবার তাহা লেখেন এবং আমাকে তাহা শোনাইয়া যান, তাহা হইলেই ভালো হয় বলিয়া মনে হয়। আপনিও সেই প্রস্তাবই করিয়াছেন। আপনারা যে উত্থোগ করিতেছেন, তাহার প্রতি আমার সম্পূর্ণ সহানুভূতি আছে এবং আমি যতটুকু পারি সে বিষয়ে সাহায্য করিব। ভগবান আপনাদের মঙ্গল করুন। ইতি—

মঙ্গলার্থী

শ্রীহরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত

পুনশ্চ—আমাদের বাসা একেবারে ইউনিভার্সিটির মধ্যে। ইউনিভার্সিটির অনেকগুলি গেট আছে। পোস্ট অফিসের সন্নিবর্তন গেট দিয়া আসিলে অল্প দূরেই আমাদের বাড়ীতে আসা যায়। এখানে ট্যাক্সি বা ঘোড়ার গাড়ী নাই। সাইকেল-রিকশা বা টোকাই প্রধান যানবাহন। ইউনিভার্সিটি লখনউ-স্টেশন হইতে ৪ মাইল।

এইটেই সম্ভবত তাঁর জীবনের শেষ রচনা। এই পত্র রচনার কয়েক ঘণ্টা পরই তিনি পরলোকগমন করেন। পত্র পাওয়া-মাত্র স্থির করি, লখনউ গিয়ে তাঁর জীবনের তথ্যাদি সংগ্রহ করে এনে তাঁর জীবন-কথা রচনা করব। পরদিনই কালী হয়ে লখনউ অভিমুখে যাত্রা করি।

সেখান থেকে যে তথ্য সংগ্রহ করা সম্ভব হয়েছে, তার উপর নির্ভর করে এই জীবনকথা রচনা করা হল।

১৯৪৯ সালের ১১ই মার্চ তারিখে তিনি তাঁর আত্মজীবনী রচনা আরম্ভ করেন। কিন্তু মাত্র কয়েক পাতা লিখেই সে-রচনা স্থগিত রাখেন। তা'তে নতুন ক'রে হাত দিতে পারেন নি। সেই অসমাপ্ত আত্মচরিতের পাণ্ডুলিপির কপিও তাঁর জীবনকথা-রচনায় ব্যবহৃত হয়েছে।

শৈশবে সুরেন্দ্রনাথ 'খোকা ভগবান' নামে অভিহিত হয়েছিলেন, তাঁর জীবনকথায় এর উল্লেখ দেখে কলকাতা বিদ্যাসাগর কলেজের অধ্যাপক ত্রিজিৎশচন্দ্র গুহঠাকুরতা পত্রযোগে জানান—

...আমার যতদূর স্মরণ আছে তাতে সুরেন্দ্রনাথকে প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী 'খোকা philosopher' আখ্যা দিয়াছিলেন। কবি ৩৮তম-চন্দ্র রায় (শাস্তিনিকেতন) মহাশয়ের কনিষ্ঠ ভাইকে আমরা 'খোকা ভগবান' বলিয়া জানিতাম। আমার মাতুল ৩৮শ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ও সুরেনবাবুকে 'খোকা philosopher' বলিতেন। ৩৮শ্বিনীকুমার বিজয়কৃষ্ণের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। ..

সুরেন্দ্রনাথের জীবনকথা আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হওয়ার কয়েকদিন পরে সুরেন্দ্রনাথের বন্ধু কবিশেখর কালিদাস রায়ও 'খোকা ভগবান' কথাই উল্লেখ করেছেন। তিনি 'দেশ' পত্রিকায় (২০শ বর্ষ ১০ম সংখ্যা। ৩ জানুয়ারী ১৯৫৩, ১৯ পৃষ্ঠা ১৩৫২) সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধে লেখেন—

...আমার মত অভাজনকে তিনি বন্ধু বলিয়া মনে করিতেন।... সুরেন্দ্রনাথ ৭৮ বৎসর বয়সেই অধ্যাত্মবিজ্ঞার অতিজটিল প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিতেন। কি করিয়া তাহা সম্ভব হইত সে রহস্য তিনিও

উদ্ভেদ করিতে পারেন নাই। এ কথা আমি তাঁহার মুখে শুনি নাই।  
 শুনিয়াছিলাম পুরীতে বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর মঠের কুলদানন্দ  
 ব্রহ্মচারীর কাছে। পরে আরও অনেকের কাছে এই তথ্যটি জানিতে  
 পারি। এ তথ্যের দ্বাৰা প্রত্যক্ষ সাক্ষী ছিল তাহারা বালক  
 হরেন্দ্রনাথকে বলিত—‘থোকা ভগবান’।

## প্রকাশ-তারিখ

আনন্দবাজার পত্রিকায় জীবনকথাগুলি প্রকাশের তারিখ—

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়	২৬ আগস্ট ১৯৫২।	১০ ভাদ্র ১৩৫৯
শ্রীচণ্ডীদাস ভট্টাচার্য	১৩ জাহুয়ারি ১৯৫৩।	২২ পৌষ ১৩৫৯
বসন্তরঞ্জন রায়	১৮ নবেম্বর ১৯৫২।	২ অগ্রহায়ণ ১৩৫৯
শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	২১ অক্টোবর ১৯৫২।	৪ কার্তিক ১৩৫৯
শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য	৭ অক্টোবর ১৯৫২।	২১ আশ্বিন ১৩৫৯
শ্রীরাজশেখর বসু	৯ সেপ্টেম্বর ১৯৫২।	২৪ ভাদ্র ১৩৫৯
শ্রীক্ষিতিমোহন সেন	২৩ সেপ্টেম্বর ১৯৫২।	৭ আশ্বিন ১৩৫৯
হরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত	৩০ ডিসেম্বর ১৯৫২।	১৫ পৌষ ১৩৫৯
শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ	২৭ জাহুয়ারি ১৯৫৩।	১৩ মাঘ ১৩৬০
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বাগচী	১০ ফেব্রুয়ারি ১৯৫৩।	২৭ মাঘ ১৩৬০

STATE CENTRAL LIBRARY  
 WEST BENGAL  
 CALCUTTA

## দ্বিতীয় খণ্ডে আছে

শ্রীমহনাথ সরকার  
শ্রীহরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ  
শ্রীনন্দলাল বসু  
শ্রীরাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়  
শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার  
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ সেন  
শ্রীক্ষিতীন্দ্রনাথ মজুমদার  
শ্রীনীলরতন ধর  
শ্রীমেঘনাদ সাহা  
শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু







